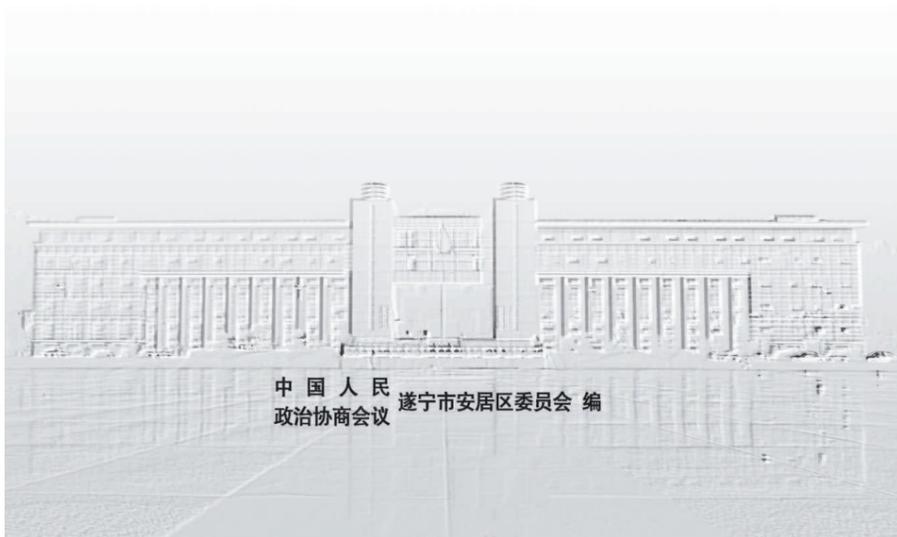


安居文史资料

AN JU WEN SHI ZI LIAO

<第二辑>



中国人民
政治协商会议 遂宁市安居区委员会 编

编辑委员会名单

主任：王启林

副主任：田维森 刘国斌 吴敏 夏先平 莫先国
陈忠良 邹斌 李建军 杨文学

委员：郑毅 杨俊 朱珊

编审：吴敏

主编：郑毅

副主编：杨俊 朱珊 冯唯 蒲华平 贺余权

编委：刘安良 唐伟 周辅民 闫志华 贺小琴

田敏 刘志昆 陈小红 曾燕 熊彬

黄平

编校：郑毅 贺昌文 卢道龙

目 录

- 1、安居历史沿革考·····蔡忠 1
- 2、陈子昂的第二故乡·····王国阶 4
- 3、寻觅“柔刚”·····王国阶 7
- 4、西眉镇文物古迹·····17
- 5、东禅寺的来历·····28
- 6、拦江河的由来·····30
- 7、麻子滩水库·····冉玉军 38
- 8、遂宁飞机场近 70 年的变迁·····张帆 46
- 9、建国以来黄峨研究述评·····罗莹 53
- 10、黄峨散曲艺术探析·····梁杨 付婷婷 66
- 11、黄峨的悲剧人生浅论·····成镜深 80
- 12、黄峨诗歌初探·····蔡忠 92
- 13、贤妻黄峨·····李文让 98
- 14、黄峨的佚诗·····蔡忠 102
- 15、解放初西眉征粮剿匪记·····张帆 107
- 16、克复通城之战·····向延瑞 117

17、临危受命 淞沪喋血·····	向延瑞	121
18、遂宁之子·····	张帆	128
19、改革之星·····	莫先国	134
20、我与直选及其思考·····	谭晓秋	136
21、诗话安居·····	王国阶	151
22、遂宁好·····	蔡忠	155
23、“六·一”赠诗·····		158
24、安居好 安居美·····		161
25、故乡行·····		163
26、赠南疆战友·····		169
27、政协委员赋·····	蔡忠	175
28、阳春白雪赋·····	蔡忠	178

安居区历史沿革考

蔡忠

安居撤“镇”建“区”，恢复县级治所，是恢复历史本来面目，重建昔日繁荣的重大举措，也是创建更加灿烂文明的良好契机。早在 1500 年前，安居坝就已经是郡、县治所了，这是有历史依据的。

安居历属遂宁所辖，考察安居的历史沿革自然离不开遂宁。据《遂宁县志·沿革》载：燕东晋“穆帝永和三年(公元 347 年)，桓温平蜀后，于德阳县(境)东南七十里置遂宁郡，遂宁之名始此。”“遂宁”，取“于是安宁”之意。“郡”政府所在地，即在现在的遂宁城关镇，原地名叫小溪坝。

