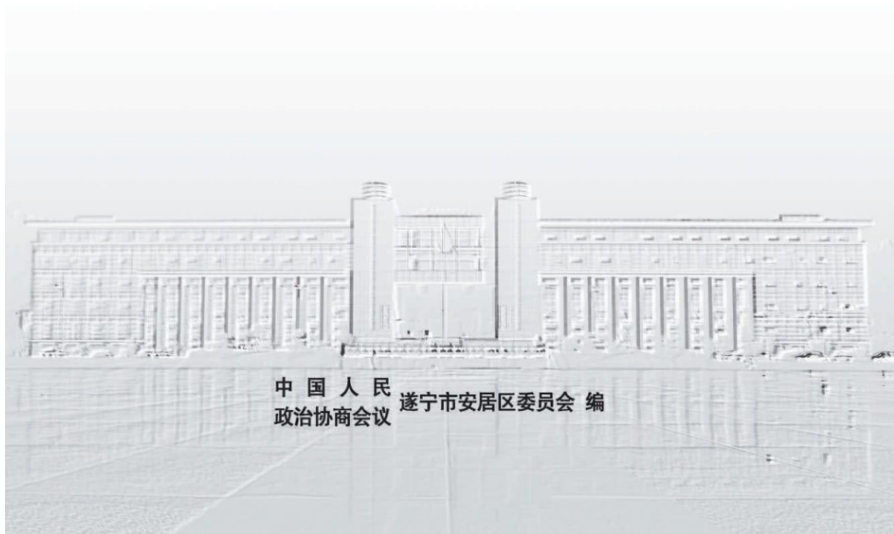


安居文史资料

AN JU WEN SHI ZI LIAO

<第一辑>



中国人民
政治协商会议 遂宁市安居区委员会 编

编辑委员会名单

主任：王启林

副主任：田维森 舒桂珍 胡均蓉 刘国斌 莫先国
陈敬川

委员：冯唯 姚明 田建军 杨高辉 李武辉

编审：胡均蓉

主编：陈敬川 ；

副主编：冯唯 姚明 田建军 杨高辉 李武辉

编委：(按姓名笔画排名)

王建中 冉玉军 申建文 卢建平 安玉彬

向勇军 杨光 周旭 郑路茜 段东阳

梁和平 彭明坤 谭春生

编校：郑毅

序

胡均蓉

文史资料工作是周恩来同志倡导的一项有益当代惠及后世，具有统一战线特色的社会主义文化事业。它是社会主义精神文明建设的重要内容，是人民政协工作的重要组成部份。原全国政协主席李瑞环同志说：“文史资料工作的重要性在于它可以以史为鉴，鉴往知来。”为历史研究，编史修志，文艺创作提供重要资料，为教育人民，特别是教育青少年，提供生动教材，为社会主义建设事业提供有益的借鉴；同时在巩固和扩大爱国统一战线，团结海内外爱国人士方面有着不可替代的作用。全国政协叶选平副主席指出：“文史资料工作是开展统一战线工作的有效形式之一”，“要重视政协工作，重视统战工作就必须重视做好文史资料工作”。

安居建区以来，各项工作成效显著，通过文史资料客观地反映这个历史时期的经验、教训，帮助人们推动安居建设，已成为民政协参政、议政的一个新的角度和有效途径。因此要进一步重视做好文史资料工作。

安居地处四川盆地中部，琼江源头，涪江中游，遂宁市西南部，成渝经济圈的腹心地带。东接重庆市潼南县，南界内江市安岳县，西连内江市乐至县，北邻大英县、船山区，幅员面积 1258 平方公里，辖 21 个乡镇，总人口 80.6 万。S205、G318、遂渝高速铁路、遂渝高速公路和规划中的遂内高速公路、遂内铁路纵横交错，穿境而过。

安居地灵人杰。自北周建县以来，已有 720 多年历史。在这方热土上，著名的有五代宋初著名理学家、道教学者陈抟(879—989 年)；宋朝著名的理财家赵开(1065—1141 年)；明代工部尚书黄珂；明代最杰出的女散曲家、女诗人，人称“尚书女儿知府妹，宰相媳妇状元妻”，与宋代李清照齐名的女作家黄娥；明代嘉靖八年(公

元 1529 年)探花,翰林院编修的杨名等。他们的英名凸现出安居人文历史的厚重。

安居物华天宝。安居作为一个传统的农业大区,是国家和省级重要的商品粮、生猪、水果、中药材、蚕桑产业化基地,负“鱼米之乡”、“药材之乡”之美誉。境内四川第二大天然气田——磨溪气田蕴藏着丰富的石油、天然气、盐卤资源。

安居文化旅游资源丰富。韩素英笔下的神秘东方卧佛,加上被誉为无价之宝的唐代石刻佛经,与蜿蜒流淌 28 公里的“川中秦淮河”——跑马滩相互呼应;麻子滩水库自然风景区白鹭翻飞,白马王子沟原始森林(国育林)古木参天、济公成佛故里——毗庐寺有着神奇美丽的传说。

今年是安居区一届政协的第三年,借第一辑文史资料出版之际,我谨向关心、支持我会文史工作的各级党政部门、各界朋友和赐稿的撰稿人致以诚挚的谢意!并希望您们继续关心、支持文史资料的工作;希望政协委员积极履行撰写文史资料的应尽义务,把你们及其联系的各方面人士中蕴藏的史料征集起来,为推动安居区经济建设、社会发展作出更大的贡献。

目 录

一、共和国最年轻的行政区——安居

安居区的历史沿革·····	1
国务院关于成立安居区的批复·····	3
四川省关于成立安居区的批复·····	5
遂宁市关于成立安居区的批复·····	7

二、黄峨文化

黄珂·····	9
明代女诗人、散曲家黄峨 ·····	10
明代遂宁黄氏家族诗人初探·····	19
近年遂宁地区黄峨研究情况简述·····	25
黄峨作品选注·····	27

三、安居风情

美丽神秘的跑马滩·····	49
川中“小九寨”——仙境国有林·····	52
樊哙轶事··· —·····	56
拦江皇妃之谜·····	59

四、烽火岁月

亲历抗日烽火·····	61
-------------	----

二十七集团军出川抗战纪要·····	67
洒尽热血，为国争光·····	74
伍先华烈士传略·····	81
五、政协与统战	
政协提案推动新区生态环境建设·····	87
“盟遂合作”中的民盟安居区支部工作纪实·····	92
六、文苑艺林	
民间艺术的奇葩——石工号子·····	95
天上掉下个“铁砣砣”·····	99
奉献的人生·····	101
我区诗词曲作品选编·····	110

一、共和国最年轻的行政区——安居

安居区的历史沿革

胡传淮 冯 唯

巍巍凤凰山，悠悠琼江水。2003年12月18日，经国务院批准成立遂宁市安居区。2004年4月26日安居区人民政府正式挂牌成立。全区辖21个乡镇，幅员面积1258.2平方公里，人口80.6万。

古县安居有着悠久的历史。先秦时代，安居县属蜀国地；秦代，属蜀郡地；汉代，属犍为郡资中县地。北周建德四年(公元575年)，始置安居郡及柔刚县，柔刚县因治东二十步有柔刚山而得名。隋开皇三年(公元583年)，安居郡废。隋开皇十三年(公元593年)，柔刚县改名为安居县，以县境内有安居水而得名。隋炀帝大业三年(607)，州改郡，以郡辖县，安居县为资阳郡。唐高祖武德元年(618)，安居县为普州所辖。唐武则天天授二年(公元691年)移至张栅(今安居坝)。北宋太祖乾德五年(967)，安居县辖崇龛县。从唐代至宋代，安居县均为普州(今安岳)所辖。南宋理宗宝祐末年(公元1258年)，安居县废。据清张廷玉等著《明史·志十九·地理四》载：明宪宗“成化十七年九月(即1481年9月)析铜梁、遂宁二县地置。东有安居溪，一名琼江，下流入涪江。”由此可见，古县安居历史可延续至明朝，并非到南宋理宗宝祐末年。

宋代，安居县为蜀中大县，经济繁荣。据《元丰九城志》载：宋代安居县辖八镇九乡，即安居、辅朋、仁风、崇龛、茗山、龙、永安、永宁八镇，包括今遂宁市安居区全部和安岳县、潼南县部分土地。这完全是由它自身的地理位置、地貌、物产、周边环境等条件所决定的。安居坝位于川中重镇南充、遂宁通往成都的交通要道上，大量的人流、物流的聚集，促进了安居坝的旅馆、饮食行业首先兴旺起来，随着经济交流增加，自然促进了城镇建设；

其次，安居坝地势开阔、平坦，四面丘山雅秀，宜于集镇建设；第三，安居坝及附近农村土质肥沃，溪流纵横，气候温润，适宜农作物生长，所以农业发达，物产丰盈，历来是遂宁城市供应的粮仓，政府十分重视这一地区的发展，把它作为屯粮练兵之大后方，也为集镇建立提供了重要的物质条件；第四，安居坝地处浅丘，周边百余里都无大山雄据，无险可守，所以不是兵家必争之地，战祸少，民众安居乐业，可专心一意发展经济。由于这些因素，在农业自然经济条件下，在和平发展中，安居坝自然而然形成了一定规模的城镇。

“安居”这个名称的由来也非常悠久。相传在遂宁郡建立之后，执政者考虑：遂宁者，于是便安宁也。为保永久安宁；对遂宁周边的集镇的命名也特别注重意涵，对安居坝这块地盘之所以命名为“安居”，一是这个地方本身利于民众安居乐业；二是遂宁市里的民众仰仗于此地才能安居乐业。由此可见，安居人民是肩负着全市人民的希望。我们深信：安居镇在恢复县级治所后，全区人民将更力臣奋发图强，重建历史的繁华，更创璀璨的未来

中华人民共和国国务院

国函(2003)131号

国务院关于同意四川省调整遂宁市 部分行政区划的批复

四川省人民政府：

你省《关于遂宁市市中区行政区划调整的请示》(川府[2001]39号)和《关于遂宁市市中区行政区划调整的请示》(川府[2003]34号)收悉。现批复如下：

一、同意撤销遂宁市市中区，以原市中区的行政区域设立遂宁市船山区和安居区。

二、船山区辖原市中区的唐家、北固、西宁、保升，老池5个乡和桂花，新桥、南强、复桥、仁里、永兴、河沙7个镇以及高升、南津、凯旋、镇江寺、介福、育才、富源路、广德，嘉禾9个街道，区人民政府驻北辰街。

三、安居区辖原市中区的聚贤、常理、大安，马家，莲花、观音、步云7个乡和安居、横山、会龙、东禅、分水、石洞，三家、玉丰、西眉、磨溪、拦江、保石、白马、中兴14个镇，区人民政府驻安居镇。

上述行政区划调整行政的各类机构要按照“精简、统一、效能”的原则设置，所需经费和人员编制由你省自行解决。行政区划调整涉及的行政区域界线，要按照有关规定及时勘定。

主题词：民政 行政区划 四川 批复

抄送：中央办公厅、中组部、中央政法委、中编办、人民日报社，外交部、发展改革委、教育局、科技部、国家民委、公安部、民政部、司法部、财政部、人事部、劳动保障部、国土资源部、建

设部、铁道部、交通部、信息产业部、水利部、农业部、商务部、文化部、卫生部、民航总局、统计局、法制办、新华社、测绘局，中央军委办公厅、总后勤部、武警总部。
全国人大常委会办公厅，全国政协办公厅，高法院，高检院。

四川省人民政府

川府函[2004]2 号

四川省人民政府

关于调整遂宁市部分行政区划的批复

遂宁市人民政府：

你市(关于调整遂宁市市中区行政区划的请示)(遂府发[2000]116 号)和《关于调整市区体制将市中区划分为船山区和安居区的补充请示》(遂府发[2003]75 号)收悉，经省政府报国务院批准，同意调整遂宁市部分行政区划，现批复如下。

一、同意撤销遂宁市市中区，以原市中区的行政区域设立遂宁市船山区和安居区。

二、船山区辖原市中区的唐寒、北固、西宁、保升、老池 5 个乡和桂花、新桥、南强、复桥、仁里、永兴、河沙 7 个镇以及高升、甫津、凯旋、镇江寺、介福、育才、富源路、广德、嘉禾 9 个街道办事处。区人民政府驻北辰街。

三、安居区辖原市中区的聚贤、常理、大安、马家、莲花、观音、步云 7 个乡和安居、横山、会龙、东禅、分水、石洞、三泉、玉丰、西眉、磨溪、拦江、保石、白马、中兴 14 个镇。区人民政府驻安居镇。

上述行政区划调整涉及的各类机构要按照“精简、统一、效能”的原则设置，所需经费和人员编制由你市自行解决。对涉及行政区域界线调整，请及时依法勘定并按有关程序报批。

二 00 四年一月七日

题词：民政 行政区划 调整 批复

抄送：省委办公厅，省人大常委会办公厅，省政协办公厅，省纪委，省法院，省检察院，成都军区，省军区，省武警总队，各市(州)人民政府，省级各部门。

(共印 500 份)

遂宁市人民政府

遂府函[2004]6号

遂宁市人民政府

关于撤销市中区设立船山区和安居区的

通 知

各区、县人民政府，市级各部门：

根据四川省人民政府《关于调整遂宁市部分行政区划的批复》文件精神，现将调整市中区行政区划有关事项通知如下：

一、根据国务院决定，撤销遂宁市市中区，以原市中区的行政区域设立遂宁市船山区和安居区。

二、船山区辖原市中区的唐家、北冒、西宁、保升、老池5个乡和桂花、新桥、南强、复桥、仁里、永兴、河沙7个镇以及高升、南津、凯旋、镇江寺、介福、育才、富源路、广德、嘉禾9个街道办事处。区人民政府驻地北辰街。

三、安居区辖原市中区的聚贤、常理、大安、马家、莲花、观音、步云7个乡和安居、横山、会龙、东禅、分水、石洞、三家、玉丰、西眉、磨溪、拦江、保石、白马、中兴14个乡镇，区人民政府驻安居镇。

上述行政区划调整涉及的各类机构要按照“精简、统一、效能”的原则设置，所需经费和人员编制统筹研究解决，涉及行政区划界线调整，依法勘定并按有关程序报批。

主题词：民政 行政区划 划调 通知

抄送：市委、市人大常委会，市政协办公室，市纪委，市中级人民法院，市检察院，遂宁军分区，’

(共印100份)

二、黄峨文化

黄 珂

西眉镇东三华里有地名黄榜石(分上黄榜石和下黄榜石,上赏榜石现在蒋家院子埝口一带,下黄榜石在月拱桥一带)。相传在上黄榜石上坝有块大田叫黄大田,靠近山脚有家大院,这就是明朝嘉靖年间工部尚书黄珂的故居。

据《明史·列传第七十三》记,黄珂,字鸣玉,遂宁人。成化二十年进士。授龙阳知县。治行闻,擢御史,出按贵州。金达长官何轮谋不轨,计擒之,改设流官。贼妇米鲁乱,奏劾巡抚钱钺、总兵官焦俊等,皆得罪。改按畿辅,历山西按察使。

正德四年,擢右佥都御史巡抚延绥。安化王直镭反,传檄四方,用讨刘瑾为名。他镇畏瑾,不敢以闻。珂封上其檄,因陈便宜八事,而急令副总兵侯勋、参将时源分兵扼河东,贼遂不敢出。亦不刺寇边,珂偕总兵官马昂督军战,败之木瓜山。六年复寇边,珂檄副总兵王勋等七将分据要害夹击,复败之。屡赐玺书,银币。

是年秋,人为户部右侍郎,总督仓场。河南用兵,出理军饷主客兵十余万,追奔转战,迁止无常。珂随方转输,军兴无乏录功增俸一级。改刑部,进左侍郎,已改佐兵部。宁王宸濠谋复护卫,珂执议独坚。九年擢南京右都御史,寻就拜工部尚书。以年至乞休归,卒。

明代女诗人、散曲家黄峨

陈晓铃

黄峨是中国诗坛上继宋代的李清照、朱淑贞之后又一个影响颇大的明代女诗人，她的德才一直为后人所仰慕。一九五八年毛泽东同志在成都会议期间，选注了“明朝人写的有关四川的一些诗”，共选十二家，其中就选有黄峨的作品。一九八三年新都人民在桂湖内与升庵祠隔湖相望处新辟了一座黄峨馆，陈列了她的肖像和作品，以表示人们对这位杰出的蜀中女诗人的缅怀和纪念。

黄峨，字秀眉，四川遂宁黄榜石(今安居区西眉镇北六里黄安桥)人。文学家、学者杨慎(字升庵)之妻，故亦称黄夫人或黄安人。

黄峨生于明孝宗弘治十一年(公元一四九八年)，卒于明穆宗隆庆三年(公元一五六九年)享年七十二岁。父黄珂(字鸣玉)，成化二十年进士，因政绩卓著，致仕南京工部尚书，进阶荣禄大夫。卒后特赠太子少保，谥简肃，葬于遂宁蕨山东麓(今土桥铺)。其母聂太夫人。长兄黄峰，荫监生；弟黄华，嘉靖壬辰进士，任户部主事，转郎中，后授松江知府，历江西副使，升布政使，进光禄寺卿。

黄峨自幼秉承家教，博通经史，能诗文，善书札，是一个聪明好学、美丽贤淑的有名才女，早在少女时期，便写了才气横溢的小诗《闺中即事》：

金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香。

蝼蚁也怜春色早，倒拖花瓣上东墙。

这首别有情趣玲珑剔透小诗，竟把一个禁锢于闺中，渴望自由，怜爱美好春光的天真少女形象，刻划得淋漓尽致。难怪京师倾慕黄峨人品的豪门贵胄子弟，纷纷登门求婚，但都遭黄峨拒之门外。她向父母表示：一定要寻求一位德才相称的终身伴侣。父

母也很尊重女儿的意愿，所以在那早婚成俗的时代里，黄峨虽年至二十，却仍待字闺中。

黄珂为国屡建功勋，官职也节节上升，直至工部尚书，任内阁部大臣，但终因朝纲紊乱，皇帝昏庸，加之自己年迈力衰，于正德九年(公元一五一四年)，便告老还乡了。

黄峨随父在离京前夕，作《玉堂客》曲，以抒胸怀：

“东风芳草竞芊绵，何处是王孙故园。梦断魂劳人又远，对花枝空忆当年。愁眉不展，望断青楼红苑。(合)离恨满，这情宗怎生消遣！”

这支曲词情真意切，生动感人，很快就流传于京城了。

领一代风骚的蜀中俊士杨慎，早慕黄峨德才，但未得求见。后读到黄峨的佳作，更想拜谒，奈何她已随父离京回川了。

正德十二年(公元一五一七年)秋，荒淫的明武宗竟放弃政事出关去“诸边”、“游幸”、大选民间美女，百姓怨声载道。杨慎愤怒地以“经筵讲官”身份送上(丁丑封事)(奏章一般不封，若涉及皇帝或宰辅，不便公开的密奏，封于皂囊内专送，叫“封事”)，指责明武宗“轻举妄动，非事而游”，误国害民，劝皇帝停止这种荒唐的“游幸”。武宗哪里肯听，连宰相杨廷和(杨慎之父)也阻拦不了。杨慎见自己的疏谏不被采纳，便称病告假，偕原配王安人(王安人，礼部主事王溥的女儿)一道回了新都。不料次年王安人病逝。廷和为解除儿子政事上失意，今又丧偶的忧愁，于是委托襟弟泸州卫昭勇将军、松潘右参将韩苍雪(韩妻莘惠端是廷和妻子的亲妹)，先去新都找杨慎商量聘娶黄峨作为继室，然后再去遂宁黄尚书家求婚。一切都很顺利，明正德十四年(公元一五一九年)黄峨与杨慎这对志同道合的诗人结婚了。为了表示敬重，还是杨慎亲自到遂宁迎娶的。新婚後，他们夫妇互敬互爱，住在紧靠新都桂湖的榴阁。他俩游于湖畔，诗词唱和，推心置腹，共探人生真谛。湖里的白莲，象征着他们高尚的人品；沿湖的香桂，映衬着他俩纯

真的爱情。黄峨有《庭榴》一诗，抒发了她婚后欢悦的心情：

大荒西域种原奇，第一绯英上苑姿。
不到秋深丹结实，独于夏五艳垂枝。
已嫌桃李开何平，略笑芙蓉发亦迟。
万点落霞明照眼，彩衣金屋正相宜。

这是多么大胆的描写，又是多么坚贞的表露。她对自 2 的爱情没有半点遗憾，倒是颇为自得，是“略笑芙蓉”才“发亦迟的。

新婚生活自然是很幸福的，然而他们并没有沉湎于此。黄峨与丈夫在闲谈中，常常忧国忧民。婚后不久，即正德十五年(公元一五二零年)黄峨支持丈夫去施展自己远大的抱负，动身进京复官，为国为民到职视事。双双辞别故里，返回京都。

正德十六年春，荒淫无度的明武宗朱厚照死于豹房，武宗无嗣，首相畅廷和就按明朝宗法迎立了正德皇帝的从弟朱厚聪继位，这就是明世宗嘉靖皇帝。在新皇帝即位之前，延和以首相身份总揽朝政。在三十七天中，轻漕粮，减赋税，罢豹房，革皇店，放还女子乐人，按律诛杀民愤极大的奸宦头子，裁汰作恶多端的锦衣卫十多人，使朝政为之一振，杨慎也以为从此可以大有作为了，殊不知嘉靖这个新皇帝却更是贪婪自私，刚愎自用，滥逞浮威的另一类型的昏君。他即位之后，就接受已犯死罪但尚未诛乐的佞宦张锐、于经的贿赂，赦免了他们的死罪。

明世宗不是杨慎等所希望的中兴之君，而是极端自私专横的暴君。他继堂兄武宗之位，照皇位继承制度，当尊武宗之父(即他的伯父)为“皇考”，但他为了抬高自己家支的地位，破坏制腹：，晋将生父兴献王硬升为“皇考”，强命群臣“议大礼”表示承认。畅廷和父子及朝中正直的阁臣都极力反对，争议了三年，未倡结果。杨廷和被迫辞职回家，削籍为民；杨慎则被廷杖后贬到云南永昌卫(今保山县)，且规定：“永远充军！”

战峨为丈夫在这场改良革新势力和保守反动势力的斗争中，

不与最高统治者同流合污，不屈服于皇帝淫威的品质而自豪，但毕竟也给黄峨带来了终身厄运。

嘉靖三年(公元一五二四年)，黄峨满腔悲愤，伴夫南行。他们由潞河乘舟南下，沿运河入长江，再溯长江西上洞庭。幸黄峨早有预见，加派了保镖家丁，致使欲中途加害他俩的奸宦阴谋未能得逞。

“送君千里，终须一别”。是年十二月十五日，他们行至湖北江陵，这已是去滇入川的分道处了。按规定，罪犯是不能带家眷至戍所的，黄峨无奈，只得忍痛惜别。她怀着无限辛酸作《罗江怨》一曲送夫：

“空庭月影斜，东方亮也，金鸡惊散枕边蝶；长亭十里，关三叠；相思相见何年月？泪流襟上血，愁穿心上结，鸳扰冷缸鞍热。”

(《罗江怨》四首选一)

江陵一别，杨慎被押解经湖南、过贵州而至云南永昌戍’所，黄峨则溯江西上，回到新都。

黄峨侍奉父辈，教育子侄，料理家务，无不有条不紊。前是亲人蒙冤，夫妻拆散，千里迢迢，云山阻隔。这无限相思，满腹哀怨，只有寄情诗词。杨慎谪戍第二年，黄峨接到丈夫寄回的一封家书，并附有《仙吕·点绛唇》曲一套，叙述了充军万里，旅途艰险，以及生活现状和怀乡情怀。曲中提到了“辞家衣线绽，去日履痕穿”的穷苦处境；也有“一封书，意悬悬，万里路，恨绵绵和“断角残钟，几度孤城晚；回首送衡阳去雁，忍泪听泸溪断猿；乱云堆，何处是西川？”的思乡情怀。黄峨读到这些曲词，想到跼：相国公子状元郎，竟沦落到这般凄凉境地，不禁潸然泪下。于是在复信中附上了《黄莺儿》词四阙：(选一)

“积雨酿春寒，见繁花树树残；泥途满眼登临倦，江流几湾，云山几盘；天涯极目空肠断，寄书难，无情征雁，飞不到滇南。”

嘉靖五年(公元一五二六年，)杨廷和患病，朝廷允许杨慎回家

探望。九月，杨慎假满，不得不返还戍所。且喜黄峨亦被斜：随夫赴云南。同年十一月，滇中寻甸土司安铨叛乱，骚扰抢掠声嵩明、杨林、木密、马龙等州，击败参政黄昭道，攻陷寻甸、嵩明杀死指挥王升、唐功。知府马性鲁弃城逃走。安铨又勾结武定司风朝文，于十二月进一步扩大事态。风朝文欺骗当时武定知府风诏的部属及百姓，诬称风诏已投降被杀，官军要把风诏的将士及武定的人民斩尽杀绝，以此来挑起民族仇恨，制造民族分裂。风朝文杀了同知袁俸全家和其他官吏，与安铨合兵攻昆明。这时候，情况万分紧急，黄峨与杨慎正好由蜀返滇，他们目睹叛军攻城掠堡，杀人放火，使许多无辜百姓家破人亡的惨况，出于义愤，他们束衣整装“率旅僮及步骑百余，往援木密所御，人城与副使张峨谋固守。”直到贼退。黄峨与升庵那种“见义勇为后身”，逆境不忘报国，为维护民族团结大体而临危赴难的高尚情操，实为后人所赞誉。三年后，(公元一五二九年)六月二十一日，杨廷和在新都病死。杨慎、黄峨又从云南回川奔丧。见家人已经成礼，系以相服装殓。黄峨力排众议，恳陈利害：“舅以议礼忤旨，幸得致仕卒于家，倘有中伤者，天威尚难测，律以<春秋>大义，知当藁葬。”后来果不出黄峨所料，明世宗遣使启殓，见青衣布服，实为庶人礼殓，乃罢。由此可知，黄峨对当时政治形势和世情冷暖是有清醒认识的，她不愧是一位有预见而又精明能干的才女。

杨慎办完丧事，独自回滇，黄峨则留新都主持家务。此次分别，黄峨心情更为凄楚，她写道：

“离别曾经，不似今朝最惨情。想着她，水边袅袅，月底涓涓，花下盈盈。到如今守窗无语恨更长，灯前不见徘徊影，万里飘零，那堪对此凄凉境。”

(《驻马听》散曲)

黄峨送走升庵，依旧居住榴阁，这里曾是她新婚时的住所。

然而，景物虽旧，人事全非。她见物思人，悱恻难遣，于是写了著名的诗篇《寄外》：

雁飞曾不度衡阳，锦字何由寄永昌？
三春花柳妾薄命，六诏风烟君断肠。
日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。
相闻空有刀环约，何日金鸡下夜郎？

全诗用典故不露痕迹，婉转含蓄地表现出了对丈夫思念的真挚情感；读起来催人泪下。此诗几经辗转，才送到杨慎手中，他读之再读，不禁泪流不止。杨慎答和数首，皆不及原诗深刻。于是只好以《耍孩儿》散曲回复：

昨宵梦里分明见，醒来时枕剩衾单。
费长房缩不就相思地，女娲氏补不完离恨天。
相思离恨知多少，烦恼凄凉有万千。
别泪铜壶共滴，愁肠兰焰同煎。

此后两地传书，年复一年，两位诗人在相别之后的三十年间几乎没有多少见面的机会。黄峨只好将自己的深情写成诗词寄给丈夫，以表达对丈夫的深切怀念。下面几首诗词很能说明他俩虽人分两地，却心心相连。

“才经赏月时，又是菊花期；岁月看流水，人生远别离。”
(黄峨《寄升庵》)

“懒把音书寄日边，别记经岁又经年。郎君自是无归意，何处春山不杜鹃？”

(黄峨《寄夫》)

“珠泪纷纷滴砚池，断肠忍写断肠诗，自从那日同携手，直到而今懒画眉，无药可疗长夜恨，有钱难习少年时，殷勤嘱咐春

山鸟，早向江南劝客归。”

(黄峨《失题》)

嘉靖三十八年(公元一五五九年)夏天，已是白发斑斑的杨慎，因朝廷不按律例应允归林，他满腔悲愤，气而成疾，于六月十四日写下《病中感怀》诗：

七十余生已白头，明明律例许归休。
归休已作巴江叟，重到翻为滇海囚。
迁谪本非明主意，网罗巧中细人谋。
故园先陇痴儿女，泉下伤心也泪流！

不久，杨慎病情加重，他痛感病老催人，心知难起，魂游异乡，死为罪卒。于是他提笔写下了最后一首绝命诗《永诀李、张、唐三公》，诗云：

“魑魅御客八千里，羲皇上人四十年。怨诽不学《离骚》侣，正葩仍为《风雅》仙。知我罪我《春秋》笔，今吾故吾《逍遥篇》。中溪半谷池南叟，此意非君谁与传！”

这首诗总论了他生平志概，至死不屈，悲于枉法羁留，痛斥奸佞邪恶。七月六日，这位终身蒙冤的一代雄才——杨升庵就这样病死异乡戍所，终年七十二岁。

黄峨是升庵的忠实伴侣，她对升庵坚如磐石的爱情，给陷逆境的丈夫以很大的精神力量。升庵病逝的噩耗传到新都，黄峨痛不欲生，但她终于还是以智节哀。并以六旬高龄之身，亲赴泸州扶柩归葬。后来，她又接次子宁仁(杨慎侧室周氏生长子同仁，早卒；次子宁仁乃侧室曹氏所生，黄峨无子)与孤侄有仁(杨慎亡弟叙庵之子)回家抚教。

公元一五六六年(嘉靖四十五年)昏君明世宗死去，次年明穆宗朱载堉即位(即隆庆元年)，杨慎的冤案才得到昭雪。朝廷追封升庵为光禄寺少卿。

庆：年(公元一五六九年)，黄峨在新都病逝，家人将她与升庵

合葬。

黄峨一生性格明决而严肃，她以一个弱女，能够承受各种巨大的打击，在困难中挑起家务重担。她为抚养子侄成人而呕心沥血。因此，赵贞吉在《杨文忠墓碑记》中把她比成春秋时的程婴和公孙杵臼。她不仅贤德，在政治上也很机敏，在文学上造诣更深。她的诗词俱佳，才思敏捷，尤其是散曲更为著名，明代学者杨禹声在《杨夫人乐府词余》的序中写道：“夫人才情甚富，不让易安、淑贞。”就连一代雄才的杨慎也在诗中赞道：“易求海上琼枝树，难得闺中锦字书。”

黄峨一生写了很多诗词和散曲，由于她不愿让子侄们看到自己那充满哀愁的笔墨，因而多不存稿。后人将其遗作辑为《杨夫人乐府词余》五卷、《杨状元妻诗集》《杨夫人曲卷》、《黄夫人乐府》四卷。

黄峨那创新风格的诗词散曲，是我们中华民族文化的瑰宝之一。这位在明代数一数二的女诗人，当时就有人称道：“自是世间难见事，杨家夫妇两词人”的美誉。

明代遂宁黄氏家族诗人初探

胡传淮

遂宁位于四川盆地中部，涪江左襟，船山右峙，水陆交冲，沃野平畴，山川洒落，人物阜繁，历为郡、州、府、县治地，为蜀中历史文化名城，号称“剑南大镇”、“东蜀之都会”。

遂宁居蜀文化与巴文化的交汇之区，发源、植根于这块土地上的传统文化底蕴极其深厚。明代遂宁有“席、黄、吕、旷”四大家族：席氏以宰相席书、侍郎席春、户部给事中席彖为代表；黄氏以工部尚书黄珂及其子布政使黄华、女黄峨为代表；吕氏以宰相吕大器以及其子“涛书画三绝奇才”吕潜为代表；旷氏以江西巡抚旷昭为代表，均遐迹闻名，皆一时之杰。

明代遂宁黄氏家族，世居遂宁西眉镇(今属遂宁市安居区)北六里黄安桥黄榜石，号称“诗人世家”、“官宦门第”。从黄峨曾祖黄鉴，至其侄黄若榛，共历五代、一百余年，黄氏家族涌现出许多杰出人物，尚书、布政使、知府、进士、举人、贡生多达十余人。不仅如此，封建社会中豪门富户、缙绅官宦，大都互相联姻攀亲，以求门第相对。黄氏家族也不例外，黄峨之夫就是明代状元、著名学者杨慎，杨慎之父为明代名相杨廷和。黄氏家族五代相传，满门生辉，风光占尽。

现将明代遂宁黄氏家族中之诗人，逐一作简介，以供治明代女学史、巴蜀文化史和遂宁地方史的专家学者参考。

一、黄 鉴

黄鉴，黄珂之祖父、黄峨之曾祖父，元末明初遂宁县黄安拆榜6人，处士，善诗。民国本《遂宁县志》卷二《封荫》载：“黄鉴，以孙珂，赠工部尚书”。：

二、黄宗泗

黄宗泗，字遵鲁，黄珂之父、黄峨之祖父，明正统六年(1441)

辛酉科举人，官至云南大姚知县。工诗善文，著有《南庄集》，清嘉庆本《四川通志·经籍志》著录。民国本《遂宁县志》卷二<封荫>载：“黄宗泗，以子珂，赠工部尚书”。

三、黄珂

黄珂(1449—1522)，字鸣玉，明代遂宁西眉镇北六里黄安桥黄榜石人。民国本《遂宁县志》卷一《古迹》载：“黄榜石，在西眉镇北六里，有黄安桥，系明尚书黄简肃公故里”。黄珂岳父张睿，明宣德二年(1427)举人，官至福建盐运使；张睿为张万玄孙，与清代张船山系同出一始祖，张船山为张万第十三世孙。黄珂：厂成化二十年(1484)·中进士，授龙阳(今湖南汉寿)知县。擢御史，出按贵州、畿辅，授山西按察使。正德四年(1509)擢右佾都御史，巡抚延绥(今山西榆林县)，屡立战功。六年(1511)秋，人为户部右侍郎，总督仓场。河南用兵，出理军饷。后改刑部左侍郎、兵部左侍郎。九年(1514)擢南京右都御史，寻拜工部尚书。后归家病卒，葬遂宁土桥铺(今安居区聚贤乡)。民国本<遂宁县志>卷二《莹墓》载：“工部尚书黄简肃墓，在土桥铺”。赠太子少保，谥简肃。四川新都杨廷和、杨慎父子各撰有《祭黄简肃文》。祀贤良祠，著有《蕨山文集》。《明史》有传。

黄珂与明代名相杨廷和为莫逆之交。杨廷和在《祭黄简肃文》中说：“公与我友，四十余年；匪我知公，公实知予；公性明达，我亦疏直；斯焉取斯，谓是同德。”“公善为诗，亦复好之；不欲示人，惟以自怡。公不善饮，客至辄宴；笑歌剧谈，终日不厌。交半域中，多知公者；投分之好，岂独姻娅。帝亦恋公，乃厚其终”。(恤典制)云：“黄珂，性资通敏，器识宏深，名早乎大邑。内台执法，外臬提刑，超擢中丞，累迁卿佐。留台地重，方升总宪之阶；邦土任隆，旋正司空之位。考其清慎之操，特达之才，法比精明，风裁严整，威行海道，功著边陲。迨夫出入两京，回翔四野，益殫劳累，多所建明。抗权竖之谋，犯凶威而不避；杜强

藩之请，持正义而独坚。……纶言涣布，秩已亚于三孤；祝号重题，名式昭于百世”。

四、黄 峰

黄峰，字峻卿，黄珂之子、黄峨之兄，监生。民国本《遂宁县志》卷二《封荫》记载：“黄峰，以父珂，荫监生”。工诗文，妹夫杨慎(幡幡林中叶，别内兄黄峻卿)诗云：“幡幡林中叶，迢迢语离别。离别不可亲，稍思隔南津。南津首北路，莽莽人烟雾。夙昔欣芝兰，痾体成欢颜。只恋携手好，岂知行路难。前有一樽酒，弦歌清商曲。行子唱骊句，主人弹别鹄。别鹄影悠悠，寄音下西洲。一言展契阔，一言申绸缪”。原注：“邑郭南一里有南津桥，黄氏有南事书屋”。

五、黄 峨

黄峨(1498—1569)，字秀眉。黄珂次女。明代最杰出的女诗人、散曲家。

黄峨从小聪明好学，文化修养高，能诗善词，精通散曲。正德十四年(1519)，杨慎对恣意淫乐、不理朝政的明武宗提出忠谏；被采纳而愤然离京，回到四川，黄峨、杨慎二人成百年之好，居家新都桂湖。黄峨有《庭榴》一诗记录了他们的幸福生活：“大蒂西域种原奇，第一绯英上苑姿。不到秋深丹结实，独于夏五艳垂枝。已嫌桃李开何早，略笑芙蓉发亦迟。万点落霞明照眼，采衣金屋正相宜。”真是诗中无人人自见，诗中无景景无穷。由此可见他俩新婚的吟咏唱和之乐。

正德十五年(1520)，黄峨随夫返京，杨慎任经筵展书官。嘉靖三年(1524)，杨慎因忠谏触怒了嘉靖皇帝而“中元日下狱，十七日廷杖之，二十七日复杖之，毙而复苏，谪戍云南永昌卫。”这次打击是黄峨人生中的一个转折。她先是在秋风萧瑟中护送丈夫向云南进发，困顿颠扑，艰辛备尝，后又不得不以泪作别杨慎，独自回四川老家照顾老人，从此夫妻分离，天各一方，难得见面，

黄峨思念丈夫，常常回忆过去诗情画意的两人世界，平添几多离愁，也留下了为人称道的佳作诗词。黄峨之作，风格与杨慎相近，多爽丽真挚而较杨纵恣。如散曲《罗江怨》：“空庭月影斜，东方亮也，金鸡惊散枕边蝶。长亭十里，阳关三叠，相思相见何年月？泪流襟边血，愁穿心上结，鸳鸯被冷雕鞍热。青山隐隐遮，行人去也，羊肠鸟道几回折？雁声不到，马蹄又怯，恼人正是寒冬节。长空孤鸟灭，平芜远树揜，倚楼人冷阑干热。”艺术技巧娴熟，读之凄惋动人。

， 又如在明代就为艺林称道传诵不绝的黄峨《寄外》诗(其二)：“雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌？三春花柳妾薄命，六诏风烟君断肠。日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。相闻空有刀环约，何日金鸡下夜郎。”此诗是黄峨寄给杨慎的，婉转表现出黄峨对丈夫思念的真挚感情，催人泪下。后来刻在杨慎戍永昌(今云南省保山市)的旧居楼下，明清以来，咸为文人推崇。毛泽东主席对《寄外》一诗也很赞赏，将其选入了《诗词若干首·唐宋明朝诗人咏四川》一书中。

黄峨不仅是个才女，在政治上也颇有远见。最体现她的政治头脑的一件事要算杨慎死时，黄峨为丈夫料理后事一案了。嘉靖三十八年(1559)，杨慎经历了三十多年的流放，死于永昌戍所。当时，家人、亲朋力主“礼葬”，唯黄峨坚决反对。她对大家说，杨慎以“议大礼”得罪朝廷，致使终身流放，现贬谪而终，实为万幸。恐“天威难测”，若用“礼葬”，皇帝追问，必大祸临头。后按黄峨之意，“蒿葬”杨慎于新都。果然，明世宗真的派人启验，因找不到任何借口，被免了一场大祸。

隆庆三年(1569)，黄峨病逝，享年 72 岁。黄峨著有《杨状元妻诗集》一卷、《杨夫人曲》三卷、《杨夫人乐府》四卷、《杨夫人乐府词余》五卷、《榴阁偶存》一卷、《锦字书》一卷，惜今大多散佚。

六、黄 华

黄华，字秀卿，号梓谷，黄珂之子、黄峨之弟。嘉靖十一年(1532)进士，任户部主事，转郎中，督饷有功，授松江知府。历江西副使，升江西布政使，进光禄寺卿。为人端严正直，以道学为已任。寻告归，倡明道学，激引后进甚众。后卒于家，葬遂宁楼子沟。民国本《遂宁县志》卷二《莹墓》载：“光禄卿黄华墓，在楼子沟”。著有《梓谷文集》12卷、《麟经解义》等。《遂宁县志》有{专。

黄华工诗，如《登灵泉山梅山书屋》云：“献纳先朝海内闻，书堂寂寞向江滨。空山尚有摩崖石，故史犹传对仗文。直节淮南知汲黯，忠臣汉殿忆朱云。可堪更拟湘累赋，一吊遗踪倚夕曛。”黄华与姐夫杨慎唱和之诗颇多。杨慎《登青城赠黄梓谷》云：“浩浩洪流带白沙，盘盘丹磴绕青霞。渔郎源水疑无路，羽士壶山别有家。玉女房头交让木，空仙洞口太平花。采真他日重期子，烟驾云装两鹤车。”杨慎《送内弟黄秀卿归遂宁》云：“素舸涛江来，白马崦关去。获岸屡沿河，芜皋几容与。寒日照行觞，朔风飘寓绪。超远望平原，涓腹空延伫”。

七、黄若槐

黄若槐，黄珂之孙、黄峰之子、黄峨侄子。监生。民国本《遂宁县志》卷二《封荫》载：“黄若槐，以祖珂，荫监生”。善诗文。

八、黄若榛

黄若榛，黄珂之孙、黄华之子、黄峨侄子。明代隆庆四年(1570)庚午科举人，工诗文。明万历十六年(1588)，蓬溪县重修崇因寺(今大英县石门乡)，县人请黄若榛作记。清乾隆本《蓬溪县志·寺观》，收录了黄若榛所撰《重修崇因寺记》一文。明代遂宁黄氏家族，诗人众多，这是遂宁优越的自然环境、经济环境和文化环境的产物，值得我们认真研究、探讨。

近年遂宁地区黄峨研究情况简述

刘书林

四川遂宁地区历史名人很多，其中著名诗人也不少。1988年以来，遂宁分别举办了陈子昂学术讨论会，《蜀语》著者“李实国际学术交流会”，“张船山全国学术研讨会”，“黄峨国际研讨会暨第八届中国散曲研讨会”，这不仅是遂宁文坛先贤的荣幸，也是遂宁人民的夙愿和光荣，更是在新时期学术繁荣的重要标志。

目前，全面系统地研究黄峨的作品和生平事迹不多，相比之下，研究黄峨比研究陈子昂、张船山等要困难得多，正如杨禹声枉(杨夫人乐府词余引》中指出的“夫人才情甚富，不让易安、淑囊，其诗稿逸不存；存者唯词余五卷”。有的虽有遗存，木刻善本因年久保存不善，多被蠹蚀不全，因而，收集不易；黄峨作品体裁多样，有诗、词、曲，研究者得结合当时历史和黄峨生平事迹项号察，参考史料较少；黄峨作品常与其丈夫杨慎所作混杂在一起，研究者须通过仔细鉴别方可确定。遂宁在1985年建市前，就成立了“遂宁历史文化研究会筹备组”，组织力量，对地方名人的史料进行过收集和整理。当时，遂宁川北教育学院中文系羊：玉祥教授就着手收集了不少有关黄峨研究的材料。1991年9月，在李实国际学术交流会期中正式成立了“遂宁市历史文化研究会”。会同有关部门制订了规划，对地方历史名人组织开展了一些研究，出了一批成果。黄峨研究的论文，曾在四川职业技术：举院学报、遂宁市船山诗词学会诗词专辑、诗刊、遂宁日报、遂宁研究、探讨。文化报上刊登了部份。但由于机构的调整、人事的变动，原定计划未能完全实现。因此，对黄峨的宣传不够，研究者可以说是寥若晨星。

2004年10月，四川职业技术学院中文系副主任成镜深先生赴广西南宁参加了国际曲学研讨会暨第七届中国散曲学术研讨会，他在会上对黄峨的籍贯、生平及对她的作品的评述的发言，引起

了与会专家、学者的高度重视，并与有关部门协商决定 2005 年 10 月在遂宁召开黄峨及散曲全国学术研讨会。同时，也得到四川、遂宁党政领导和有关部门的重视和支持，使会议能如期召开，这既是遂宁学术活动的一件大事，也是全国学术界的一大喜事，值得庆贺！