“萧齐又分置东遂宁郡”。“分置”二字表明另外设置了一个“东遂宁郡”。这个“郡”的治所在哪里呢？县志未说明白。但从后文看来，很可能就设在安居坝。

“周闵帝元年(公元 557 年)，置遂州东遂宁郡，仍治方义。旋改郡曰石山。又分置柔刚县为安居郡治。即今安居坝。”这段话的意思很明确，北周闵帝元年(公元 557 年)，设置了“遂州东遂宁郡”，“东遂宁郡”前面贯上“遂州”，说明“遂州”的建制还在，“东遂宁郡”受“遂州”管辖。本来“郡”与“州”政府的职权大致相同，相当于现在的“专区”、“地级市”，但“州”属下的“郡”，则比“州”要低半格，就好比绵阳市所属的江油市，德阳市所属的广汉市一样。“仍治方义”：仍然管辖方义县地盘。方义县治所在哪里？未明说，但据后文看，很可能就像不久前的“遂宁市政府”和“市中区政府”一样，设在同一城市。“旋改郡名曰石山”(以后又将“东遂宁郡”改名曰石山郡)。“又分置柔刚县为安居郡治。即今安居坝”。(以后又设置了一个柔刚县，以安居作为“郡”政府所在地，就是现在的安居坝)。对以上的解释，也许有歧义，但有一点是非常肯定的，那就是安居坝早在 1500 多年前就是郡、

县的政府所在地了。

其实，安居坝早在一千多年前就形成了经济繁荣、规模较大的城市，完全是安居自身的地理位置、地貌、物产、周边环境等条件所决定的：安居坝位于川中重镇南充、遂宁通往大都会成都的交通要道上。从南充骑马，从遂宁步行，刚好是一天的路程。大量的人流、物流需要，使安居坝的旅馆、饮食行业首先兴旺了起来。随着经济交流增加，自然就促进了城镇建设；其次，安居坝地势开阔、平坦，四面坪丘雅秀，宜于建设集镇；第三，安居坝及附近农村，土质肥沃，溪流纵横，气候湿润，适宜农作物生长，所以农业发达，物产丰盈，这给建立集镇提供了重要的物质条件；第四，安居坝地处浅丘，周边百余里都无大山雄踞，无险可守，所以不是兵家必争之地，战祸少，民众安居乐业，可专心一意发展经济；第五，安居及所属西眉、三家等地，历来是遂宁城市供应的粮仓，政府十分重视这一地区的发展，把它作为屯粮、练兵之“大后方”，所以特别关注这一地区的发展。由于这些因素，在农业自然经济条件下，在和平发展中，安居坝自然而然形成了一定规模的城镇，历代的统治省将郡、县的首府设在这里，也是必然的了。

“安居”这个名称的由来也非常悠久。相传在遂宁郡(公元347年)建立之后，执政者考虑：“遂宁”者，“于是”便“安宁”也。为保永久安宁，对遂宁周边的集镇命名也特别注重意涵，于是召集文人将周边四镇命名曰：南强、北固、东屏、西宁。而对城附近的安居坝这块地盘之所以命名“安居”，一是这个地方本身利于民众安居乐业；二是遂宁城里的民众仰仗于此地，才能安居乐业。由此可见安居人民是肩负着遂宁人民的希望的。我们深信，安居镇在恢复县级治所之后，全体人民将更加奋发，重建历史的繁华，更创璀璨的未来！

陈子昂的第二故乡

——唐代诗人陈子昂的一段安居情结

王国阶

公元 684 年，陈子昂赋闲在家。一天，他突然想起名噪一时的蜀中大县——安居县不是离此不远吗，这个大县究竟是个啥模样，该去看一看。这年秋的一天，他终于启程了。

到了安居，陈子昂乘一叶小舟，逆水而上，先去看山林中伐木的场景。船行中，但见安居溪林荫环抱，草木森森。山光水影，鸟语欢歌，猿声啾啾，不绝于耳。鼯鼠飘翔于丛林之间，与猿猴共舞；獐麋奔驰于花草林莽之中，无尽欢乐。这里的伐木者有的正试步于江岸山岗、寻觅合宜的树种；有的在林荫深处劳作，不时传来阵阵斧斫锯切的声响。江面林间，雾气在秋日晨光中阵阵升腾，时浓时淡。远处山林，近处的河滩，在迷茫的雾气中时隐时现。虽已是秋高气爽时节了，可川中盆地不少地方白天仍骄阳似火，酷暑难耐。但林荫环抱的安居溪此时却江风习习，凉爽宜人。好一处幽凉世界，陈子昂游乐得眉一屹色舞。

游船继续前行，经过一段江潭。前行中或闻急流呜咽，如泣如诉，如歌如咏；或听滴水叮咚如琴如瑟，如鼓如笙；深潭江面，水平如镜；入云的峰峦、树影，倒映潭中，与行船的微波互相交织着、萦绕着。

陈子昂仿佛进入了仙境梦乡，那奇妙醉人的种种山光水色，迷离幻影，天籁之音，勾起他无限的思绪，顿觉热血沸腾，一种从未有过的感觉浮于脑际，情感顿生。这不正是自己入仕以来一直追寻的远离红尘世事纷扰，入仙遁迹的归隐之处吗？于是，又一首千古绝唱的人生之歌——《入峭峡安居溪伐木溪源幽邃林岭相映有奇致焉》的抒情诗形成了：

肃徒歌砍伐，鸢楫漾轻舟
靡迤随回水，潺湲溯浅流

烟沙分两岸，露岛夹双洲
古树连云密，交峰入浪浮
岩潭相映媚，溪谷屡环周
路迴光逾逼，山深与转幽
麋麇寒思晚，猿鸟暮声秋
誓息兰台策，将从桂树游
因书谢亲爱，千岁觅蓬丘