为把会议开好，承办单位四川职业技术学院牵头成立了“黄峨学术研究筹备组”，筹备组由四川职业技术学院副院长王金星同志担任组长，中文系成镜深、谭国应等具体筹划，他们做了大量组织、联络等方面的筹备工作。由成镜深先生、市政协文史委主任蔡忠先生、蓬溪县政协文史委主任胡传淮先生等共同研究选辑了黄峨作品近 200 首，撰写成《黄峨诗、词、曲赏析》向这次会议献礼。成镜深先生还拟定了《秀眉词曲逼易安》等论文，将黄峨同李清照的作品比较详细的对照分析的评价。郭孝儒先生花了不少时间，查找了黄峨有关史籍，详读了一些黄峨的论文，撰写了《关于黄峨研究几个问题的浅见》，对黄峨的籍贯、人品及作品在文学史上应有的地位等问题提出了他的看法。蔡忠先生经多年研究撰写了《黄峨评传》，简介了黄峨的生平事迹，评析了黄峨诗歌处女作《闺中即事》，代表作《寄外》《庭榴》，散曲代表作《黄莺儿·苦雨》、《罗江怨》、《骂玉郎带过感皇恩采茶歌、仕女图》等作品，指出了黄峨作品内容多是思夫、风格悲凉、愤激的思想特色，她善于摄取典型的艺术形象，创造艺术意境，善于运用当时生动活泼的口语，喜用叠词等艺术特色。胡传淮先生撰写了《明代杰出的女散曲家黄峨初探》，他对黄峨的生平、著作和散曲等作了比较深入的研究。陈晓铃先生撰写了《明代女诗人——黄峨》，对黄峨的生平和部分代表作进行了研究。本市还有不少学者，对黄峨作品及其生平也进行过研究，就不一一详细列举。

总之，遂宁是黄峨的家乡，尽管迈出了可喜的一步，初步研究出了一批成果，但与现代社会的发展和兄弟市所出的研究成果

还有很大差距。家乡人对黄峨宣传不够，研究不多，有不少人对黄峨是何许人，生平事迹，创作思想，有哪些创作成就，在中国文学史上应有的地位等问题都不甚了解。通过这次会议，将推动我市对黄峨进行多角度、全方位的深入研究，争取出更多、更好的研究成果。

黄峨作品选注

成镜深编注

闺中即事①

金钗笑刺红窗纸②，引入梅花一线香。
蝼蚁也怜春色早③，倒拖花瓣上东墙。

[注释]

①此诗有的版本题作“春日即事”。

②此句有的版本作“金针戳破窗儿纸”。

③怜：爱、珍惜。蝼蚁，即蚂蚁。

[注栢]

莺 莺①

其一

春风户外花萧萧②，绿窗绣屏阿母娇③。

白玉郎君恃恩力④，尊前心醉双翠翘⑤。

①见于《古今女史》卷三、又见于《翠楼集》、《蜀故》等书，《蜀故》卷十六第六句作“落霰乱摇墙外树”。莺莺：崔莺莺，系元代剧作家王实甫所写《西厢记》中的女主人公。《西厢记》据唐代元稹传奇小说《莺莺传》(又名《会真记》)和金代说唱家董解元《西厢记弹词》改写而成，全名《崔莺莺待月西厢记》。

②萧萧：象声词，通常用来形容马声、风声、雨声、花木落

声。

③“绿窗”句：绿窗绣屏内住着崔莺莺母女。阿母，指崔莺莺之母前朝相国夫人郑氏。娇，指相国夫人之娇女崔莺莺。

④白玉郎君：指书生张珙，字君瑞，《西厢记》中的男主人公，恃恩力：指张生仗恃解救母女危难出了大力，有恩于崔氏母女。

⑤尊前：尊同樽，酒具也。心醉，内心沉迷，如酒醉而神志不清。双翠翘：翠翘，本指翠鸟尾上的羽毛，因为常作古代妇女的头饰，如白居易《长恨歌》：“花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头，”故常代指妇女，诗中代指崔莺莺。

西窗月冷朦花雾①，落霞零乱摇墙树②。

此夜灵犀已暗通③，玉环寄恨人何处？

[注释]

①“西窗”句：指崔莺莺待月西厢与张珙欢爱之情事。“月冷”，表明夜深；“朦花雾”，语意双关，既指当时气候、环境，又暗指张生与莺莺欢爱缠绵。《西厢记》中写二人月夜欢会前，张生托红娘致简达莺莺：“相思恨转添，漫把瑶琴弄。乐事又逢春，芳心亦亦动。此情不可违，芳誉何须奉！莫负月华明，且怜花影重。”莺莺回简曰：“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来”。

②“落霞”句：此句用景物描写来烘托二人欢爱场面。

③灵犀：语出李商隐诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”。故用“灵犀”比喻心思相通、心心相印。

庭 榴①

移来西域种多奇①，槛外绯花掩映时③。

不为秋深能结实，肯于夏半烂生枝④。

翻嫌桃李开何早，独秉灵根放故迟⑤。

朵朵如霞照眼明，晚凉相对更相宜。

[注释]

①庭榴：庭院中的石榴。黄娥护送杨慎之后，独自回川便长

期住在新都杨府之榴阁。这里临近桂湖，环境清幽，庭中广种石榴故名榴阁。

②“移来”句：石榴是从西域移植而来，其种子很奇特。汉武

帝时，张骞自西域安国将石榴传人内地，故名安国榴。此榴夏间开花，果实形如球，熟则红而开裂，露出红珍珠似的颗粒，食之味

甜。石榴又名丹若、涂林。西域，汉时玉门关以西的新疆、中亚细亚等地区的统称。

③绯花：红花。绯，红色。

④烂：灿烂。

⑤翻嫌：反嫌。灵根：神奇、灵异的根子(或特性)。

别 意①

才经赏月时②，又度菊花期③。

岁月东流水，人生远别离。

[注释]

①此诗多数版本无题，仅标题曰《绝句》；《蜀诗》和《遂宁县志》标题为《6Jj 意》；还有的版本标题为《寄升庵》。“赏月”另本作

“霜月”。

②赏月时：此指农历八月十五中秋节。

，③菊花期：农历九月菊花怒放，后常称深秋季节为期”。

寄 外①

雁飞曾不到衡阳②，锦字何由寄永昌③？

三春花柳妾薄命④，六诏风烟君断肠⑤。

日归日归愁岁暮⑥，其雨其雨怨朝阳⑦。

相怜空有刀环约⑧，何日金鸡下夜郎⑨？

[注释]

①此诗题目各版本有所不同：《盛世百家诗》题作《寄夫》；《明诗钞》题作《寄升庵》；《续全蜀艺文志》题作《忆升庵》；《蜀故》十六词女条题作《答升庵》；《遂宁县志》、《新都县志》等题作《寄外滇南》。

②“雁飞”句：雁，大雁，古人以鸿雁传书，故代指书信。衡阳，今湖南省衡阳市。衡阳城南有回雁峰，相传鸿雁南飞过冬至回雁峰便不再往南飞。杨慎当时被流放在滇南永昌，永昌远在衡阳之外，故寄书尤难。“雁飞”，有的版本作“雁书”；“到”，有的作“度”。

③锦字：锦字书、书信。《晋书·烈女传》：苏蕙织锦制回文诗，寄夫窦韬，时窦韬被徙流沙。后常以锦字代指书信。“何由”一本作“那能”。

④三春花柳：指春天的美景，“三春”，春天的一、二、三月亦指三月。花柳：繁花绿柳，亦喻美好的青春。

⑤六诏：诗中指云南省。唐时，我国西南地区的少数民族称之为“诏”，当时有蒙诏、浪穹诏、越析诏、跟诏、施浪诏、蒙舍诏，合称为六诏。其居住地区在今云南及四川西南部。“风烟”，既指战乱，又指环境险恶。“断肠”，形容悲伤难过到了极点。

⑥曰归曰归：语出《诗经·采薇》：“曰归曰归，岁亦暮止。”“曰”，句首语气词。“愁岁暮”，一年愁到头。“岁暮”，一本作“日暮”。

⑦其雨其雨：语出《诗经·伯兮》：“其雨其雨，杲杲日出。”“其”目，诗中含急切地盼望之意。急切地盼望下雨，偏偏烈日当空，怎么不怨恨这“朝阳”呢？

⑧月环约：典出《乐府·古绝句》：“藁砧今何处？山上复有山。何当大月头？破镜飞上天”这首谜语诗。“藁砧”，砍藁草的砧子，喻夫；山上有山，即“出”，“大刀头”，即“刀环”（与“还”谐

音)；“破镜飞上天”，即“半月”。全诗谜底是：夫出何时还，在半月。另一说典出《汉书·李陵传》：下任)立政等见陵未得私语，即目视陵，而数数自视其刀环，握其足，阴谕之，言可还归汉也。’“环”音同“还”，故以“环”暗示“还”意。

⑨金鸡：代指赦免诏令。古代举行大赦仪式，置鸡于竿上，以示吉辰。鸡以黄金饰首，故名金鸡。唐李白《流夜郎赠辛判官》“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦还。”

[注释]

失 题①

珠泪纷纷滴砚池，断肠人写断肠诗。
自从那日同携手，直到而今懒画眉②。
无药可疗长夜恨，有钱难买少年时③。
殷勤嘱咐春山鸟④，早向江南劝客归。

①失题：即无题，诗体，始创白玉溪生。

②懒画眉：古代妇女用黛色描饰眉。懒：《诗·伯兮》“岂膏沐，谁适为容”，温庭筠词“懒起画蛾眉”。画眉：汉代张敞曾为妻画眉，后来成为夫妻恩爱的典故。

③少年时：青年时代。古诗中的少年，多指青年。诗中特指黄娥、杨慎结婚后的一段时间。

④春山鸟：特指杜鹃鸟。相传是古代蜀帝杜宇的灵魂所化，常在春天夜里鸣叫，其鸣声悲切，仿若“不如归去”、“不如归去！”离动离人思乡之情。

寄 外①

懒把音书寄日边②，别离经岁又经年。
郎君自是无归计③，何处春山不杜鹃。

[注释]

①题目(寄外)，有的版本标曰：(寄夫)、《寄升庵》或无题仅标(绝句)。有的版本“音书”作“书影”；“经年”作“今年”；“归

计”作“归意”；“春山”作“青山”。

②日边：太阳近旁，喻遥远的边陲之地。之地云南永昌。

③归计：归家的办法、打算及希望。诗中指杨慎被谪戍

寄升庵二首

丈夫本是四方客①，妾为离愁心似结。

女义私情不两全②，愿君早向凌烟勒③。

闻道滇南花草鲜，输君日日醉花前④。

银河若得鹅毛渡⑤，并驾仙舟听采莲⑥。

[注释]

①四方客：爱四方游览的人。四方，本指东西南北天下各地。客，流寓之人。

②公义：对国家、民族、人民大众应尽的义务。

③凌烟勒：凌烟，凌烟阁的省称。唐太宗图画功臣于凌烟阁。勒，刻也。凌烟勒，即将名字刻在凌烟阁上。

④花草：指云南女子。输：送也、让也。输君，即让您。

⑤银河：又称银汉、云汉、天汉、天河等。它是晴天夜晚，天空中呈现出的一条光带(实际上是无数小星组成的星系，称银系)，民间传说牛郎、织女被银河隔开了，只有每年农历七月日，鹊鸟架起桥，他们才能相会。鵙(zhi)：鸟名。汉章帝时，条；国贡支鸟鵙，高七尺，解人语。全句说银河若能得到鵙鹊架桥：渡的话，我们夫妻便可以团聚了。

⑥仙舟：喻仙侣，本喻高逸不凡的朋友，诗中喻夫妻同舟，

采莲：即采莲曲，词调名。唐代教坊曲名，多用来抒写爱仆南昌·一枝花①

好恩情花上花，都翻成梦中梦；隔春水渡旁渡，胜蓬莱②东复东。江鳞塞鸿③，谁把殷勤送；雌蝶雄蜂，空堆愁闷丛。

[梁州]蓬松了雏鸦髻朵④，蹙损了团凤眉峰；尘埋了舞鸾腰带，冷落了瑞鸭薰笼⑤。想当初拈玉纤秋千夜月，片时间软金杯桃李

春风，到如今匀红泪秋雨梧桐。冲冲⑥，匆匆。合欢调改做了凄凉弄，点潘郎⑦翠葆⑧如蓬。真个是千重别恨调琴倦，一寸相思犹镜慵。

[尾]有一日闲衾剩枕和他共，解娇羞锦蒙，启温柔玉封，说不尽袅娜风流千万种。

[注释]

① 南昌·一枝花：又名占春魁。通常用作套数第一曲。此套曲一般由一枝花、梁州、尾声三曲组成。如在三曲后再写几支曲子，尾声改称隔尾。唐人传奇《李娃传》中的李娃，艺名一枝花。达套曲调大约就是从说唱一枝花的歌曲中传承下来的。

② 蓬莱：古代神话中的三神山之一，文中借以形容渺远之地。

③ 江鳞塞鸿指传书捎信。江鳞，指鱼腹传书之典。塞鸿：雁足传书之典。

④ 雏鸦誉朵：古代妇女发髻样式。

⑤ 瑞鸭：瑞香的一种。点燃放薰炉中，能使室内香气缭绕。

⑥ 冲冲：心神不安，往来不定的样子。《易林·咸之坤》：“心恶来怪冲冲何惧。”

⑦ 潘郎：即潘岳。《晋书·潘岳传》：晋中牟人，字安仁，美姿仪，尝出洛阳道，妇人遇之者，皆连手萦绕，投之以果。为文词藻艳丽，尤长于哀诔。累官著作郎，转散骑侍郎，故称潘郎。

⑧ 翠葆：翠色车盖。插羽毛的车盖，称羽葆。“葆”，草茂盛貌。《汉书·燕刺王旦传》：“头如蓬葆”。

凭阑人

足古诗四首

休教官髻①学蛮妆，原是巫山窈窕①娘。行云梦高唐③，随郎还故乡。

休教莺语学蛮声，万里长途辛苦行。迢迢远别情，噩重大瘦

生。

休教眉黛扫蛮烟④，同上高楼望远天。‘天涯新月悬，故乡何处边。

休教杨柳学蛮腰；魂断关山骨也销。何时步兰苕⑤，折花戏红桥⑥。

[注释]

①宫髻：宫廷中女子的发髻式样。曲中代指汉族正统裴束，

②窈窕：美好貌，亦专指美女。

③高唐：代指楚襄王游高唐梦见巫山神女的典故。

④蛮烟：本指锅底黑色烟垢，可用来染眉，同时又常八指“蛮”地的动乱烽火。

⑤兰苕：本指兰花的茎或兰花与苕菊的合称，常用采指花园：，花圃等。

⑥红桥：据吴绮《扬州鼓吹词序》载：“红桥在扬州城西北：十里，崇祯向彤家设以锁水口者，朱阑数丈，远通两岸，而荷香柳色，雕楹曲槛，鳞次环绕，绵亘十余里。春夏之交，繁弦急管，金勒画船，往来出殁于其间。诚一城之丽观也。”其实，红桥在崇祯‘以前就是一个有名的景观，情侣们常在此约舍游览。

折桂令① 五首

记相逢、月地云阶。剩枕闲衾，擘②钿分钗。半点芳心，三生圆薄幸，一寸离恨。立秋千、风吹绣带。倚阑干、露湿罗鞋。人去愁来。信阻音乖。淹了蓝桥④，早了阳台。

记相随、并枕同衾。愁也同禁①，病也同禁。翠袖雕鞍，寒冰冻雪，远水遥岑⑥。好时光、欢娱未稳。恶姻缘、憔悴如今。感叹沉吟。旧约休寻。抹杀了交颈鸳鸯，再休提一刻千金⑦。

记风流、窈窕知芯。花底垂头，石上磨簪。花朵儿身描，月芽儿眉细，柳眼儿情深。竹枝儿、扭断了谁怜瘦损，桃瓢儿⑧、擘破了人在中心。鸾凤离林。鸦雀相侵。不争他蝶闹蜂喧，都只

固雁落鱼沉⑨。

记相思、俊俏娇娃。间阻多端，咫尺天涯。云鬓慵⑩梳，蛾眉盖画，都只囚他。叹光阴、如奔骏马。笑玉颜、不及寒鸦。间月盖花⑪。扫雪烹茶⑫。美爱幽欢，变做了短叹长嗟。

天生你、端要磨咱。好朵仙花，落在谁家。被儿里风流，怀儿里恩爱，做了口儿里嗟呀。飞虎贼⑬，终遭白马。嫩凤雏、怎配乌鸦。海角天涯。水渺云赊。到头来山也相逢，逢时间心痒难挝。

[注释]

①折桂令：曲牌名，亦是词牌，又称[蟾宫曲]、[天香引]、[秋风第一枝]、[步蟾宫]等。

②擘(bò)：剖，分开。钿、钗皆是首饰。“擘钿分钗”，比喻本来不应该分开的东西，却被人为地分离了。钗，别发的首饰，其形象簪；钿，用金银珠翠制作的像花朵形状的首饰。

③三生：亦称三世，佛家用语，谓前生、今生、来生。“薄幸”，言薄情、负心。杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”又，旧时女子对所喜欢的人之昵称，正如称“冤家”一样。

④蓝桥：桥名，在陕西省蓝田溪之上。相传其地有仙巾，为唐裴航遇仙女处。旧戏有《蓝桥记》，演裴航在蓝桥遇云英仙女，求得玉杵白捣药，后来二人结为夫妇的故事。后人用“蓝桥”十指艳遇的地方。

⑤禁：承受、忍受。

⑥岑(cén)：小而高的山。

⑦一刻千金：比喻时光非常短暂、宝贵。苏试《春夜》诗：“春宵一刻值千金，花有清香月有明”。王实甫《西厢记》：“本休提春宵一刻千金价，准备着寒窗更守十年寡”。

⑧“桃瓢儿”句：歇后语。说吃桃瓢把桃破后，桃仁便在挑叭中心。“仁”与“人”谐声。这句的意思强调人在中心(即心中)。

⑨雁落鱼沉：即“沉鱼落雁”的变用。古人常用“沉鱼落难”形容女子姿容绝美。因为鱼雁向下沉降时的姿态：很美，故卅“形容女子之美，此曲中则另有别意。

⑩慵(yong)：懒、倦怠的样儿。

⑩寒鸦：秋天的鸦。鸦于秋天脱毛，状极丑。故喻指女性年老色衰。唐·王昌龄《长信秋词》：“玉颜不及寒鸦色，犹待昭阳日影来。”

⑩闭月羞花：形容女子美貌绝伦，使月亮掩藏，使花羞涩写作“羞花闭月”。

⑩扫雪烹茶：扫除庭院中的积雪，烹好茶水，代指操持一家务。

⑩飞虎贼：《西厢记》中人物孙飞虎，他带兵围困了普救寺。“白马”，指白马将军，亦是《西厢记》中人物，系张生之友杜确。他带兵解了普救寺之围。

梧叶儿 二首

雪和雨，雨和雪，雪儿雨儿无休歇。陇驿①传梅隔

花怯，窗案灯花谢③，难打熟无如今夜。

衾如铁，信似金，玉漏④静沉沉。万水千山梦，三更半夜心，

独枕孤眠分，这愁怀那人争信。

[注释]

①陇(long)驿：边远地区的驿站。陇，甘肃省的简称，有时借指边远地区。驿，驿站。古时设驿站传递信件、接待官员。《唐书》：“凡三十里设驿，水驿有舟。”“陇驿传梅”，典出晋陆凯《赠范晔》诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”作者借此典故，言传递音书十分困难。

②池塘梦：典出谢灵运(袭封康乐公)梦中得佳句的故事。(谢氏家录)云：“康乐每对惠莲，辄得佳语。后在永嘉(今浙江永嘉县)西堂，思诗竟日不就。寤寐间忽见惠莲，即成‘池塘生春草’。故

尝云：‘此语有神助，非我语也’。”后以此典形容人的灵机忽至，妙手天成，而得佳句；或用以指怀念兄弟、友人、情人等。如：宋·万俟雅言《春草碧·草》：“池塘梦生，谢公后还能继否？”宋·谢慙《暮山溪》：“惜花人老？荒草梦凄迷；题欲遍，锁纱窗，总是伤春句。”

③灯花谢：明俗相传“灯花爆，喜事到”。而灯花谢，则表明喜讯无望。窗案，窗前桌案。

④漏：用玉做的计时器。古代没有钟表计时，便用一个芥器钻一小孔装满水或沙，以漏水或沙的多少来计算时间。

落梅风① 四首

楼头小，风味佳，峭寒②生雨初风乍。知不知对春思念他，背立在海棠花下。

书凭雁，梦借蝶③，枉蝼了千金良夜。倚阑干愁见月儿斜，洞房冷银灯花谢。

春寒峭，春梦多，梦儿中和他两个。醒来时空床冷杜寓，不见你空留下我。

因他俏，把咱迷，眼睁睁指甚为题。害相思只怕日，舍著眼先推昏睡。

[注释]

①落梅风：曲牌名，又称《寿阳曲》、《落梅引》。每首共五创，句式为三三七七七。第三、第五句必须用上三下四的句法，

三、四、五句皆需押韵，首句则可入韵、可不入韵。

②峭寒：即陡遇严寒。徐积《杨柳枝》诗：“清明前后峭寒时，好把香绵闲抖擞。”

③梦借蝶：意谓人生若梦、变幻莫测。(庄子·齐物论)：“甘者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄然觉，则蘧蓬然月也？不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶梦为周与？”

驻马听① 三首

梦峡啼湘②，千古多情两断肠。眼穿fc碎，影只形单，意惨神伤。寒生翠被袅③余香，镜中不见青鸾④样。好处休忘，长记得花前月下相偎傍。

泪眼看花，记得临行相送他。一场春梦，千种风流，咫尺天涯。慵歌白雪饮流霞，尊前不见凌波袜。懊恼嗟呀，山盟海誓成虚话。

春梦悠悠，日压重檐懒举头。鸾孤凤只，燕炳莺慵，蝶恨蜂慧。粉香余暖在衾+周，怀中不见纤纤手。有日绸缪，他心我靠还依旧。

[注释]

①驻马听：曲牌名。每曲八句，句式为四七四七七三七。第五、六句对仗。本曲字句数属变格。

②梦峡啼湘：峡，巫峡。“梦峡”，指楚襄王梦巫山神女的典故。“啼湘”，指湘妃啼竹的故事。据载：舜，死于苍梧，舜之二妃娥皇与女英日夜啼哭，泪染竹斑。后二妃死于湘江，俗谓为湘君或湘水之神。

③袅(niao)：烟气缭绕上升。又指身影在思绪中绵绵不绝。

《南齐书·苏侃传·塞客吟》：“情绵绵而方远，思袅袅而逐多”。

④青鸾：传说中的神鸟。南朝宋刘敬叔《异苑》三：“……国王买得一鸾，欲其鸣，不可致。饰金繁，饷珍羞，对之愈戚，三年不鸣。”夫人曰：“尝闻鸾见类则鸣，何不悬镜照之。”王从其言，鸾睹影悲鸣，冲宵一奋而绝。后称镜为青鸾，本此。唐代徐寅《上阳宫词》：“妆台尘暗青鸾掩，宫树月明黄鸟啼。”

清江引 二首

容易来时容易舍，寂寞千金夜。花好防花残，月圆愁月缺
怕离别如今真个也。

离恨天教人盼望苦铺，断肠时几点临明露，

[注释]

又趲上销魂路。身居寂寞州，情遍相思

清江引：曲牌名，又称为《江儿水》。每曲五句，句式为七五五五七，押四乎韵，也可每句押韵。兼作小令、或与其他曲组成套曲，或与其他曲结成带过曲。

天净沙① 二首

哥哥大大娟娟②，风风韵③韵般般，刻刻时时盼盼。心心愿愿，双双对对鶺④鶺。

娟娟大大哥哥，婷婷袅袅多多，件件堪堪可可。藏藏躲躲，娟娟大大哥哥，婷婷袅袅多多哝呀⑤世世婆婆。

[注释]

①天净沙(越调)：曲牌名，又称《塞上秋》。每曲五句，句式为六六六四六。每句入韵，平仄混押。兼作小令、套曲。最有名的如马志远的《秋思》：“枯藤老树昏鸦……。”

②娟娟：美好貌。苏洵《张益州画像记》：“有女娟娟，闺闼闹闲。”曲中，代指美貌的女子。

③风韵：风度、韵致，多用于指妇女的情态；亦用来指悠扬婉转的乐音。如《南齐书·柳世隆传》：“垂帘鼓琴，风韵清远。”

④鶺(jian)：一种传说中的鸟，即比翼鸟”。比，并排义，

《尔雅·释地》：“东方有比目鱼焉，不比不行，其名谓之鰈；中方有

比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鶺鶺。”旧时常以鶺鶺比喻恩

爱夫妻。

⑤啾啾(扛巨杼)：犹啾啾，众鸟齐鸣声。班彪《北征》赋：“鸡鸣以啾啾”。

风入松 二首

一丝雨气病襄王①，枕上时光。风流自古多魔障，几时得效对鸾凰。觅水重来崔护②，看花前度刘郎③。

千娇百媚杜韦娘④，恼乱柔肠。昨宵梦里同鸳帐，醒来时依旧凄凉。欢会百年嫌短，离愁一夜偏长。

[注释]

①襄王：楚国国君。仆申女赋》序：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。(宋玉在《高唐赋》序中，陈述了先王(楚怀王)梦遇神女，自荐枕席的故事)。其夜王(襄王)寝，果梦与神女遇，其状甚丽。”

②崔护：唐诗人，字殷功。博陵(今河北定县)人。贞元进士，官岭南节度使。少时曾作《题都城南庄》，名盛一时。“重来崔护”典出唐孟柴《本事诗·情感》：“博陵崔护，姿质甚美。而孤洁寡合。举进士下第。清明日，独游都城南，得居人庄。一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。叩门久之，有女子自门隙窥之，问曰：‘谁耶？’以姓字对，曰：‘寻春独行，酒渴求饮。’女人以杯水至，开门设床，命坐，独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚，妖姿媚态，绰有余妍。崔以言挑之，不对；目注者以之。崔辞去，送至门，如

不胜情而人，崔亦顾眷而归。嗣后，绝不复至。及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之，门墙如故，而已锁扃之。因题诗于庄扉曰：‘去年今日此门中，人面桃花相印红。人面只今何处去？桃花依旧笑春风。’后世文人纷纷咏叹此一趣事，久传便成典故。

③刘郎：南朝宋，刘义庆《幽明录》：“汉明帝永平五年，

剡县刘晨、阮肇共入天台上取谷皮，迷不得返，，’望山上有一桃树，遂采桃充饥。后遇二女子，姿质绝妙，见刘、阮，“便呼其姓，如似有旧，乃相见欣喜，问：‘何来晚邪？’因邀还家。‘至暮，令各就一帐宿，女往就之，言声清婉，令人忘忧。’其地草木气候常如春时。二人停半年还乡，子孙已历七世。后人以刘郎(或阮郎)代指多情之人。

④杜韦娘：本妓名，后为曲调名。刘禹锡诗：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。可空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”司空指李绅。苏州刺史刘禹锡，当时已卸任。

寨儿令①

花写真②，水为神，月牙儿半湾眉黛颦。年纪青春，流落红尘③，分外可怜 A。枕头儿边海誓山盟，等盘儿上暮雨朝云④。步 2 苕临海浦⑤，折杨柳向河津⑥，含雨泪湿罗巾。

[注释]

①寨儿令：曲牌名，又称《柳营曲》。共十二句，句式为三三七四四五六六五五一五。押十平仄韵。本曲字句有所增减。

②写真：中国肖像画的传统名称。要求形神肖似，故名。杜

④暮雨朝云：即朝云暮雨，喻变化无常。典出战国宋玉《高唐赋序》

⑤兰苕句：兰苕，本指兰花的茎或兰花与苕菊的合称，常用来指花园，花圃等。浦：码头、渡口。

⑥折杨柳：古人送别时常折杨柳以赠，后以折杨柳代指送别。津：渡口。

皂罗袍①

为相思瘦损卿卿②，守空房细数长更。梧桐金井③叶儿零，愁人又遇凄凉景。锦衾独旦，银灯半明；纱窗人静，罗帏梦惊。你成双丢得咱孤另。

[注释]

①皂罗袍：曲牌名，属南曲。每曲十句，句式为六五四七七四四四七。其中四个四字句须用对仗。专用作南曲小令。

②卿卿：对“你”的爱称，本曲中是自己对自己的称呼。

③金井：井栏上有雕饰的井，古典诗词中常用来指宫廷或园林里的井。王昌龄《长信宫词》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。”

卷帘雁儿落

难离别，情万千。眠孤枕，愁人伴。闲庭小院深，关河传信远。鱼和雁天南，看明月中肠断。

[注释]

卷帘雁儿落：曲牌名，小令。五五六。

通常八句，句式为红绣鞋①望天台②花当洞口，梦阳台③人在峰头。云天花地两悠悠，

把眼前闲愁付酒。叹别后光阴似流，借问刘郎④记否？

[注释]

①红绣鞋：曲牌名，又称《朱履曲》，南北曲均有此调。此曲定格为六句，句式通常为六六七五五五，押六平仄韵，第四句也可以不入韵。多作小令，也可入散套。

②天台：山名。在今浙江天台县北。古神话有汉刘晨、阮肇入天台山采药故事，即此山。

③阳台：传说中台名。战国时楚·宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之蛆，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”唐·刘良注：“阳台，神自言之，实无有也。”后亦称男女合欢之所为阳台。

④刘郎：南朝宋，刘义庆《幽明录》中的剡县刘晨。

巫山一段云①

巫女朝朝艳，杨妃夜夜娇。行云无力困纤腰，媚眼晕红潮。

阿母梳云髻，檀郎②整翠翘②。起来罗袜步兰苕④，一见又魂销。

[注释].

①巫山一段云：词牌名。原作唐教坊曲名，后用作词调之称，双调，上片四句，押三平韵二十二字；下片四句，押二仄韵，二十四字，共四十六字。

②檀郎：潘岳貌美多情，小名檀奴，故称檀郎，又称潘郎。曲

中代指自己的丈夫。

③翠翘：翠鸟尾上的毛，古代妇女常以之作头饰。此代指头饰。

④兰苕：本指兰花的茎或兰花与苕菊的合称，常用来指花园，花圃等。

骂玉郎带过感皇恩采茶歌①

步亭一个摘蔷薇刺挽金钗落，一个拾翠羽，一个捻蛟绡②。一个画屏侧畔身斜靠。一个竹影遮，一个柳色潜，一个槐阴罩。一个绿写芭蕉，一个红摘樱桃。一个背湖山，一个临盆沼，一个皋③。一个管吹风萧，一个弦抚鸾胶④。一个倚阑凭，一个登楼眺，一个隔帘瞧。一个愁眉雾锁，一个醉脸霞娇。一个映水匀红粉，一个偎花整翠翘。一个弄青梅攀折短墙梢，一个蹴⑤起秋千出林抄，一个折回罗袖把做扇儿摇。

[注释]

①骂玉郎带过感皇恩采茶歌：这一带过曲由骂玉郎、感皇恩、采茶歌三只曲子组成，它们都不能单独用作小令。骂玉郎，六句六韵，句式是七五七三三三，感皇恩，十句五韵，句式是四四三三三四四三三三(第三、四、六、八、九句，可不押韵)；采茶歌，五句五韵，句式是三三七七七。本带过曲每句前加了“一个”作衬词，形成排比句，读之有“一一罗列”之感，语意衔接紧凑、

尤如一气喝成。

②捻鲛绡：搓弄手绢。捻：搓弄。鲛绡：手帕。唐·唐彦谦《鹿门集》上《无题》诗之十：“云色鲛绡拭泪颜，一帘春雨杏花寒。”

③皋(扣。)：本意是“沼泽”或近水处的高地。皋，亦与“高”，通。

④鸾胶：传说中海上有凤麟洲，多仙人，以凤喙麟角合煎作膏，名续弦胶，能续弓弩断弦。后亦名鸾胶。唐·刘兼《秋夜书怀呈戎州郎中》“鸾胶处处难寻觅，断尽相思寸寸肠。”

⑤蹴：本意踩、踏，此引申为荡。

三、安居风情

美丽神秘的跑马滩

跑马滩风景区位于安居、安岳、乐至三县的交界处，主要观赏景点有跑马滩水库、皇坟、明月寨、卧佛院等。景区内优美的自然风光、丰富的历史人文景观、独特的风土人情和神奇美丽的传说与现存最早、保存最完整、堪称世界上三大佛像之一的全身卧佛像景观相结合，而构成佛、水、景相融一体的跑马滩风景区，成为遂宁市众多引人入胜的重要景区之跑马滩水库上接蟠龙河，下开琼江安居段源头，修建于1964年，水库长25公里，面积2470亩，设计库容量3200万立方米，主体工程跑马滩大坝在安居区东禅镇境内。

库区一年四季，鸟语花香，气候宜人。大外遥山耸翠，河边远水翻银。隐隐洲渚外，飞起几行白鹭；悠悠水曲处，穿梭数只渔舟。

涟漪细浪映彩云，微微清风吹河面。一群群小鱼儿，来来往往穿梭般的遨游，时而汇成一团，泛起点点银光，时而一哄而散，钻进块块石缝。绿柳翠柏，被曙光倒映在水里，随波逐浪。水库四周环绕着起伏的群山，她们温和淡雅，文静端庄，好像一

个个明眸皓齿的美丽少女，身披嫩绿色的衣裳，轻歌曼舞，姗姗而来，跑马滩是她们临水梳妆的好地方吧！跑马滩水库正像熠熠生辉的珍珠，盈盈的捧在她们手中，库里的水，湛蓝湛蓝，犹如蓝天溶化在了水中一般。远远望去，水光、山色、天空，空濛一片，真是一幅绝美的水墨丹青。

在历史的长河里流传着跑马滩来历的美丽传说。据说一位秀才骑马进京赶考，走到此地时已人饥马困，走不了。眼看就要延误考期，秀才十分着急。就在这时，观音菩萨云游到此，感念秀才的诚心，就用拂尘一扫，顿时出现了一条清澈的河流和一马平川的碧绿的草滩地，马吃饱喝足后，就一路飞奔，驮着秀才进京赶考中了状元。秀才中了状元后回到此地，为了感恩，就将此地取名为跑马滩。后来，当地的财主富人每年都要在此地举行赛马会以示纪念。

明月寨、皇坟和卧佛院等历史人文景观，丰富了跑马滩景区的内涵。明月寨又名青岗岭，位于安居区东禅镇境内。东禅镇扼成渝古道交通要冲，明月寨地势险要。明末清初，白莲教教众在安岳一带呼啸聚义，占据青岗岭为山寨，杀富济贫。从此，人们将青岗岭叫作明月寨。如今，明月寨山上杂草丛丛、松柏森森，只留下孤单的寨门供人们凭吊，但英雄的传说，却像浩浩的跑马滩库水，永远在人们的心间流淌。九截龙山与明月寨隔水相望，在安岳县境内。这座山由连绵起伏的九座小山组成，山形绵长，山势灵动，状如游龙，人们称之为“九截龙”。皇坟就位于九截龙龙身。据说唐玄宗开元时一位皇亲看中了这里的地形，便将墓地选择在这里。从今天已经开掘的坟墓来看，坟墓结构复杂，雕刻精致，布置精巧，一派富丽堂皇。据说，夜深人静的时候，还隐约能听到九截龙山上管弦幽幽，歌声缈缈，好像有人载歌载舞。

跑马滩风景区因卧佛院而精彩。卧佛院位于安岳县八庙乡的卧佛沟里，与东禅镇相邻。在卧佛沟长达 1 华里的两边崖壁上，

古代艺术家给我们留下了 139 个大小龛窟、1600 余尊造像。这些造像大都雕刻于唐代，其中最宏伟壮观的当数唐代的“释迦牟尼涅槃图”，就是通常所说的“卧佛”，它全长 23 米，左侧卧于 10 米高的崖壁上。卧佛形体修长，衣饰古朴，曲眉丰颐，面目端庄慈祥，形象地描绘出释迦牟尼“涅槃”时超脱一切的幻想境界。图中还刻划了 20 余尊弟子、菩萨、鬼王、力士恭听佛法的场面，他们体态各异，形象生动。全图雕刻精美，线条洗练，展现了盛唐造像的艺术风格，充分体现了艺术家们丰富的想象力、卓越的创造力和浓厚的艺术功力，不愧是雕刻史上的瑰宝。

卧佛院还有著名的“卧佛沟藏经洞”。刻于唐代开元年间尚存的石刻佛经 15 窟，共 40 余万字，极具研究观赏价值。其中的《大唐东京大敬爱寺一切经论目序》乃无价之宝，被称为“环宇第一刻”。1988 年，国务院确定卧佛为全国第三批重点文物保护单位。

跑马滩库区还有一道名小吃“砣砣鱼”。其作法为用从泡菜坛里取出腌制好的肥猪肉，和上其他配料，再与鱼一起精心烧制，吃起来满口生香，余味无穷。原来，绝活的关键在猪肉的腌制上，而腌制猪肉的秘密，恐怕还要继续密封在泡菜坛里。人们根据熟鱼出锅上桌的形状，形象地给这道美味起了一个名字：“砣砣鱼”。“砣砣鱼”是东禅镇的一道品牌菜，在遂宁和周边小有名气。

川中“小九寨”——仙境国有林

敬怡 陈实

在现代都市，繁华与喧嚣同步，华灯与嘈杂并行，令置身其中的人们不由自主地向往能寄情于幽静的山水，纵情于恬淡的田园，回归到宁静舒适的大自然。

从遂宁城区出发，沿平坦的遂宝公路行进约 37 公里，便到了风光旖旎的自然仙境——安居区白马镇的平宁国有林。这里青山俊秀，古木参天；涧水幽深，溪流淙淙，这里的山水树木、风物奇观无不让人如痴如醉，流连忘返。

从白马镇矮子桥村向国有林行进，一股浓郁葱茏的山野情趣和恬淡宜人的田园气息便扑面而来。一路啾啾鸟语伴着潺潺流水，一路蝶舞花香飘洒漫山春色，仿佛让人神游于陶公笔下的桃花源。俯瞰山涧，溪流涓涓，玉带环翠，水清见底，恍若无物；仰观两岸，怪石突兀，草木森森，鸟语盈盈，蜿蜒叠翠；极目远眺，村居星撒，鸡犬相闻，梯田鳞栉，禾稻如茵。此情此景，令人驿心顿息，凡尘尽涤，心旷神怡，怡然自乐。

山野间的涓涓细流被山峦、森林和草甸无数次地梳理，汇聚成一道叮咚流淌的清泉，静静地流入谷底，打造出一幅绚丽动人的美景，演绎成一道绝妙景观，让人向往和亲近，这就是国有林人口处的锅底塘。这里的地形很像一口锅，四周绿树环绕，塘水清澈见底，一年四季水都不会干涸，因此取名锅底塘。这是大自然赐给这块土地的神来之笔，也是生活在这里的人们对家园与自然和谐共生的一种比喻，更是人们对自然之美的一种向往与追寻。

步入国有林，一片如刀削斧劈的石壁突兀而出，这就是传说中的水口山鳌鱼洞。相传 1000 多年前水口山下有大片良田，居住在水口山的鳌鱼常常下山去糟蹋庄稼，害得百姓不得安宁。百姓痛恨鳌鱼，就向天神求助。一天，鳌鱼在下山寻食的途中，被雷公劈成九节，从此百姓就过上了清静的日子。历经千年的风霜雪雨，鳌鱼洞变幻如斯，这青绿深幽的钟乳石，如玉似翠，色彩绚丽，景致诱人，实乃国有林一大奇观。犀牛望月、石头娃、金龟石……林中怪石嵯峨，千姿百态，各展万般风情，无不令人由衷赞叹钟灵毓秀之鬼斧，天公造化之神功。

在幽深俊秀的国有林内，青杠、柏树、青木、夜合、油枣、红豆、酸枣等树木随处可见，这里的阔叶林保存之完整，在全省是不多见的。林内草木葱茏、苔藓遍布，怪石嶙峋，小溪终年在山涧蜿蜒流淌，山中野花怒放，绚丽多彩，林中各种鸟兽翩飞跃动。这万般风情，仿佛让人置身于一个原始大森林，唤醒了

我们对大自然的珍爱，对大自然的亲昵、敬重与怀想。

沿溪谷迤迤前行，只见一挂银练当空舞动，轻盈飘逸，就是有名的倒挂瀑布。瀑流轰然下落，像千串雨帘，万颗珍珠，掉入谷底，掷地有声，轰然鸣响，四溅的水沫，在阳光下形成道道虹霓，晃如梦幻仙境。置身其中，飘飞的水滴轻扬于须眉之间，可谓“仙烟紫气随兴来”。水，在山野上演绎出人间的灵动与生机。水，飘动成梦幻般的烟云，流淌成掷地有声的彩链，凝固成玲珑剔透的季节，挥洒成坦坦荡荡的壮阔。俯贴大地，倾听涓涓细流弹奏出的空山鸟语；仰首眺望，流瀑飞泻带给世间的经天纬地。俯仰之间，让人感受到这片世外桃源的空灵与迷朦；动静之间，让人领略到这一方土地留给人的神秘与久远。

踏着松软如绵的枯枝落叶，走进人迹罕至、常年绿荫蔽空的国有林，聆听虫鸣鸟语枕着涓涓水声，逼望半山腰中的百联洞，那打开心扉领略“采菊东篱下，悠然见南山”的舒适闲散，那放纵心缰感受“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的大悟大彻，飒然间心若无物了无羁绊，名缰利索消于无形，一种仿若参悟禅道的空灵境界悠然而生……有山便有水，有水才养人。因为水滋养着这块神奇的土地，因为水哺育了这里勤劳的人们，所以流逝的岁月积淀出深厚的人文底蕴，衍生出许多古老而美丽的传说。顺平宁国有林沿河而下，不到一公里，又到了清朝康熙年间的状元张鹏翮第五状元府——禅林寺，后卖给补家作宗祠，故所以又称为补氏祠。

相传禅林寺是二十四坡连在一起，似如两条龙。靠禅林寺坡顶上长有两根大柏树，犹如龙须做的，长得嫩绿碧表。清朝吏部尚书张鹏翮的生母长奶夫人的墓地就在这里。据说有个叫张宗厚的风水先生占卜，发现距国有林一‘公里处的禅林寺位于 24 匹山脉组成的两条巨龙抢宝处，认为这里是一个风水宝地，便费尽心找到这里，但他又担心：自己是否有福气占有？于是便每天晚上

子时睡在那里。日子一长，便感动了地脉龙神，龙神在梦中给他指点，说此地要长奶夫人安葬。于是张宗厚四处云游寻找长奶夫人，找了很久都没有找到。有一天他无意中在东禅看到一个妇女背着一个小孩，小孩哭着要吃奶，那妇女便将乳房绕过肩头，让小孩吃奶，张宗厚想：这不正是自己要找的人吗？于是想方设法接近长奶夫人，张宗厚经常照顾关心她，时时给她家一些银两周济。一次张宗厚问她：“大姐，从你穿着，我看你家境贫寒，能否愿意将你这小男抱给我，抚养成人，送他读书，请你帮我带大这孩子，我每年给你工钱，绝不亏你。”长奶夫人一家人出于对张宗厚的感激，说：“我愿意。”后来，便将儿子过继给他，取名张鹏翻。这孩子天资聪明，过目成诵，后来成为国家栋梁之才。

不久，张奶夫人生病死了，葬在这双龙戏莲花地形上。张鹏翻考取了状元，深受康熙皇帝赏识，成为清廷重臣，后来就将禅林寺修为他第五状元府。

十九八六年四月，平宁幸福院老人少柴烧，缺钱用，请示乡党政领导同意，便卖了禅林寺，正梁中间出了三斤重的一托乌金，又砍了活龙口禅林寺坡上两根大柏树，中砍出了千担精的两条大蛇，没动几下就死了。从此，禅林寺前边的一块大干田的莲花不开了。而今这块大干田中间，还留有一坟堆，以前还立有长奶夫人之墓的碑文。虽然这个传说带有浓厚的迷信色彩，但它寄托着祖祖辈辈的人们对美好生活的向往和追求。

倘佯于国有林幽深静谧的林荫小道，真想借清冽的山泉水，沏一壶醞醞的青山绿水茶，邀三五知己野营小聚，饱览满目青山秀色，细观倒挂瀑布飞珠溅玉，追忆人生历程的酸甜苦辣，晶茗心灵之旅的苦乐年华……

国有林之美，美在自然，美在天成，美在你独具慧眼的发现和挖掘，美在你匠心独运的策划和开发，美在你的大智慧、大手笔、大动作的运筹之下，相信在不远的将来，国有林这个“锁

在深闺人未识”的自然仙境，必将得到开发，成为人人向往的旅游圣地。

青山亦含笑，绿水自多情。国有林在期待着你！

樊 哙 轶 事

西眉镇

在安居区西眉镇富果与船山区老池乡交界处有一座山，名叫黄桷山。黄桷山东门原有一墓，规模宏大，现已垮塌，仅存遗址，这就是传说中的将军坟。具当地老人讲：将军坟很大，在黄桷山的东南角，棺木是由几根铁链悬挂在空中，寓将军不下马之意，坟前有一碑，碑上有一对联“楚后无二将，汉兴第一名”。相传为西汉开国大将，汉高祖刘邦的连襟，吕后的妹夫樊哙之墓。樊哙为什么又埋在了距京都数千里的黄桷山呢？这儿流传着有趣的故事：

传说在西汉初年，涪江河岸边的青石坝(位于黄桷山麓的涪江河对岸，现属潼南县)有一块青石，人们在上面洗衣服时，能随着自己的心愿，把布变成各种颜色。这个消息一传十，十传百，不知怎么传到了皇宫里，吕后就命樊哙把这块青石取回皇宫去，樊哙奉旨带人取了青石，便下令用船装了宝石，昼夜兼程，亲自押运回朝复旨。

樊哙得了宝贝，好不欢喜自在。他端坐舟中，观看沿江两岸山色。一路上，见有奇峰异树突起，便要问个究竟才肯罢休。当船行至离青石坝百里江途时，见岸边悬崖绝壁中有石阶蜿蜒而上，直达峰顶，其势险峻壮观。樊哙问曰：“此地何名？”艄翁答曰：“跳石梯。”话音刚落，只听得“咚”的一声，青石跳入江中去了，在江面冒出一股水泡，逆江而上。此时樊哙慌了手脚，忙叫梢翁拨转船头，依泡寻踪。到安家湾(即安兴场)，只见水泡趋向对岸大坝，泡影即止，踪迹全无。问及此地何名，乡人答曰：“回龙坝是也。”

丢了宝石，这还了得，不敢回朝见君。怎么办？于是一个随从便建议他就地竖旗称王。这不是叫我造反吗？樊哙心中不悦。这个随从说：“将军没带回青石，没完成皇帝的任务，没法回朝复旨。而如今的皇帝已不是从前的汉王了！正是‘狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏啊！愿将军三思！”樊哙思忖再三后，觉得此话有理，于是就在附近的山上树起了反旗，据说树反旗时，手下的人怎么也把旗子插不稳，樊哙一急，见山顶有一块大石，拿起旗子，向大石上插去，旗杆稳稳地插入石中，因此这座山得名为插旗山(在今西眉镇石板村9社)，现山顶还有一块大石，石上有一小洞，据说就是樊哙插旗留下的，山顶还有一座小庙，庙中供奉的就是樊哙，庙门上有一副对联“至世英雄空留恨，日明长眠亘古辉”。

既然造反了，就要找一个安身之地，樊哙看到对面不远有一座山，山势雄伟，山顶乎坦，四围悬崖峭壁，易守难攻，是安营扎寨的好地方，当地人叫此山为黄桷山，樊哙就在山上安营扎寨，与朝廷对抗。

有一天，樊哙和他的部下在黄桷山西门山嘴的一砣巨石下奕棋，这巨石丈余长，阔约丈许，半截着地，半截悬于山嘴，形成宽大的崖穴。这时突然雷雨大作，山洪暴发，巨石被山洪冲洗松动了，即将滑落下来。眼看头上那块大石就要扎下来了，部下们大惊失色，只听樊哙大喝一声，举起一只手掌，托住了那块巨石，避免了一场灾难，而另一只手继续和部下下棋，那托起的巨石上深深的印上了樊将军的手掌印，这块突出的巨石，经樊哙这么一举，二千多年了，经过了许多风雨，也没有掉下来，石头上的将军掌，也是清晰可见。

朝廷听说樊哙造反，非常震怒，就派兵来捉拿他，在黄桷山一带展开激战。在帽角山(现石板村7社)上的激战中，樊哙的帽子被砍掉了(后人就叫此山为帽角山，其形状极象一顶帽子)，樊哙策马逃跑，跑到另一山上，手指又被砍掉了，后人把这座山起名为

石子山(失指山，在今石板村 9 社，山上有座庙，名曰石子寺，一名失指寺。)，樊哙继续往前跑，跑到一个地方，脑壳就被砍掉了，后人在此建庙，起名叫脑壳寺(在大昌村境内)，樊哙的脑壳虽被砍掉了，由于将军不下马，他的身子并没有马上掉下来，马驮着他的身子继续往前走，走了很久，身子才从马背上掉下来，后人把此处取名为倒马坎(在现磨溪镇境内，原莲池乡 5 村)。

樊哙的部下听说他死了，很伤心，就把他的帽子、手指、头颅和身子收集起来，葬在黄桷山上，他的坟就叫将军坟。人们为了纪念樊哙，就把黄桷山改名为樊哙山(在今石板村 1 社)。

拦江皇妃之谜

易亨良

拦江镇 5 村在撤乡并镇恢复老地名时更名为“转龙桥村”，之所以称为“转龙桥村”，是因为该村 3 社夏家大院前有一座转龙桥。但当地人都说那座桥不是转龙桥，而是转风桥，与明代嘉靖皇帝有关——大院里出了个嘉靖皇帝的爱妃。

据当地群众传说，原来夏家大院住着姓阳的人家，嘉靖皇帝选妃时阳家一位姑娘因才貌双全被选中，但阳姑娘在皇帝面前誓死不从，急火攻心死在宫中。嘉靖皇帝见来自天府之国那国色天香才貌双绝的爱妃故亡，甚是惋惜，吩咐以皇妃之礼厚葬，并御笔书下“其人如玉”匾额一块，还派人在阳姑娘家院前修建一座三洞石拱桥，赐名为“转风桥”，以纪念那位香消玉殒的美人。“转风桥”修好后，皇宫里的差人吹吹打打将嘉靖皇帝的御匾送到阳家，阳家将御匾挂在堂上，成了镇宅之宝。有一年大院起火，房屋被毁尽，只有挂着御匾的正堂安然无恙。

传说并不可信，但有一些实物又让人不得不信。夏家大院前

至今尚存一洞石拱桥，据现年 80 岁的老党员戴青荣回忆说：“我小时候见有三洞，都要烂了，后来发了几次大水，冲跨了两头的，没有人修，剩下中间一洞。”根据夏家大院前的地势，完全没有必要修建拱桥，而且一修就是三洞，这是否是为“转风”而建的“礼仪桥”呢？

当地大多数群众都证实：匾牌共有三块，一块挂在夏振武家香火(神龛)，长约 1.5 米，宽约 1 米，厚约三寸，为沉香木，上书“其人如玉”烫金大字，小字有“嘉靖……”等字样；正堂大门上方有一块稍小的匾牌，上面写的字不认识；还有一块挂在朝门口，上书“风水宝地”四个大字，小字无人注意。据一些当年亲眼看过匾额的老干部推测，大门上方不认识的匾可能是满文，京官相赠，“风本宝地”可能是四川地方高级官员相赠，只有“其人如玉”是皇帝御笔。这些匾牌挂在显眼处多年，60 年代很多干部下乡都亲眼见过。1958 年，拦江搞起“大食堂”，这三块匾一块被摘下用着“案板”，一块被用着“扫盲班”的黑板，还有一块给玉泉寺一位五保老人做了棺材。当地不少群众称，夏某家藏有一块“其人如玉”，但经过多方做工作均矢口否认，至今该匾下落不明。

明朝的嘉靖皇帝在位时间是公元 1522 年至 1567 年，至今已有 400 多年的历史，皇帝在拦江选妃一事，尚未见文字记载。传说不可信，实物石拱桥被毁，御匾下落不明，“拦江选妃”至今仍是一个谜。

四、烽火岁月

亲历抗日烽火
一个黄埔学员的战争记忆
胡宇熙

(引)时光回溯到 80 年前，1924 年 6 月 16 日，孙中山先生在广州黄埔筹建了“陆军军官学校”，这就是后来名列世界四大著名军校之一的黄埔军校。在黄埔军校建校 80 周年之际，本报记者日前深入安居农村，采访了一位解甲归田的黄埔老学员曾克明。

在安居区分水镇曾家沟村，有一位远近闻名的老人曾克明，提起他，大家都知道这位老人是黄埔军校的学生，参加过抗战，负过伤，还在战争年代当过副团长。

半个多世纪过去了，战争的一幕幕记忆，随着曾老先生的娓娓讲述，似又重新出现在了我们的眼前……

霜 冷 长 河

1933 年，15 岁的曾克明跟着亲戚来到成都，靠敲麻糖维持生计，斯时，他的家乡正闹着干旱和饥荒。在成都，他认识了当地一位物理教师赵符香的儿子了，一来二去，两个年龄很接近的少年成了好朋友。在工作的间隙，热心的物理老师总会把两个孩子叫到一起，教给他们一些科学文化知识。

1935 年，国民党部队在成都招收宪兵，曾克明抱着试试看的心情前去投考，结果考试只考了一个问题：“一支干净的毛笔蘸了水，为什么不分茬？”接受过初等物理教育的曾克明回答说：“因为水有内聚力。”考官在一群目不识丁的人中发现了这么一个懂得“内聚力”的少年，大加赞赏，大笔一挥，欣然同意“考试通过”。

曾克明被分配到南京宪兵第八团从事战区服务工作，至今他还清楚地记得，当时第八团的团长名叫韩文焕，而他们的司令长官则是顾祝同。

所谓战区服务，说白了就是从事警戒巡逻。1936年的南京，战争的硝烟味已隐隐可闻，在南京下关外面的港口里，游弋着许多日本军舰，从狮子山上望去，舰载大炮的炮衣都隐隐可见。这年的12月12日，发生了举世震惊的西安事变，驻守南京的宪兵部队加强了巡逻，以防止日本人登陆滋事。

西安事变和平解决后，曾克明也作为被发展的年轻军官，于民国26年(1937年)2月参加丁陆军军官暑期训练团。训练团只办了一期，卢沟桥事变就发生了，战争正式爆发。

曾克明回忆说：“当时有个同学叫赵登禹，是个师长，很威武很有气魄，到训练团学习还没满一个月，上峰就让他提前毕业上前线，不久就传来了他阵亡的消息。蒋介石来讲话说是他的好学生，大家要向他学习。”

战局持续恶化。1937年12月13日，南京失守，曾克明回忆当时的情景说：当时正是寒冬，溃败的国民党军队集结在岸边，轮渡只剩下一艘，兵都乱了，没人指挥，要活命就只有逃到对岸去，留下来就是死。岸上的兵喊“我上一个，我上一个”，上了的急着喊：快走，快走……”没上船的又喊：“停下来，不停我就开枪”，弄得船老大左右为难，干脆不开了。没有了渡船，士兵们找来一些木板，人扑在上面，用钢盔划水，连夜渡江。日本人的军舰很快开了过来，配合着探照灯的灯光用机关枪扫射，“整条江都被血水染红了。”

烽火狼烟

从暑期训练团结业的曾克明被调到江南预备总队第二预备师当排长，后调至31军135师403团，在金汉鼎将军的军风巡查团从事保卫工作。

军风巡查团从江西景德镇出发，历经浙江金华、萧山、奉化、溪口等地，一路游山玩水，从事所谓的“军风军纪巡查督导”工作。当他们来到安徽太平县，驻守在那里的唐世遵隆重接待了金汉鼎，而他随行的警卫排则被安排到城外的一个祠堂里。曾克明回忆说：“当时警卫排的兵大多是四川人，四川人喜欢吃回锅肉，唐世遵就派人送来半边猪来款待我们。我们几个四川老乡刚把回锅肉煮起，卫兵就跑来报告说日本人的飞机来了，开头还以为是路过这里，飞得近了，9架编着队的日本轰炸机分散开来，开始投弹轰炸。轰炸一直持续了两三个钟头，等日本人的飞机走了，出来一看，太平城里到处都在起火，祠堂也被炸垮了。后来一查，原来是汉奸给日本人告了密，说蒋委员长夫人(宋美龄)来了，日本人就出动了飞机来轰炸。”

军风巡查团的悠闲舒适很快随着曾克明的调离暂告一段落，他被调到浙赣铁路的牛行车站守火车站。在那里，他经历厂有生以来最血腥的一次伤痛记忆。曾克明回忆说：当时第二预备师司令部有一批物资要用火车运到前线，师部的直属部队也集结在这里候车前往火线。日本人的飞机来了。“防空警报响了，长官只顾着自己，没有命令部队疏散，我们左说右说，士兵就是不听。”曾克明摇了摇头，轻轻地叹了一口气。

日本人的轰炸开始了，首先遭殃的就是那些来不及疏散的师部直属部队士兵，日本人的炸弹在这里得到了高效率的使用，在轰隆的爆炸声中，血肉横飞，情状惨不忍睹。接着，火车上装载的炮弹被引燃，接二连三地发生爆炸，给那些还未从日本人的炸弹中喘过气来的士兵们致命的一击。轰炸过后，整个车站完全成了一片废墟，“火车被炸得稀烂，铁轮子也被炸得歪起。到处都是死人，这个屋角一堆，那个屋角一堆，人都被炸融了，黑漆黑漆的，踩上去耙岌岌的，死的人里头，兵也有，老百姓也有。”

轰炸夺去了很多士兵的生命，部队还没有开到前线就死伤过

半，只好退下来整编。整编过程中，曾克明接到新的任命：担任 31 军 135 师新兵连的一个排长。

血 战 广 西

新兵部队很快被调到湖南衡阳，同江南总预备队第五军、第六军共同防守衡阳。当时日本的军舰停靠在九江，准备向宜昌进攻，四川人王陵基的部队正在拼死抵抗。后来日本人转到广东、广西，从水路进攻广西，部队又急忙开到广西南宁，防守昆仑

1940 年，曾克明随部队乘坐从衡阳到柳州的火车，开到一个叫天麻圩(当地人管集镇叫圩)的小镇。和日本人正面交上了火。“日本人不知道我们是什么部队，也不知道兵力情况，白天没来攻。当天晚上，风很大，吹得树子在扭，哨兵是新参军的，没有多少经验，以为是敌人来了，就开了一枪，日本人就晓得了我们是新兵。第二天就开始大举进攻了。”曾克明回忆说。

由于后勤补给跟不上，士兵们都饿得有气无力。曾克明回忆说：“昆仑关的坡梁了过去有一个院子，’主人家早就跑了，我们在屋里面发现了一堆芋头，饿了几天，看到有吃的，都欢喜得很，就煮了一锅，刚吃上几口，日本人的飞机大炮就开动了，打了一上午，日本人攻到山坡底下，上峰不晓得情况，喊我们退到高山上，退上去肯定是死。最后部队退到了沟沟里，日本人的飞机在坡梁子上旋来旋去，到处扔炸弹。战斗中，一个连长受伤了，营长把我叫上去代理连长。昆仑关这一战连打了好多天。”

南宁过来有条公路直通宾阳，宾阳因而成了一个战略要地。日本人从侧后方进攻宾阳，宾阳失守，南宁危急；支援的友军随即开到，又从日本人手中夺回了宾阳，双方在宾阳和昆仑关展开激战，在攻守之间来回拉锯。就在防守昆仑关的战斗中，曾克明负伤了：“我正在阵地上开枪扫射，一颗机枪子弹打来，当场就把手杆打断了，营长喊我下来，退到果得(音)。”

曾克明回忆说：“半路上在一个老百姓家歇脚，主人家熬了

一些稀饭，我当时口干得很，又不好意思开口向人家要，主人家看到我们是伤兵，对我们很热情，‘我们也恨日本人’，问我们：吃稀饭，我就问：‘有没得嘛？’主人家给我们舀了几碗，我连到吃丁两碗，伤口就开始出血，流得整个人都软了，还好命大，活了转来。”

等他们赶到师部卫生队所在的果得(音)时，后方医院早就撤到日阳(又叫田州)的一个场镇上去了，他们不得已又赶到那里，这已经是好多天以后的事情了。曾克明介绍说：“在田州住了两个月的院，每天除了接受药物治疗以外，就是用热水敷手杆，后来上峰又安排伤兵中的军官到灵川疗养院修养了半年。”至今，我们仍然能够在曾克明的右手臂上找到那个结了痂的伤疤。

黄 埔 情 缘

在广西作战期间，曾克明投考了·黄埔军校设在广西桂林李家林的第六分校。当时，日本人的军舰随时可以开到广西的m战略要地梧州。黄埔六分校设在桂林也是出于战争的考虑：要是日本人进攻梧州，黄埔六分校的学员和军官们随时可以前去支援。

从六分校中业，曾克明被分配到陆军军官大队驻守龙州，在特务连从事前敌侦察，后来又调到南宁城防部队担任少校副团长。期间，曾克明获悉黄埔四分校在招生，赶去投考，结果顺利过关。

1944年，日本人集结优势兵力，向河南、湖南、广西等省发动“打通大陆交通作战”，当时正在四分校上学的曾克明等人提前毕业参加桂林保卫战，“打巷战死了好多人”，但结果南宁失守，部队不得不后撤，这就是历史上有名的“豫湘桂大溃败”。部队退到庐山，不断补充新兵，曾克明也开始在战争中适应他的新角色——少校副团长。

战争进行到1945年，日本人投降了。但让曾克明万万不愿

意看到的是：上峰命令他们掉转枪口，瞄准自己的同胞。内战很快全面爆发了。心灰意懒的曾克明以“回家侍奉老母亲”为由，抛弃了锦衣玉食回到了故乡。半个多世纪过后，他解释自己当时的行为说：“中国人不要打中国人。不当亡国奴就是了，自己人打自己人，我不干。”

解甲归田的曾克明参加了清匪反霸斗争，1950年，拦江镇几个土匪叛乱，他协同政府率兵镇压，擒获匪首及其党羽；文革中，他的背景使他备受牵连，这种状况一直持续到邓小平复出搞改革开放。曾克明尊称这位与他同时代的伟人为“先生”，他说：“邓小平先生出来以后，搞改革开放，对国家和百姓来说都是非常好的。邓小平先生确实使人感到非常佩服。”

1984年，曾克明加入了黄埔同学会，至今，他和一些黄埔校友仍保持着联系。

二十七集团军出川抗战纪事

向廷瑞

1937年夏初，川康整军会议后，二十军将原有的三个师改编为二个师，即一三三师和一三四师，撤销一三五师番号。其制情况如下：

军长	杨森	副军长	夏炯
参谋长	鲜光俊	参谋处长	周希濂
一三三师师长	杨汉域	参谋长	冉裔
三九七旅旅长	周翰熙	副旅长	向廷瑞
三九九旅旅长	刘席涵	副旅长	杨鉴藜
一三四师师长	杨汉忠	副师长	李朝信
四〇一旅旅长	罗润德	参谋长	郭大树
		副旅长	阎定礼(未到职)

四〇二旅旅长杨干才 副旅长 杨汉印(未到职)

1937年8月13日,日本侵略军集结驻沪陆军及海军陆战队约万余人,向我保安队进攻,淞沪战事,拉开序幕。二十军军长杨森闻讯,急电蒋委员长请缨抗日。中央接电颇为嘉慰,命杨森即率二十军开赴上海。蒋介石并下手令云,陆军中将杨森着加陆军上将衔,并由国民政府明令发表。二十军开赴上海后,接受淞沪战区第六兵团司令长官薛岳指挥。

13日夜,我一三三、一三四师在蕴藻浜、大场一带遭敌第三师团主力猛烈攻击,两师奋勇抵抗,使大场、顿悟寺阵地得以保住。敌援军部队不断增加,攻势益烈,我军伤亡甚重。10月15日,我八〇二团团团长林相侯在阵地浴血鏖战,不幸以身殉国。一三四师八〇四团团团长向文彬在战斗中镇静自如,指挥若定,带领全团战士收复了阵地。战后,他晋升为少将,获奖金六千元。一三三师七九四团团团长李介立,在炮兵配合下,经过激战,终于把阵地从敌人手中夺回。战后,也获得了嘉奖。

二十军这次在桥亭宅、顿悟寺、蕴藻浜、陈家行一带与日军鏖战七昼夜,计伤亡团、营长二十多名,连排长二百多名,士兵七千余人。

十一月,杨森奉命率二十军到安徽整补。在安庆时,杨森奉令为第六军团长,仍兼二十军军长。

1938年春,杨森升为第二十七集团军总司令兼二十军军长,接受第五战区司令长官李宗仁指挥。

1938年5月,徐州会战开始,敌第六师团攻陷含山及巢县,续向西犯,与我一三三师及一三四师等部,发生激烈战斗。我军自10日起,协同友军对敌发动攻势,曾于11日晚,攻抵含山附近,又于13日午后,攻克巢县,并协助友军攻击合肥日军;迄15日,在含山、巢县等地与敌成对峙状态。

南京失陷后,国民政府虽迁都重庆,但军事及政治中心却在

武汉。日本大本营决定攻占武汉。溯长江西犯的波田支队在海军配合下，于6月12日攻陷安庆，并进占潜山、太湖，为其大举进犯武汉建立补给基地。紧接着，马当、湖口亦失守。7月23日，敌军在九江附近登陆，于是，武汉会战的序幕正式揭开。

我方对以武汉为中心的防务作了重要部署：命第五战区司令长官李宗仁部驻防大别山，担任长江以北的防务；杨森带领第二十七集团军担任桐城、舒城一带的守备，参加武汉外围战。

敌第十三师团主力由合肥南犯，其一部窜抵舒城以北之桃源镇附近，杨森急命驻庐江的一三三师与夏炯指挥的二十一军两个团立即西撤到桐城南边的园塘铺阻击日军。以后，敌虽数次对我发动攻势，奈我官兵顽强抵抗，沉着应战，将敌击退。后因战局恶化，杨森率部经高河埠退驻潜山的水吼岭。6月中旬，敌第六师团及海军陆战队之一部，与伪军于芷山部，共约万余人，向潜山以北的源潭铺进犯。15日，与我一三三师在该地西北地区发生激战，我阵地一部被敌突破，使全阵地处于危急中。一三四师奉命派一部增援，由于敌我力量悬殊太大，使我军遭受重大挫折，战局发展到无法挽回的地步，于是部队向潜山以西山地转进，一三三师奉命留下部分人马守备潜山。16日午后，敌后援部队赶到，发起猛烈攻击，激战至18日，我部终因孤军乏援，伤亡甚重，失掉阵地。

1938年6月到10月的武汉会战，是抗日战争初期，中国投入兵力最多、战线最长；坚持最久、牺牲最大的一次战役，战场遍及皖中、皖西、赣北、豫南、鄂东广大地区。

1938年11月初，南岳军事会议认为，中国抗战，业已达到新阶段，战略着重于持久战，使敌阴谋不能得逞。在会上，对日作战部队进行了重新调整。薛岳为第九战区司令长官，杨森为副司令长官兼二十七集团军总司令。二十军再度进行整编，其编组情况如下：

军 长杨汉域 副军长夏炯 参谋长杨鉴黎
一三三师长夏炯(兼) 副师长周翰熙 参谋长苏直方
一三四师长杨干才 副师长刘席涵 参谋长郭大树

整编后的二十军，进入了湘、鄂、赣幕阜山区北麓，担任崇阳白霓桥及通山沿线的警戒任务。

一三三师、一三四师为策应南昌作战，向鄂南楠林桥、白霓桥、崇阳一带日军发起攻击。杨森亲率一部攻克鄂南咸宁、汀泗桥两车站。日军为了长期控制武汉，解除第五、第六、第九战区对他的威胁，于1939年8月初，将南昌方面主力部队转移到粤汉路北段。9月初，对华派遣军总司令部派西尾为总司令、板垣为参谋长，企图打破军事僵局，秘密结集南昌方面两师团兵力，向赣江以西移动，同时，鄂南之敌，亦秘密向湘北移动，共约十万人；长江方面的敌舰也向岳阳方面集中，准备总攻长沙。

9月22日，敌第三十三师团向通城东南地区进犯：先后攻陷高冲及鲤鱼港。次日，敌复陷麦市，适我一三四师四〇二团及时赶到，在南楼岭、苦竹岭一带与敌作战，后占领了阵地，阻止了敌人前进。敌忽增加兵力，二十四日陷我桃树港，我部被迫退守金凤山至福石岭一线。26日，福石岭被敌突破。四〇二向文彬团占领白沙岭，敌猛攻两日毫无进展，就取道苦竹岭到南江桥。杨森急派总部新兵营向敌尾追，一直追到湖北通城。10月8日，一三三师又协助友军光复渣津；10日，再克麦市，恢复原阵地。至此，日军发动的第一次长沙会战，以失败而告终。

是役，蒋介石立即传令嘉奖，颁发了各种不同勋章。薛岳任第九战区司令长官，杨森、王陵基升任第九战区副司令长官，仍兼集团军总司令。二十军军部驻修水白沙岭，一三四师驻通城麦市，一三三师担任通城以南防务。

1941年8月底，日军在鄂南湘北集结约十二万兵力、一千六百挺机枪、四百一十多门炮、五十多辆战车、四十多辆装甲车、

一百五十多架飞机，向长沙发动了第二次进攻。二十军担任鄂南通城以南唐城坳、高峴、七里山等地防务。9月17日拂晓，敌以主力分由港口、潼溪街、新墙等方向，强渡新墙河，然后派一支突击队，直插我长官部附近，被我守军猛烈截击，受到重创。一三三师随军奉命为左纵队，配合第五十八军及第四军向易水以南之敌侧击，反复冲杀，激战甚烈，除克复平江以北地区的关王桥，还向大荆街及长乐街之敌攻击，予敌以严重打击，毙、伤敌军甚多，并尾追敌军到新墙河南岸，与日军隔河对峙。10月2日，由长沙败退之敌来援，被我击退，敌恐慌万状，改道向北突围溃退。

第九战区司令长官通电表扬二十军的勇敢战斗精神，并让其继续守卫新墙河。

1941年12月，日本向长沙发起第三次进攻。为了牵制第九战区部队增援广东，敌陆续集中第三、第六、第四十师团于岳阳地区。24日，敌第六、第四十两师团，突破我新墙河阵地后，连犯我关王桥、洪桥、大荆街、黄沙街、长寿街，我军节节抵抗，鏖战至31日。向文彬团日夜奋战，给敌以严重打击，使其不能东进。一三三师第三九八团的第二、第三两营及第三九九团的一连，先后在傅家桥、洪桥及黄沙街等地的战役中，全部壮烈牺牲。

第三次长沙会战后，二十军仍担任新墙河南岸的防守任务。但二十军只有两个师六个团，兵力不敷分配，薛岳调新二十师(师长李子亮、副师长李以助)的五十九、六十两团，列入二十军编制。周翰熙升一三三师师长、三九九团团长江亲民升副师长，彭泽生升三九七团团长江森为了团结新二十师，将久经战斗锻炼的一三四师缩编为两个团，即五十八团、五十九团，编入新二十师，将四〇〇团编入新二十师为五十八团，四〇一师由军直接指挥。1944年5月，日军由武汉大举南下，发动第四次长沙会战。日军根据前三次失败教训，不仅调用关东军参战，而且在战略上也有了修正，用最广泛的两翼包抄，放弃以往从中央突破的方法。敌

军用两路进攻的作战方针，一路由湖北的通城、通山，江西的修水等地进犯，一路经新墙河突破我军防线直攻长沙，并配合空军猛烈轰炸。当时二十军驻平江岑川，敌机轰炸时，所属撤到岑川，准备撤退。日军沿途轰炸，使二十军遭受空前大损失。日军一面与我军周旋，一面推进至长沙，并不断增加兵力。我一三三师为策应鄂西会战，奉令协同第一三四师向岳阳及临湘附近地区之敌攻击，以截其平汉铁路南段之交通。一三三师在茶陵一仗，打得十分出色，军长杨汉域亲自指挥，化险为夷，守住了茶陵的弹药库，保证了我军的弹药补充。

8月中旬，杨森令军长杨汉域率全军前往安仁截击日军。二十军经过八昼夜激烈战斗，多次击溃了日军掩护部队。蒋介石迭电嘉奖。10月27日，各路敌军同时进犯，以围攻桂林、柳州为其作战目标，桂林告急。杨森奉令率二十军增援桂林，行至途中，桂林失守，又奉令固守柳州。我一三三师团长彭泽生在修仁英勇殉国，杨森侍从副官唐贤孝在罗城英勇战死。一日后，柳州陷落。黔南重镇独山，无部队防守，日军乘虚而入。杨森奉急令指挥警卫团、二十军、二十六军收复独山。原来日军进攻独山，其意图在于把我军排远一点，今见我军进攻，稍事抵抗，即向南退却，退到广西金城江以下，目的在于掩护柳州至镇南关(今友谊关)交通，使其在印度支那及缅甸的占领军有进退自如的通道。8日，独山收复。我军旋即奉令开往贵州的榕江、黎平进行补充整训。

1945年7月，全国开始总反攻。下旬，二十军奉命侧击百寿，使柳州主力反攻得胜。一三三师担任二十军进攻桂林的主攻任务。三九九团从贵州之椿江直扑桂林，三九八团也同时赶到。一三三师胜利完成了克复桂林的重任。汤恩伯对此给予嘉奖与慰劳。

接着，三九九团克复灵川，三九七团克复兴安。8月16日，三九七团与三九九团，向全县负隅顽抗之敌发起猛攻。此时，正是日军五条件投降之时，敌军以坦克二十四辆、装甲车数辆、骑

兵数百、步兵千余向我反扑，妄图作垂死挣扎。因日军已投降，上级命令我军停止还击，以示宽大。不久，二十军奉命到衡阳，接替二十六军看管一个日本战俘团的任务。至此，日本发动的侵华战争，以中国的胜利而宣告结束。

洒尽热血，为国争光

向廷瑞

一九三七年夏，我从国民党中央军校高等教育班第五期毕业，回到重庆，接到杨森命令，要我随同他到贵州省黔西县第二十军军部，参加部队整编。整编后，我随部队参加了八一三淞沪抗战。

第二十军原有三个师，缩编成第一三三、一三四两个师，撤销第一三五师。军长杨森、副军长夏炯(原第一三四师师长)，参谋长解光俊，参谋处长周希濂。第一三三师师长杨汉域，参谋长冉裔(继伯)，辖第三九七旅和第三九九旅。第三九七旅旅长周翰熙，副旅长向廷瑞，下辖第七九三团，团长蔡慎猷，第七九四团，团长李介立，第三九九旅旅长刘席函，副旅长杨鉴黎，下辖第七九七团，团长徐昭鉴，第七九八团，团长陈亲民。第一三四师师长杨汉忠(原第一三五师师长)，副师长李朝信，参谋长郭大树，辖第四〇一旅和四〇二旅。第四〇一旅旅长罗润德，副旅长阎定礼(未到职)，下辖第八〇一团，团长赵嘉谟，第八〇二团，团长林相候，第四〇二旅旅长杨干才，副旅长杨汉印(未到职)，第八〇三团，团长李麟昭，第八〇四团，团长向文彬。

卢沟桥事变后，杨森电陈蒋介石请缨杀敌。蒋复电嘉许，令其率部开赴上海，第二十军遂为四川军队中最早参加抗战的部队。九月初，部队分别从黔西和安/顷出发，集中贵阳，参加贵阳各县在南门外操场召开的欢送大会。随即由副军长夏炯指挥，沿湘黔公路徒步行进，到湖南辰溪，乘木船至常德，再换轮船经洞庭湖抵达长沙。一路受到人民群众热烈欢送，从长沙开始，我们经

过的车站、码头，都有群众为官兵送洗脸水和茶水。我们坐火车到武昌徐家棚车站，连夜渡江至汉口，再换火车，其情景还被摄入电影，这更加激发了官兵的爱国荣誉感和抗敌斗志。

部队在行进时，杨森率我和军部参谋任敬修(南京步兵学校毕业)及成都某报记者张克明等，经重庆先到南京，面见蒋介石，说明此次对有现代化装备的日军作战，与过去内战迥然不同，要求先到南北战场参观，吸取作战经验。蒋介石准予先至上海郊区，继到山东胶济路沿线了解战况，发给旅费一万元，并电知沿途驻军，以便联系。

杨森到达上海后，在安亭会见丁张治中，张告以前前线敌我态势。又在大场会晤了第七十一军军长王敬久，参观该处我军防御工事和掩蔽部等。只见战场及附近上空，白天全为日军飞机控制，我军调动均在黑夜进行，因此夜晚公路上很拥挤。我们又到昆山拜访陈诚。其时已有一位军人在座，陈诚指着他对杨森说：“你们两位都是全国知名的将领，请互相猜一猜，对方究竟谁？他俩都想象不出对方为何人，于是陈诚指着那位军人说：“这是叶挺。”又指着杨森说：“这是杨森。”我这才认识英勇善战、十外著名的叶挺将军。然后我们乘火车北去青岛，参观了过去德军的炮台，修理军舰的船坞、警犬表演及水族陈列馆等。

回到汉口，第二十军官兵正从长沙坐车到来，杨森在汉口对他们训话，略谓：“我们过去打内战，对不起国家民族，是极其耻辱的。今天的抗日战争是保土卫国，流血牺牲，这是我们军人应尽的天职，我们川军绝不能辜负人民的期望，要洒尽热血为国争光！”旋即乘招商局轮船驶往南京。

我随杨森到南京时，第三九七旅刚离开下关，我即赶上部队，同往上海。到上海后，军指挥所设在南翔车站附近一号桥后的一个院子里，受第十九集团军总司令薛岳指挥，负责桥亭宅、顿悟寺、蕴藻浜、陈家行一线防守任务，右翼与大场王敬久军，左翼

与阮肇昌的第六十九军衔接。第二十军防线，原为第三十二师王修身负责。这时正值日军实行所谓“第三次增援，第四次总攻”之际，敌军数万以桥亭宅、顿悟寺至陈家行一线为攻击重点，企图中央突破。第三十二师阵地失守，几被全歼。第一二二、三四师奉命前往增援。当时蒋介石以第二十军初到战场，不清敌情地形，将部队分割使用，由原在战场的高一级将领指挥。王修身转达上级命令，要第四〇二旅旅长杨干才派兵一团于夜间向敌反攻，收复阵地。杨即令第八〇四团团长方文彬执行任务。本来部队在黔西整编时，因军部在编制上无直属部队，故杨森将原手枪团裁编成一个营，列入向文彬团第三营建制，实际上手枪团仍担任守卫军部勤务，向团实只步兵两个营。向文彬平时治军，不仅注意提高技术，而且关心士兵生活，所以该团士兵精神状态颇好，较其他各团更为活跃能战。向奉命后，即率团进攻击准备位置。入夜后，向敌攻击前进。敌亦顽强抵抗，战斗十分激烈。经反复冲杀，鏖战至午夜，终将敌击溃，完全收复阵地。营长只剩彭焕文一人，连长非死即伤，排长仅存四人，士兵剩一百二十余人。原来杨干才说完成任务后，由李麟昭第八〇三团接防，此时改变原令，仍由向团防守。向将残余官兵编成一个连，由彭焕文率领，连夜修复工事掩体，固守待援。向团是第二十军中最先参战部队，单独出击，上级指挥部在守候该团战报。阵地收复后，蒋介石在电话里嘉奖向文彬，升为少将，奖金六千元。次日又来电正式嘉奖。

向团收复桥亭宅、顿悟寺阵地后，林相侯第八〇二团进入蕴藻浜阵地，掩护侧翼。第二天，日军一部分与向团相持，另外集中兵力，在飞机大炮掩护下，向林团阵地猛攻。双方激战一天，日军数次进攻，均被击退。林相侯身先士卒，始终在第一线与敌拚搏，最后饮弹殉国。林原系杨森弃兵，后到四川陆军讲武堂学习，毕业后回部队，历任排、连、营、团长，素来作战勇猛。林相侯牺牲，全团伤亡亦大，只剩二百余人，编为一营，由营长胡

国屏率领。后杨森电话命令师长杨汉忠亲到前线指挥。杨汉忠迅即前往，同时急令赵嘉谟率第八〇一团增援。第三天，日军继续猛攻。赵团沉着应战，终日搏斗。敌人多次进攻，均被阻止，伤亡举重。第四天，日军又转向桥亭宅、·顿悟寺阵地进攻，旅长杨干才命李麟昭团增援。李团昼夜前往，目标显著，受敌攻击，伤亡颇大，但官兵激于民族义愤，且有向团榜样，顽强战斗，阻遏敌人攻势，阵地毫不动摇。

第五天午后，王修身师陈家行阵地被突破。薛岳命杨森派部队反攻。杨森命杨汉域率第一三三师火速前进，执行任务。其时第一三三师仅第三九七旅和第三九九旅徐昭鉴团赶到，第三九九旅旅长刘席函率陈亲民团尚在途中，于是杨汉域以第三九七旅为第一线向敌攻击前进，徐昭鉴团为预备队。蕴藻浜左岸至陈家一行，全系棉花地，旅长周翰熙和我命蔡慎猷团和李介立团分左右两翼，散开队形向敌急进。前面枪声密集，我们眼见王修身师残余士兵逃跑乱窜，但官兵拚命向前，毫无迟疑与惧色。许多士兵还说：“我们这次是打国战，就是牺牲于也值得！”，越过王修身师残部后，先头部队立即变为散兵队形，用机枪步枪向追来日军猛烈射击。原来日军以为他们胜利了，正追击王师残兵，冷不防忽然出现这么多兵力，于是停止不前，双方对峙。接着，我们发起冲锋，全线冲杀，与日军展开肉搏。双方伤亡都很大，但我们是生力军，前仆后继，上去的人越来越多，日军飞机大炮不能发挥作用，经过一小时，敌遂不支，向后溃逃，阵地完全收复，并缴获一批枪枝弹药。这时，王修身师的梁副旅长(在军第二十军淞沪激战共七昼夜，使日军未能前进一步，然损失惨重。除前述伤亡者外，营长弋厚培、王笔春、先纠华等阵亡，营长刘龙骧、罗光荣、田阡陌、吴伯勋、何学植，副营长陈碯等负伤，连、排长伤亡二百八十余人，士兵伤亡七千余人。其中两名连长给我印象最为深刻。高峻参战前，把家庭地址报告上级，表示与阵地共存亡

的决心，后来英勇牺牲。姚炯擅长武术，他用马刀、刺刀、手榴弹杀退敌人几次冲锋后，在电话上说，日本人怕大刀，请把直属队大刀供他使用。姚炯收到大刀，高兴地说：“这下可杀死更多的敌人了！”第二天激战，他所在营营长负伤，就率全官兵冲杀，守住阵地，后负伤流血过多，抢救无效，为国捐躯。

第二十军交防后，到纪王庙附近整编，全军编成两个旅，分由刘席函和杨干才率领，统受杨汉域指挥。然后到苏州、常熟一线掩护军民转移。这时，日本海军深入长江，陆战队在常熟登陆，企图迂回无锡，截断京沪铁路，将上海撤退部队歼灭在太湖地区。适先头部队第三九九旅第七九八团在梅李以北地区与日军登陆部队遭遇，阻击日军一天，团长唐武城受伤。其余部队进入常熟、辛庄、巴城镇一线，日军在飞机大炮掩护下，又向第二十军猛攻，在常熟城郊战斗尤为激烈。第二十军官兵凭借国防工事，与敌激战两昼夜，伤亡二百余人，完成了掩护任务。旋接朱绍良转来蒋介石电话，命杨森率部撤离阵地，到南京整补。我们经过石塘湾车站时，见敌机三架轰炸扫射车站，难民死伤十余人，我们用机枪步枪集中射击，击中一架，起火坠毁，其余两架逃窜而去，军民拍手称快。部队随即经句容到南京秣陵关，稍事休整。杨森刚到南京鼓楼街第二十军驻京办事处，蒋介石女立即召见，说：“你的部队这次在上海打得很好，第一批进口枪械到时，优先给你补充。”并发奖金三万元以示慰劳。随即命第二十军到安徽整补，担负防守安庆的任务。

伍先华烈士传略

王兴华 许伯文

一九五二年九月二十九日，在朝鲜战争前线，江原道金城郡官岱里战斗正在激烈地进行。敌人以密集的火力阻击我军前进。在这紧要关头，伍先华抱起炸药包，爬过封锁线，拉燃导火索，

与坑道里的敌人同归于尽，为部队开辟了前进的道路。中国人民志愿军政治部追记伍先华特等功，授予“一级爆破英雄”称号，追认为模范共产党员。朝鲜民主主义人民共和国授予他“朝鲜民主主义人民共和国英雄”的称号，同时授予金星奖章、一级国旗勋章。

伍先华，遂宁市安居区东禅镇三联人。一九二七年(遂宁县志为一九二九年)生。父伍玉恩终年辛劳，靠抬滑杆养活五个孩子。家贫如洗。儿时，先华念了两年私塾。十五岁就被拉了壮丁。不久，父母相继去世。

在国民党军队里，伍先华受尽了折磨，天天盼望着出头的日子。一九四九年，他终于获得了新生，并参加了中国人民解放军，次年加入中国新民主主义青年团。一九五一年，他响应保家卫国的号召，参加了志愿军。三月入朝，八月加入中国共产党。从此，他决心把一生交给壮丽的共产主义事业。

入朝不久，伍先华便赶上了第五次战役。行军路上，他主动为新战士背枪支、干粮；战斗当中，他冒着敌人疯狂的扫射和轰炸，把受伤的班长背回阵地，接着重返战场，象班长那样沉着指挥，与另两个战友一起，打退了敌人三次反扑，荣立三等功。

战后，部队向北转移，伍先华被调到连部。他精心照顾病重的连长，夜行军，他扶着连长走；过河淌水，他背着连长；爬大山，他让连长靠在自己肩上；敌人的炮弹打来，他用身体护着连长。不久，他被提升为二连三班班长。

接着，部队接到了修筑防御工事的任务。挖交通壕时，由于天寒地冻，每人每天只能挖一公尺。伍先华独创了先把下面掏空，再从上面砸的办法，使工效提高了两倍半。修筑穿石坑道时，他积极找窍门，使爆破率由 30 公分提高到 50 公分。灯油少了，他和同志们创造了以青杠树去皮压碎烤干代灯火的办法，解决于燃眉之急。因此再立三等功。

修工事需木材，而全班只有一把斧头。他让战士休息，自己顶风冒雪彻夜砍树。数九严寒，他把得奖的一双袜子送给战士，自己脚上却包着破布。天黑收工回队，他督促战士休息，自己却下山挑水；晚上，他为战士盖好被子，再刮掉战士们鞋子上的冰块，把鞋烤干；再去休息。在他的影响下，三班战士像钢铁一般团结。

生活上，伍先华对战士体贴入微；工作中，他对战士的要求却十分严格。一次突破演习，他先把任务分配明确，亲自示范爬过荆棘丛，朝假设的敌人阵地摸去。命令下达，示范组一个战士竟绕过荆棘丛，慢吞吞地往上爬。他大声喊：“停下！…‘重来！”“从刺丛里爬！”另一个战士说：“班长，他腿坏了。”伍先华卷起那战士裤腿一看，果然有一道长长的伤口，眉头一皱。但他马上想到训练场就是战场，便命令道：“上！快上！”他看着那个战士爬个刺丛，直冲到“敌人”的地堡前。

不久，连队开到新坪附近练兵。伍先华班住在一户老乡家。这家人只有老两口和两孙子。老的七十多岁，小的七、八岁。老人于活吃力，小孩需要照顾。伍先华想：朝鲜人民的困难也是志愿军的困难。于是，他和战士们研究，想出了一个结合练兵为老乡做事的好办法：晚上谁站岗，顺便给牲口添把草，省得老大爷半夜起床；演习爬山，每人背回一捆干柴，比老大娘半个月拾的柴还要多；一次冲锋演习，老乡的粪土上了山；打了一次野外，老

乡的玉米回了家。战士爱老乡，老乡更爱战士。休息时，房东送来了蜜糖水；早上换下的衣服，中午就被老乡洗净叠放在坑上。

有天晚上，房东大娘向战士们泣诉了儿子惨死在美国侵略者屠刀下的情景。战士们都流下了眼泪，伍先华心里难受了好几天，一股对强盗无比仇恨的怒火在他胸中燃烧。

部队奉命开拔，村里人都来为战士们送行。大娘拉着伍先华

的手，情不自禁地掉下了热泪。她嘴唇动了动，想说什么，可什么也没说。部队出发了，战士们走进深沟，爬上山梁，老远地看见乡亲们在向他们挥手。不久，三班战士在前沿阵地接到了大娘的一封信。信中最后说：“同志，早打胜仗，孙子养子两只老母鸡，说是准备招待胜利归来的志愿军叔叔。”。

官岱里反击战就要打响了，伍先华班进行了一系列战前准备。团首长来到前沿阵地，手指沙盘部署了作战方案。他说这战斗关键是爆破。主攻部队要从最前沿的坑道口冲出去，穿地二零和七七日号阵地间的那几十公尺凹部，占领七四号敌人的连主助连主陈地。七二零南边那条半截坑道，是敌人排指挥所，里面

66 火力能够封住凹部和七四号阵地的山腰，阻挡我主攻部队和 X@攻击部队的前进道路，不炸掉半截坑道，我们从哪儿也别想土女。经过研究决定把这个爆破任务交给伍先华班。

九月二十九日下午五时战斗打响。我军炮弹在敌人阵地炸的时刻，伍先华领着班里的党员在坑道里宣誓：“在党需要的时候，愿献出自己的生命。”五时七分，我军炮火延伸。排长一声十三：“冲！”：班分成的两个爆破组象两支利箭，射向七二零制高点和半截坑道。任务都是爆破半截坑道。

伍先华组刚冲到半山腰，就看见七二零制高点上连闪两道女光。显然，敌人的观察所被炸。伍先华兴奋地喊道：“冲啊，消灭凹部里的敌人，快！”跑着跑着，又听到“轰”的一声巨响。“半截坑道被炸了！战士们周绍丰欢呼着。伍先华顺着前面腾起的烟雾望去，只见半截坑道里的火苗，在向凹部、向七四号山腰喷吐。“糟糕，他们炸偏了！”他指着半截坑道附近的四个大地堡命令道，上！罗亚全在自动枪的掩护下，向地堡爬去。突然眼前出现一群黑影。原来在我炮火延伸时，敌人就向七二零制高点发起了反冲击。“打！”随着班长的命令，自动枪、手榴弹一齐响起来。敌人退下去了，战士们刚冲到凹部，又碰上了从盖沟里钻出来的

一股敌人。混战展开了，烟雾里人影穿梭，战士见了戴钢盔的就扔手榴弹。敌人的反冲击被打下去了，三班只剩下伍先华、罗亚全和周绍丰三人。一排长带着三个突击班也被敌人的火力网压在山脚下，地堡群里的机枪发出了得意的吼叫声。“罗亚全，爆地堡，周绍丰跟我掩护！”伍先华指挥道。罗亚全朝地堡右侧爬去，敌人的两道火舌伸向罗亚全。只见他身子歪了一下，趴下不动了。班长以猛烈的射击把敌人的火力吸引过来。这时，罗亚全又吃力地爬起来，接近了地堡群。接着“轰轰”二声，两个地堡上空升起了浓烟。前面两个地堡还在吐火，却看不见罗亚全朝前爬了。在班长的掩护下，周绍丰又爬了过去，他先朝一边地堡塞进一包炸药，翻身滚到右边，照着红通通的火口又塞进一包炸药。当他滚下山坡时，两个地堡连声爆炸。

这时，另外一个班已冲上七四号阵地，炸掉了敌人的连指挥所——天井坑道。我正面攻击部队已发起冲锋，却被半截坑道里的重机枪压在凹部不能前进。伍先华抱起那捆二十公斤的炸药包，翻身冲向火网。周绍丰在掩护中负伤失去知觉，伍先华被卡在凹部。这时，二排长带着两个爆破手赶来，闪光中看到伍先华那倔强的身影在向坑道移动。突然，一串曳光弹射过来，伍先华一栽了一去。“爆破手！”二排长喊道。“又爬起来了！”爆破手惊呼着。二排长转过脸来。果然看见伍先华又在动，可慢了、吃力了。再上去人吧，人多了反而会使敌人的火力更疯狂。

伍先华被敌人的两道火力夹在中间，始终没能爬过火网。他静静地伏在地上：房东大娘的儿子惨死的情景、战友牺牲的身影闪现在他眼前，他似乎听到了主攻部队的冲锋号。火网突然断了，敌人的机枪在喘气。“爆破手！”二排长话音刚落。就见伍月华一跃而起，敌人的机枪又响了。“狗强盗，迟了！”二排长骂着。一眨眼，不见了伍先华，到哪儿去了呢？

敌人的枪声嘎然而止，阵地上出现了瞬息的安静，静得着实‘垸人。接着，敌人坑道里发出了一阵乱糟糟的喊叫声。“噙！”闷雷似的一声响，半截坑道口崩塌下来，浓烟弥漫了整个山腰。原来是伍先华抱着炸药包冲进了敌人坑道，在敌群中拉响丁导火，炸毁了坑道，消灭了其中的 40 多个敌人。伍先华同志也倒在血泊中。这时在凹部、在七四号山坡上口向起了一片冲杀声，志愿军的红旗在照明弹的亮光下飞舞……

五、政协与统战

政协提案推动新区生态环境建设

梁和平、黄山河

在全国最年轻的县级行政区——安居区，地处川中腹地，境内除琼江外，无其它大江大河，另有麻子滩、跑马滩等中小型水库 76 座。十年前该河流是原市中心区唯一一条基本无污染的河流，但近年来，由于受经济发展水平和自然条件的制约，沿途以牺牲环境为代价，盲目地开发利用，以跑马滩、麻子滩、琼江、蟠龙河和白安河为主的水体都受到严重污染，致使水葫芦泛滥成灾，造成河道堵塞、行洪受阻、饮用水源被污染。据有关资料显示，我区跑马滩、麻子滩、琼江安居段及白安河有近 70% 的水面被水葫芦覆盖，影响河道约 100 公里。不仅如此，包括城区在内的城乡各重点饮用水源均受到水葫芦的严重污染，到 2004 年 3 月，城区三合碑、9 米水厂取水口处水质污染已超过国家饮用水源标准，而部分河道、库堰的水质甚至达到劣 V 类。

经过田维森、舒桂珍、胡均蓉、杨高辉、何碧、赵齐宣、梁和平、邓杰文、龙海凡、冯唯等委员实地调研，在安居区政协一届二次会议上提出了（治理水葫芦，保护母亲河，打造琼江风光）的提案，分析了存在问题的原因：一是沿江两岸场镇规模逐渐扩大，生活垃圾全部倾倒入河道中；二是沿河上下大量的网箱养殖；三是水葫芦盛行，大片污染水源；四是沿江河床被挤占建房、开荒种地，植被严重破坏，水土流失严重。委员提出建议：1. 区委、区政府应高度重视，成立专门的领导班子，组织相关部门和专家进行实地调研，制定切实可行的目标、任务、措施办法；2. 结合安居新城区建设，请专家全面设计，分段分期分批打造琼江旅游风光；3. 对沿途场镇进行治理，切断污染源，同时取缔河内(含三库区)网箱养殖和彻底治理水葫芦；4. 规划出沿江两岸河床自然保护

带，打造沿江绿化风光。

2005年，我区的省政协委员、区政协副主席胡均蓉在省政协会议期间提交了“关于治理琼江河道水葫芦危害”的提案，得到省委、省政府领导的高度重视。2005年4月16日，省委副书记、省长张中伟、副省长刘晓峰等领导召开座谈会，专门听取了胡均蓉等委员的汇报，并就水葫芦综合治理作了重要批示。在此期间，省环保局常务副局长谢天、市委书记、市人大常委会袁本朴、市委副书记、市长任永昌及市人大、市政府、市政协的有关领导也多次到我区视察水葫芦灾情，就安居城区饮用水源保护和水葫芦治理作出了重要指示，要求区委、区府组织开展集中整治。面对罕见的水葫芦灾害，安居人民没有被吓倒，大家相信，只要有省、市领导的关心支持，有区委、区府的坚强领导，有全区80万人民的同心协力，就一定能够战胜水葫芦危害。

根据省、市领导的重要指示精神和社会各界的共同呼声，2005年5月30日区委召开常委会专题研究水葫芦治理工作，对治理水葫芦，还一江清水作出了重要决策，及时制定和落实了相关政策和措施。6月1日区委、区府组织召开全区水葫芦治理工作动员会，对水葫芦打捞作出了具体部署，至此，一场声势浩大的水葫芦歼灭战即将在全区迅速展开。在“6·5世界环境日”到来前夕，随着区委、区府的号令，从6月2日开始，全区党政机关干部职工及琼江流域各乡镇的干部群众义务对琼江安居段、麻子滩、跑马滩水库蟠龙河、白安河及乡镇河道内的水葫芦开展了集中打捞，从而打响了彻底治理水葫芦的人民战争。

2005年6月2日，在位于安居城区饮用水源取水口的蟠龙河三合碑段，人头攒动：一些人手拿钉钯、或手持铁钩从河里打捞水葫芦；一部分人担的担，抬的抬，将打捞上的水葫芦运离岸边；在水较浅的地方还有人干脆跳入河中，用手往上抱水葫芦……，这里既是城区饮用水源地，又是水葫芦的重灾区，为此，区委、

区府决定组织区直机关干部职工用 3 天时间，义务打捞此处的水葫芦，上至区委书记、区长，下到普通干部职工都干得热火朝天，人们争先恐后，好一派繁忙的景象，周边的群众见此情景都很受鼓舞，也纷纷投入到打捞水葫芦的行动中来。

二水磨地处蟠龙河东禅段，是二水磨水电站的拦江坝，由于长时间的堆积，这里的水葫芦厚度在 1 米以上，严重影响到琼江的行洪安全。6 月 3 日，东禅组织镇机关干部、村社群众 1000 余人对此处的水葫芦进行集中打捞，他们不分男女、老幼，也不管是于部还是群众，都任劳任怨的捞着、抬着。

打着“保护母亲河，我们在行动”的横幅，扛着锄头、钉钯，个个生龙活虎的一队年轻人也投入到打捞水葫芦的行动中来——他们就是观音乡中学的师生们。当学校接到区委、区府彻底打捞水葫芦的号召后，位于麻子滩库区的观音乡中学的同学们也自觉行动起来，他们在老师的带领下，对本乡水域中的水葫芦进行打捞，并纷纷表示：要从我做起，保护环境，建设美好家园，争当新时代的环保卫士。

从 2005 年 6 月 2 日起到 9 月底，全区共组织区直机关和乡镇干部职工群众 1.2 万余人次义务打捞水葫芦，出动各种船只 50 余艘，专业打捞队 31 个，共集中打捞水库及河道内水葫芦 82 公里长，面积 4300 余亩，占应打捞面积的 96% 以上。

集中取缔城乡饮用水源保护区的网箱养鱼和肥水养鱼，截止 2005 年 10 月底，已在蟠龙河、白安河及麻子滩水库尾水区河道取缔网箱养鱼 1000 余口，查处并取缔了吊石岩水库肥水养鱼行为。同时加大对工业废水污染的治理力度，重点是对流域内工业、食品加工等企业的污染治理，确保达标排放。在城镇加快了生活废水的治理，集中开展以建设城镇生活废水沼气净化池为主的污染治理工作，同时加强建设项目环境管理，对新建项目严格执行环评和“三同时”制度，以控制新的生活污染源。切实加强对畜禽

养殖的管理，按省市规定划定畜禽禁养区，对禁养区内的畜禽养殖业实行污染治理和限期搬迁，严格控制农村面源污染。

通过综合治理水葫芦，使我区琼江流域水环境质量得到了明显改善。经市环境监测部门监测，我区琼江水质稳定达到国家地表水Ⅲ类水质标准，有效保证了城乡人民饮用水安全。

由于各级领导的关心支持和全区人民的积极参与，使水葫芦治理工作取得了显著成效，在社会上产生了积极的影响，不仅《中国环境报》、《四川日报》、《四川农民报》、《遂宁日报》和四川电视台、遂宁电视台等众多媒体进行了广泛报道，也引起了省、市领导的高度重视。2005年7月，省环保局将我区“水葫芦综合治理项目”列入全省农村环境综合整治示范行动项目，9月，省政府决定在遂宁召开“全省水葫芦综合治理工作会”，并把水葫芦治理现场会定在我区召开。9月16日，省委副书记、省长张中伟在原省水利厅厅长孙砚方、现任厅长彭述明、省环保局常务副局长谢天和原市委书记袁本朴、市长任永昌等省、市领导的陪同下，亲临我区视察现场会的准备工作，对搞好水葫芦综合治理提出了具体要求。9月28日全省水葫芦综合治理现场会在我区胜利召开。在观看了我区水葫芦综合治理展板、图片、电视专题片和情况汇报后，刘晓锋副省长对我区广泛发动群众，采取有效措施治理水葫芦危害所取得的成绩给予了充分肯定，他要求各级政府要进一步增强水葫芦防治工作的紧迫感，坚持突击清理和长期治理两手抓，打好水葫芦防治工作的总体战。同时，要加强工业污染源的治理，坚决取缔肥水养鱼。控制网箱养鱼规模，加强农村面源污染防治，使全省水流域的水质得到才艮本改善，有效遏制水葫芦危害。省、市领导对我区水葫芦治理现场会准备二乍十分满意，被赞誉为“现场会的现场”。此次会议的胜利召开，为展示新区形象，推动我区环境保护工作都产生了十分重要的作用和深远影响。会后，省环保局还以我区水葫芦治理工作为主要内容印制了“全省水葫芦综

合治理” VCD 光盘在全省推广。

“盟遂合作”中的民盟安居区支部工作纪实

民盟遂宁市安居区支部

安居区成立后，在其行政辖区内有盟员 8 名，为了开展工作，民盟遂宁市委批复成立安居区支部。于 2004 年 6 月 16 日，民盟遂宁市安居区支部正式成立。选举产生了以吴小林(区人大主任，高级工程师)、姜远奎(原区政协经科委主任)、兰远芳(区畜牧局副局长)为成员的领导班子。民盟安居区支部成立后，迅速开展工作，“盟遂合作”中的民盟安居区支部工作取得了显著成绩。

2004 年 7 月，区委成立了“盟遂合作”领导小组，由区委分管党务的副书记王俊为组长，区委常委常务副区长肖明根、人大副主任民盟安居区支部主委吴小林、区政协副主席区委统战部长舒桂珍等为副组长，发改、财政、经贸、文教、科技、农业、水务、林业、畜牧等部门和民盟安居支部的负责人为成员，领导小组办公室设在区委统战部，由 1 名副部长任办公室主任，民盟安居支部的副主委姜远奎、委员兰远芳为副主任。领导小组定期召开会议，研究“盟遂合作”工作，协调各方关系，解决具体问题，为“盟遂合作”工作的开展创造了良好条件，在项目合作、工作经费、人员安排等方面提供了方便。同时把“盟遂合作”工作重点放在了实施项目、吸引人才、加强技术合作上：邀请了川农大全国知名竹类专家江心教授来我区指导优质麻竹笋栽培管理技术，培训 320 人次，以此为依托，争取到省林业厅科技推广经费，

建立高产示范园 50 亩，通过项目的实施，平均亩产提高 1200 斤，亩平增收 960 元，还总结出了麻竹高产栽培经验；与区科技合作，从绵阳现代农业科技园引进 3 个优良海椒品种，在护村建立 300 亩示范基地，亩产鲜椒 3000 公斤，起到明显的合作示范作用；为了做大做强沙田柚产业化项目，与春阳农业开发有限公司还签定了合作协议，多次为春阳公司开展基地果树技术培训，现在正在为该公司包装论证项目，计划将其打造成为优质柚产业的龙

头企业，挖掘遂宁沙田柚的品牌潜力，促进果农增产、增收；依托省科技厅的科技项目实施优质油菜产业化示范工程，以遂宁市鑫泰粮油公司为油菜产业化龙头企业，因地制宜，走“公司+基地+农户”产业化模式，大力发展优质油菜产业化示范工程，我区在横山、白马、拦江、东禅4个片区11个乡镇建立了专用高芥酸油菜基地10万亩，在其它10个乡镇建立了“双低”油菜基地9.6万亩，实行订单生产收购，做到生产、加工、销售、服务“一条龙”，真正达到油菜优质高产高效，实现企业增效、农民增产增收，产业结构得以合理调整，从而促进全区农村经济健康发展。民盟安居支部还发挥盟员联系广泛的优势，为安居文化建设先后到国家、省争取项目。

2005年4月8日，阳光明媚，春风和畅，省政协副主席，民盟省委副主委张力、社会服务处处长徐铁军等同志一行来我区视察工作，并深入到横山镇朝天村“市鑫泰粮油公司+农户+盟遂合作”的优质油菜产业化示范基地开展了调研，实地查看了基地建设和油菜的生长情况，对该基地的建设给予了较高评价。

他还建议扩大推广基地规模，充分发挥示范辐射作用；2006年在部分乡镇连片种植建立工业专用高芥酸油菜基地；龙头企业与农户必须签订生产收购合同，实行优质优价，使农民真正实现增收，企业增效，促进农村经济发展，巩固“盟遂合作”成果。陪同视察的市委统战部领导对民盟省委关心支持遂宁的发展表示感谢，对安居的“盟遂合作”工作给予了充分肯定，并提出了新的希望。

2005年6月17日，中共遂宁市委统战部米光碧部长，在民盟安居支部吴小林、姜远奎、兰远芳、陈功臣的陪同下，冒着倾盆大雨深入到安居区横山镇磨沟村，民盟安居支部生猪养殖大户联系点何国彬、吴德超家了解生猪养殖。视察了民盟安居支部合作帮扶的遂宁市春阳农业沙田柚育苗基地，听取民盟安居支部的工作汇报，对民盟安居支部的工作给予了肯定，认为民盟安居支部

的思想、组织、作风建设搞得好的项目为纽带，社会服务有声有色，支部团队精神强，盟员立足本职做了大量工作。并要求：民主党派成员和想加人民党派的人员都应认真学习章程，要弄清楚三个问题，加入是为了什么？在其中要于些什么？为身后留些什么？

六、文苑艺林

民间艺术的奇葩——石工号子

冯 唯 聂采勤

人们在开山采石、修桥筑路、营造梯田、盖房造屋活动中，配合着各种劳动，嘴里常呼喊不同节奏和不同速度的号子，这就是劳动号子，其种类繁多。石工号子历史悠久，源远流长。汉初，人们在打石、拗石、抬石劳动过程中，进行着哼唱、吆喝，以便用力一致，从轻唱至四言八句，到编成歌谣传唱，形成了石工号子。明代至解放初期，石工号子属成熟完善时期。之后由盛至衰，曲折发展，现已面临失传。

自古以来，安居人就与石头结下了不解之缘，人们用石头修桥铺路，建房筑坝。千百年来，热情似火而又坚韧豪迈的打石工人们，用石工号子来歌颂纯朴清新的劳动和爱情生活，用即兴抒发的歌路给原始、笨重而紧张的体力劳动带来一些快乐。他们以原始意味的野性，喊得群山大地回应，喊得人心头滚热，在历史的回音壁上余音缭绕。这经典的歌唱，是意志与开拓的交响，是力与阳刚的张扬，它将湿漉漉的汗水拧起来，将共同的信念拧起来，拧成一个坚定不移的方向，拧成一股无坚不摧的力量。面对恢宏的大自然，我们每个人都显得极其渺小。而一旦融入到这雄浑的号子声里，便如一滴水汇入海洋，合奏出雄浑博大的乐章。我们不再感到自己的弱小，而是感到群体力量的伟大；我们不再自卑，而是感到一种精神的崇高。有了这劳动号子，一个大写的人字巍然耸立，试问天下，还有什么不能征服？

石工号子种类繁多，腔调丰富，风格独特，最多的可唱九十二腔、八十二调，石工号子种类可达一百七十余种。现在流行传唱的主要有：大锤号子、拗料号子(分大石料、小石料)、抬石号子；转转腔、大五声、大帮腔、四平腔等以上七种号子。目前，最为

流行的是大锤号子、拗料号子、四平腔这三种号子。作品有：大锤号子：《打一锤来吼一声》，拗料号子：《活泼就活泼》，抬石号子：《补缸调》，安全号子等 35 件作品。

大锤号子如：“凉风绕绕是天要晴，太阳出来是坡背黄，那边有人在找郎，你找郎莫找杀猪匠，情愿找个打石匠，有人喊你叫师傅娘。”

拗料号子如：“太阳出来红艳艳，照着情妹洗衣裳，衣裳挂在肩头上，手把竹竿望情郎。”

此外，人们在修房造屋等方面形成了独特的风俗。在修房子时，石匠“掌墨师”（负责修房技术工作，相等于今天的“总工程师”）立中柱，要拜神：还要依仪唱歌。如《立柱歌》：

脚踏新房喜洋洋，主家今日立新房。一立天长和地久，二立地久比天长，三立主家在发富，四立主家寿缘长。五立主家生贵子，六立主家登科场。七立主家谷仓满，八立主家状元郎。九立主家六畜旺，十立主家富贵长。自从主家立房后，荣华富贵万年长。

安居区的石工号子形成，至今已有多年的历史，其基本特征：(1)具有很强的与石工劳作相伴的特性；(2)具有易于传唱的特性；(3)具有很强的历史时代性；(4)富有民歌风味；(5)具有本土农村风格；(6)可适用舞台表演的劳动场面；(7)有很强区域独特性的传唱风格；(8)有体现劳动人民本色、鼓舞劳动势气的特征；(9)具有优美、朴实的乐感特征；(10)具有可创作性的特征；(11)具有唱腔粗旷优扬的特征。

具有上述特征的石工号子，在遂宁地区占有重要地位，是遂宁地区的民间文化的缩影，也是遂宁安居区的优秀民间音乐文化。1975 年，《石工号子》在遂宁县群众文艺调演大会上被评为优秀节目；1976 年在射洪举行的绵阳地区为参加省农业学大寨文艺节目调演时，由《石工号子》改编的《石工战歌》被评选为参加省的

调演节目，在省上演出后也获得好评。

令人遗憾的是，随着建筑形式、材料的改变，石料的使用日趋减少，现在打石头的年轻人是越来越少，会喊这种号子的人快没有了。作为人和劳动相结合又相碰撞而产生的最早的精神、艺术之花，作为流传久远的民俗文化——厂石工号子，这种很粗犷很奔放很有力感的劳动歌曲，随着社会的发展已渐行渐远，祖辈们传下来的东西就这样逐渐失传了。在山谷中响彻了几百年、甚至上千年的独一无二的民间传统文化就会在不远的将来消失，即将成为山谷中的绝响。

2005年3月，安居区委、区府召开了“保护石工号子，拓展安居特色文化”会议，明确提出对“石工号子”全力进行保护、弘扬；同时也决定由安居区政府、区文教体育局和分水镇投入资金5万余元，用于普查、收集、整理、保护石工号子。区文教体育局也召开了打造石工号子品牌的专项工作会，对保护、弘扬石工号子的奋斗目标、工作原则、资金投入等作了部署。石工号子虽然在安居区委、区府和相关乡镇党委、政府的大力扶持下，做了许多发掘、抢救、继承、弘扬工作，活动开展频繁，但仍然存在着不少难以解决的问题：

(一)石工号子难以生存。钢筋、水泥、砖代替了石头，开山打石的人日益减少，因此学石匠手艺的人越来越少，学唱石工号子的人就更少了，传承人也越来越少。

(二)石工号子老石匠相继去逝，传唱号子的艺人寥寥无几，难以得到传承。

(三)随着科学技术的进步和市场经济发展，人们文化生活日益丰富，审美需求提高，唱流行歌曲人多，唱石工号子人少，石工号子传唱举步维艰，濒危状况难以改变。

从2006年起区府、区文教体育局、分水镇继续加大了投入，深入开展保护石工号子工作。制定了十五年保护计划，此计划由

分水镇党委、政府负责组织实施，安居区非物质文化遗产保护领导小组和文教体局负责管理、督导，遂宁市非物质文化遗产保护领导小组和文化局负责检查、督促，进一步全面深入细致地开展普查工作，彻底摸清石工号子发生、发展的历史沿革，以及歌手、歌曲价值等全部状况。将普查所获资料进行归类、整理、存档。进一步深入开展理论研究工作，不但抓好石工号子的基础理论研究，而且抓好石工号子的音乐本体研究，并把这些研究成果编纂成文本予以出版。同时建立分水镇石工号子乐团，对 14 名传唱人实行重点保护；在全镇所有中小学开展石工号子普及教学，不断培养新的歌手，从根本上解决新形势下石工号子的传承难题；创办以石工号子为主要内容的“石工号子研修班”，从人才、演奏水平等多方面提高石工号子的艺术档次；开展两年一度的石工号子民间艺术节，促进石工号子的传承、发展，将发展石工号子艺术与开发石工号子产业相结合，以产业实体为依托，以发展石工号子艺术为目的的艺术市场营运机制。2006 年 8 月，石工号子被列为安居区区级非物质文化遗产。

天上掉下个“铁砣砣”

我国自行研制的第 19 颗返回式科学与技术试验卫星，在太空按计划运行 27 天后，于北京时间 9 月 25 日 7 时 55 分成功返回地面。这颗返回式科学与技术试验卫星是 8 月 29 日由酒泉卫星发射中心发射升空的。9 月 25 日晨，中心在相关部门的配合下，成功地对卫星返回舱进行了回收。卫星的仪器舱将继续在轨运行，进行有关科学试验。我国自 1975 年首次发射返回式卫星以来，发射的 19 颗返回式卫星全部成功回收，这表明我国的卫星回收控制技术日趋成熟。

“嘭”，2004年9月25日，空中传来一声巨大的闷响。正在地里干活的遂宁市安居区常理乡8村的王一贵闻声向天空看去，只见一个黑黢黢的东西被一项红白相间的伞拉着向他“飞来”。他撒腿想跑，但浑身没劲……于是，就在上午7时55分，在我国酒泉卫星发射中心发射的第19颗返回式卫星在王一贵的脚边成功着陆。虽然有惊无险，但还是把他吓得呆在原地，半天都没回过神来。与此同时，看见天降“怪物”的村民们纷纷追赶而来。“怪物”就落在距王一贵20米外的红苕地里，将地砸了一个坑。很快，天空传来一阵轰鸣，5架军用直升机在居民们目瞪口呆之时，迅速降落在山上、地里，一些人从上面下来，跑向“怪物”降落的地点。此时，王一贵还呆在原地。直到有人拉了他一下，他才从惊愕中清醒过来。村民们这才知道，“怪物”竟是我国发射的一颗返回式卫星。

担负这次卫星回收任务的，是多次成功回收卫星、为我国航天事业作出过特殊贡献的成都军区某陆航团。尽管该团此前参加回收卫星达到百分之百成功，有着丰富的回收经验，但他们仍丝毫不敢懈怠。

9月25日凌晨6时，成都北郊某机场。5架迷彩直升机载着数十名官兵和航天专家、搜救队员，相继腾空而起。飞向预定降落点的四个方向。

7时44分：下落卫星发来信号

“嗒嗒嗒……”7时44分，四方搜索的五架直升机几乎同时报告：“收到信号！”指挥员命令立即按照信号方位仔细搜索，5架飞机向着一个点扑去。卫星回收舱进入大气层后，就会自动弹出天线发出信号，整个下落过程不会超过10分钟。

7时48分：发现卫星全速追踪

7时48分，团长余志荣驾的33号直升机在3000米高度的地方发现前方约1000米处的云层下方有一朵伞花。“33号发现正在

下落的卫星!”余团长猛一推杆，飞机全速冲向目标。33号机组的成员有幸目睹了这个不足两分钟的精彩瞬间。卫星最后落在了一个山坡上。据了解，全世界只有三个国家具有卫星回收技术，而在空中目睹卫星伞降过程的人更是寥寥无几。

7时55分：紧急迫降展开测试

7时55分，5架直升机从不同的方向相继赶到了降落点。

数十名官兵和专家、搜救人员在当地政府的协助下，迅速建立隔离区，几名科研人员就地展开了卫星测试。

8时15分：吊起卫星飞往重庆

8时15分，地面检测工作结束，一切正常。负责吊挂星体的飞机由副团长李翔驾驶，从山头飞至星体上空的5米处悬停。抛索、吊挂、上提……一次性成功完成，飞机在原地吊挂悬停半分钟，指挥员确定各挂点固定紧密后，下达了起飞命令，飞机吊着卫星飞向重庆某机场。

至此，我国第19颗返回式卫星在5架军用直升机的密切协同下顺利完成了回收任务。

奉献的人生

刘耀空

回报家乡

1955年7月，遂宁县第一初级中学(省级重点初小)1955级毕业前夕，五班班主任熊鉴堂忙着观看学生的《毕业生登记表》”这时，向昌模的那份表正摆在他的面前：“性别：男。出生时间：1936年6月。家庭地址：遂宁县西眉乡鞍山村一社。任职：团支部书

记、班委。志愿：回乡务农。”熊老师眉头一皱，心中大惑不解。他把向昌模叫来，下面是他们的对话：

熊老师：你是一名好学生，好团员，好干部，品学兼优，有远大的前途。现在，第一个五年计划开始了，国家需要大批的建设人才，我打算向学校申报，保送你去成都二九二技工学校(国防技校)读书。

向昌模：谢谢您的关心。不过我有自己的想法。现在农业合作化的高潮来到了。建设农村也需要人。我决定回到我祖祖辈辈生活的家乡去。

熊老师原来本想“动员”向昌模改志愿，见向昌模态度十分坚决，只好作罢。

几天以后，遂宁一中来了几位不速之客，他们是西眉乡党总支(党委会的前身)和乡政府的主要干部，此行是来迎接向昌模回家乡去的。向昌模在乡党政干部和老师、同学的簇拥下离开了亲爱的母校，踏上了回乡之路。他一走进自己的村庄，便受到了乡亲们热烈欢迎。在那个年代，农村中 90%的人是文盲，一个小学生都能派上用场，初中生少得可怜，简直被视为珍宝。

第二天，几种头衔就加在向昌模的身上：村上的会计、团支部书记、治安委员，还有他所在生产队的副队长。

向昌模在基层干了一年以后，在 1956 年 9 月调到西眉中心小学去担任团支部书记，次年又派他到三新小学去工作。1958 年 7 月，他被调回西眉区公所任文化干事。那时西眉的文化活动和体育运动非常活跃，由于在绵阳的文艺演出和体育比赛都取得了优异的成绩，省政府授予了西眉区“文化先锋”的光荣称号，向昌模代表区公所出席了省上的表彰本会。

从 1956 年 9 月到 1993 年底的 37 年中，向昌模一直战斗在教育(文化)战线上。他先后在“六乡”(西眉、马家，和赤、三新、老池、磨溪)“七校”(六个乡的六所小学和西眉中学)担任过校

长。

临难受命

向昌模曾经“三进三出”三新小学。他第一次去是1957年上期，到那里去建立团组织；1961年第二次去三新小学，他处理好了学校与乡党政的关系，整顿了领导班子；1970年第三次去三新小学，他解决了文革中六派“革命组织”闹派性的问题，让学校工作走上了正轨。

1984年上期，向昌模被西眉区委派往西眉小学任职。经过了解，他发现学校有三个问题。第一，学校领导认为：学校跟乡级行政是同一级别，学校应该自己管理，学校与乡党政产生了隔阂。向昌模认为，背离党的领导是非常危险的，应该把学校置于党的领导之下。他在党员会上和教师会上大讲保证党的领导的重要性。他经常到乡党委汇报情况，请示工作；每期开学时向乡党委送去“工作计划”，期末时送去“工作总结”；学校举行开学典礼、召开教师大会、开展各种活动，都请乡党委领导亲自参加并讲话。这样，乡党委加强了对学校的领导和关怀，学校走上了健康发展的轨道。第二，学校与周边群众关系紧张。学校厨房的污水流出去，污染了农田，引发了农民的不满，常到学校寻衅滋事。向昌模请乡党政和村社干部、有关农户座谈协商后，马上动工修了一条排污沟，校群关系得到改善。第三，学校领导之间、教师之间不团结，弄得校无宁日。向昌模找副校长谈心，指出由于领导之间相互攻击导致了教师之间的隔阂、冲突，给整个学校工作造成了重大的损失，应该进行深刻的反思并切实改正；他又召开党员大会，强调党员必须有党性，要按党的原则办事，在学校要发挥先锋模范作用；他还召开教师大会，公开了学校中存在的问题，表明那些问题是领导的责任，适当地点出教师中的一些不良现象，要求大家要同心同德，团结一致，共同搞好教学工作。大多数教

师认识明确了，还有少数人思想不通，他则通过个别谈心，以心换心，作耐心细致的说服工作。精诚所致，金石为开。这三个矛盾一一化解后，西眉小学出现子崭新的局面。

创办高中

由于“文化大革命”的冲击，有好几年高中停止了招生，很多初中毕业生不能升学，广大家长渴望在三新乡开办高中，乡党政积极支持群众的要求。那时三新小学附设了初中班，教学基础好，质量高，学校顺应党心民意，决定创办高中。1976年秋天开校时，三新小学用大红纸贴出了“高中招生广告”，初中毕业生蜂拥而至，相邻的蓬溪和潼南也有部分学生闻讯而来。学校开办两个高中班，共100名学生。

小学办高中，面临不少困难：缺少校舍，教学设备几乎没有，师资缺乏，等等。但是，困难不能动摇他们办高中的决心。教室不够，就打紧安排，把所有房屋都利用起来，并保证了高中生住校；没有教学设备，向昌模通过私人关系，联系到成都一个科研单位，用大卡车运了一车教学仪器回来，除保证本校使用以外，还支援了兄弟学校；师资缺乏，向昌模就把思想素质好、工作责任心强、有钻研精神的骨干教师选拔出来担任高中的教育教学任务，他自己主动把政治课承担起来。他要求教师们要加强自学，并通过开展教研活动、在职进修、观摩等途径不断提高知识水平和业务能力。他以身作则，把工作、教学以外的时间全部利用起来，阅读各种书籍、杂志、报纸，吮吸知识的营养，他还到高等院校“坐下来”读书，“走出去”到城乡各校学习别人的先进经验，把专家、学者“请进来”给学校“把脉”、“出招”，“博采众家之长”，不断提高自己的管理能力和知识水平。

在他的带动和组织下，教师们像战士在战场上一样冲锋陷阵，奋力拼搏。他们辛勤工作，备课、批改作业到深夜，甚至通宵达旦。为了上一堂课，教师要反复钻研教材、反复试讲，有了疑难

问题，大家共同探讨，还有不能解决的地方，就与川北教育学院挂钩，直到完全熟练掌握为止。

学生们更是自觉发愤攻读。三新小学校内有一个演戏的舞台，遂宁川剧团常来三新巡回演出，学生们不因演出而受到打扰，有“坐如钟”的静心。有个学生任永兴生瘡背(俗称“背瘡”，长在人背部的痈)，疼痛难忍，但他咬着牙坚持学习，毕业后考上了成都科技大学。像这样的事例还很多。

1978年，首届毕业的100人中有18人升上大中专，超过了西眉中学的升学人数，其中两人考上全国重点大学。该届毕业生有30多人先后走上工作岗位，其中大学教授1人，县级以上干部5人，中、小学骨干教师15人，医生3人(其中牙科专家1人)。教师普遍得到锻炼和提高，他们中后来有人当了中学领导、高中骨干教师，向昌模就是其中一个。

抗洪救灾

1981年7月中旬，向昌模带领三新初三考生正在县城里参加升学考试。他打听到涪江即将爆发特大的洪水，立即抄龙凤的捷路步行回到三新小学。中午，他向教师们作了汛前动员，要求大家投入抗洪战斗。他亲自制作量水的标尺(量洪水上涨的高度)，并插在学校的操场上；同时叫几个教师把高音喇叭挂在一棵大树上，向老百姓宣传，动员他们作搬运粮食、衣物等的准备。教师们紧急行动起来，首先抢收农场里的粮食，然后回学校把公物从低处搬到高处去。

这一天，天上乌云密布，像硕大无比的黑锅笼罩着大地。白天没有下雨，但闷热得使人透不过气。学校在一个山嘴上，地势较高，向昌模不时站在校门口观察前面不远处的涪江，只见江水疾速上升，且有继续上涨的趋势。他意识到河床岸边的老百姓即将面临一场灾难，于是立即组织教师给群众运粮食、搬衣服、牵牲畜、背年老体弱的人上山。下午8点多钟，突然下起了暴雨，

帮老百姓完成搬运任务时，已是深夜了。午夜 12 点以后，狂风大作，骤雨倾盆，洪水猛涨，已经把学校低处的建筑物淹没了，汹涌的洪涛一阵紧似一阵地冲撞过来，厨房、保管室和教师宿舍相继倒塌了。整个学校除了新建在最高处的一楼一底的楼房以外，周围已经变成了一片洪波激荡的汪洋大海。教师们经过十多个小时的连续战斗，疲惫、饥饿、雨淋水泡，再加上身体发冷，一齐困扰着他们。但是他们心里想的不是个人的安危，而是学校的仪器、图书、文件、档案、帐簿等。他们为了女教师的安全，用绳索把她们拉到山上的小庙里去。这时，学校里只有向昌模和任应嘉、周兴荣、周建康、伍贤沛等 8 个人了。8 个人紧急行动起来，把仪器等东西迅速地搬上楼房的二楼(这里是校内的最高处)。洪水还在上涨，滔滔的洪水凶猛地撞击着楼房，发出“轰轰”的巨响，他似乎感到楼房在颤抖。此时的楼房成了泱泱泽国中的一座孤岛，与外界断绝了联系，只有狂风恶浪在逞着淫威。向昌模镇定地说：“老师们，洪水还在上涨，楼房随时有倒塌的可能，我们正处在生命存亡的紧急关头。大家一定要坚强，要沉着，用生命保卫国家的财产，与阵地共存亡！”七位老师不约而同地说：“与国家财产共存亡！”他们以大无畏的精神坚守在危楼上。时间过得太慢，太慢，好不容易熬到黎明。此时洪水停止上涨，他们看着漂浮在水面的桌椅、衣物、棉被等物体，看着坍塌的围墙、房屋，一个个都哭了……

在这场特大的洪灾中，学校和教师都遭受到极大的损失，代课教师周建康坚守在学校救灾第一线，毫不顾及家里的安危，他的父亲被洪水吞噬，连尸体也不知冲到何处。教师们的衣服、被盖、蚊帐、用具全被泥浆浸渍，向吕模则是“光人”一个，除了身上穿的衣裤，其他东西全被洪水冲走了。洪水消退以后，他又带领全乡的公、民办教师投入了除淤(排除洪水带到学校中的淤泥)①恢复学校的，系列工作。他们顶高温，冒酷暑，奋战了 20 多天，

基本保证了下学期按时开校。

由于全体教职员工的突出成绩，三新小学被四川省授予“抗洪救灾先进集体”，向昌模被四川省授予“抗洪救灾”先进个人。

终生无悔

1970年，向昌模光荣地加入了中国共产党。此后，他以更高的标准来要求自己，鞭策自己。44年，他一贯勤勤恳恳，埋头苦干，不图名利，只讲奉献，谦虚谨慎，平易近人。党和人民给了他很多荣誉，多次出席过县、市(地)、省的先代会，曾被选为市中区和遂宁市的党代表、市第一届人大代表、市政协第二、三届委员。但是，在荣誉的背后更有亲人为他承受着艰难困苦，流淌的汗水和泪水。1958年农历正月初八，他正在县上参加整风反右大会，这一天，他的母亲病故了；1961年，他在马家乡整社时，父亲患水肿病去世了。父母双亡他都不在身前，不能不说这是他一生中的最大憾事。他长年在外，家里的事全丢给妻子林德秀。一个女人挑起了全家的重担：供养父母，抚养3个弟妹，养儿育女，参加队里劳动，操持家务。家里长期超支、负债。为了替母亲分忧，成绩优异的大儿子向前读完高中后不得不硬着心肠打消上大学的念头，回家参加农业劳动。人非草木，孰能无情？向昌模也是血肉之躯，他曾为自己的“过错”而心情沉重，为自己的“狠心”而严厉自责。然而人世间的不能万全，有得就有失，有取就有舍。从一走上工作岗位，他那颗心就被教育事业紧紧吸引住了。他无怨无悔，把痛深藏心底，把爱洒向校园。他无微不至地挚爱着学生，真心诚意地关怀着教师。

2000年1月，时年65岁的向昌模突发脑血栓，倒在办公室里，被及时送到市人民医院抢救。他住院期间，先后有180多人去探望他，这些人中有领导，有教师，有校友，还有老家来的乡亲以及远在昆明、贵阳等地工作的学生。在布满鲜花的病房里，在

洋溢着人间真情的场面中，向昌模的亲人们眼里噙着激动的泪花。大儿子向前握住他的手说：“爸爸，你这一生虽然没给我们什么好处，但是你生病有这么多人来看望你，我们心里就感受到很满足了。”

我区诗词曲作品选编

东禅别新资官令荣安中走笔次韵

宋·王灼

虽思三年别，犹欣一日逢。
哦诗能淡伫，作邑想雍容。
古柏宜秋雨，寒鸦伴晓钟。
归途莫惆怅，喜事见重重。

西眉镇马上同寿门弟作

清·张问陶

市桥南望尽蘼芜，一路青山小画图。
马上桃花三十里，淡红香白渐模糊。

初冬赴成都过安居题壁

清·张问陶

连山风竹远层层，隔水人家唤不应。
一片斜阳波影碎，小船收网晒鱼鹰。

安居坝即事

清·张问彤

市集金声壮，红旗面面开。
戈矛森白雪，少壮就黄埃。
将帅公侯重，粮艘百万催。
寄言诸父老，盗贼岂能来。

安居乡

山根牧养石根鱼，北马南船总不如。
堪笑太平书剑客，匆匆一饭过安居。

早发安居道中

清·张问安

残月忽堕地，鸡鸣闻榜歌。
近山村寺小，夹岸竹林多。
烟敛日初上，江清水易波。
黄绸怯朝冷，支枕望岩柯。

题大佛洞

清·曹恕

两川多胜境，我亦爱跻攀。今日斗城道，又见此佳山。
凿石江之浒，百丈出人寰。洞古一灵杳，云深六月寒。
颓波久欲遏，波声久不援。所以汉梁来，缙衣满世间。
惜哉灯已断，曹溪不染斑。在古或可崇，在今亦可叹。
叹罢追风月，聊尔片时间。林鸦忽送暮，笑扶花影还。

安居坝盐井

黄宾虹

灶烟铺絮远峰尖，檐溜跳珠浅涨添。
村坞家家通竹笕，桔槔争汲井流盐。

忆故乡

蔡 忠

人生几多常留恋？故乡亲人故乡山。
梯田盘迭螺旋状，青山环抱蟠龙般。
翠竹列屏护村舍，悬泉清溪奏琴弦。
静夜常做归乡梦，故乡一年上重天。

安 居 好

蔡 忠

迭迭青山树成林，冉冉红日水熔金。
橙黄桔红秋香浓，花鲜竹翠春意深。
果林满峦山堆锦，高楼连绵乡变城。
壮心不已安居人，遥指田畴说雄心。

尘封的记忆

喻华国

尘土将记忆封口。
岁月流走，遗失了报酬，
摸爬滚打识尽愁，
思想生锈油何求？
青山依旧月如钩。
拂拭尘埃，擦亮了眼球，
洗涤灵魂的污垢，
军志唤回重抖擞。

少年游·愁

佚名

烟波无际漫孤楼，晓月照寒洲。
羞花残叶，轻歌漫舞，伴细水长流。
男儿穷志悲虚度，此世岂无求？
今日贪杯，明朝酣醉，枉论少年游！

山坡羊·拓荒牛赞

扬继忠

天时地利，人和为先。
拓荒新区惟奉献。
忘星期，弃节假。
艰苦创业安居变。
听，琼江歌，看，凤凰天。

晨曦图

白桦

一夜风煎雨熬
独自停泊清幽的军港
翘望
划破茫茫迷雾的曙光
染红了远方波浪滔天的长江
蓄势
追逐红波
在浪尖风口任意闯荡
执着的英灵
萌生更新的希望