他以如椽的巨笔，抒写了自己人生转折期的一段浓重的安居情结。诗中表示出自己立誓不再入官场(誓息兰台策)，要将美丽的安居溪作为他的第二故乡(“千岁觅蓬丘”)的强烈愿望。

可惜，狼心狗肺的武氏集团哪容这位旷世奇才有安身立命之处，他们不仅将他挤出长安，挤出统治高层，还逼他远离京城，远奔蜀水巴山的故乡，欲将他置之死地而后快!因此，陈子昂当时从唐军抗击契丹的燕京前线一武攸宜的军队中被排挤回故乡射洪，武氏集团仍不放手，命爪牙一射洪县令段简将他拘入狱中，并迫害致死，过早结束了他不足 42 岁的英年才华。

盛唐时期的一颗文学巨星就这样殒落了，而段简也化为了一坨臭石头被放置在金华山上，与宋代迫害岳飞的奸臣秦桧一样，留下了千古骂名。

寻觅“柔刚”

王国阶

安居的区位优势是得天独厚的，琼江上游的最大支流蟠龙河在这里与主流汇聚，形成了遂安乐三区区间地势最开阔平坦的山区坝洲，真是建立城市楼宇的理想之地。

凡爱国者必深爱自己的家乡，因为家乡是祖国最基本的部分，我自幼对自己的家乡就有浓厚的探究兴趣，很想知道生我养我的这块土地都与大祖国有些什么深厚的联系，因为学校课本中学的那些历史与地理知识都好象与自己生长的这片土地是那么遥不可及的。

后来渐渐读了一些乡土教材，特别是看了一些乡志、县志后，自己家乡与祖国的关系才变得更深更明朗了。

我渐渐地知道，生我养我的这片故土，如今已略显沉寂，但历史上也曾有过好长一段时期轰轰烈烈的兴旺与繁荣。

我的老家安居，历史上曾是郡县行政所在地，一度名为安居郡柔刚县，隋代又改名安居县，唐宋时期还有好长一段蜀中大县的历史，这确实是令人十分感兴趣的话题。

安居—柔刚，柔刚—安居，古人为什么都取这么些名称呢？

随着安居新区的成立，随着条条新铺筑的宽阔大道的四处延伸和座座高楼拔地而起，面对新安居兴旺的现实，展望新安居更美好的未来，探究安居曾有过的辉煌，越来越成为人们茶余饭后摆谈的话题。

考察了不少资料，我逐渐明白了，安居之称是源于她的母亲河——琼江——历史上的安居溪，直到唐朝射洪的大诗人陈子昂来安居时，这条河还叫安居溪。至今《全唐诗》中还有他的一篇名称很长、诗题名称很令人费解的作品——《入峭峡安居溪伐木溪源幽邃林岭相映有奇致焉》刊登在《全唐诗》第三册上。诗中写到：烟沙分两岸，露岛夹双洲，古树连云密，交峰入浪浮……你看，

多美的安居溪啊!当年,陈子昂来此,见“林岭相映”“古树连云”“浅流潺湲”“乌飞猿鸣”“露岛夹洲”的美景,真不忍骤离,曾在诗中发出“誓息兰台策,将从桂树游,因书谢亲爱、千岁觅蓬丘”的誓言。将安居当做他梦想中的第二故乡。可见,南北朝时古人在这里建郡取名的“安居”,可能也不会与此无关吧。但究竟先有名“安居”的郡县还是先有名“安居”的溪河?这就无从考证了。反正,“安居”是一个十分吉祥的名称。清代遂宁大诗人张船山(问陶)也曾路过安居溪,他的“连山风竹远层层,隔水人家唤不应:一片斜阳波影碎,小船收网晒鱼鹰”的名句也描绘了这片迷人的秀丽风光,展现出这里古代田园牧歌生活’的瑰丽画卷。可古安居最早建立的县级行政区却叫柔刚县,闻名之初,不得要领,何名柔刚呢?

考究中国古代地名,多以所处地理位置、地貌等条件命名,山南水北为阳,山北水南为阴,于是名“x”阳“x”阴的甚多,如洛阳、德阳、绵阳、襄阳、江阴、淮阴等等,不知南北朝先人为什么把当初的安居县叫作柔刚县?

细想之下,或许“柔刚”应为“柔岗”吧,那么就是指长满山草的、漂亮的小山岗了,而这究竟是指一座山还是一片山或是二者兼有呢?如若“一片”,则“遂安二县,爱吃稀饭”的琼江流域的山峦确属四川盆地中部的浅丘区,山峰皆不大,山沟也不深。远看一座座山峦如一个个馒头,因此有人也称这里的山为馒头山。在古代,交通不便,这样的地区也还方便出行,上山去一趟也还不太费劲就可登上山顶。不像那些大山,上趟山至少得半天。加之这一带植被良好,气候也宜人,又出五谷杂粮、很适人居。于是这里的土地虽不太肥美,但也聚集了不少人众。于是人们将这些丘陵称为柔刚也是情理之中的事,既是这样,那如单称安居这里的山为“柔岗”也是不确切的;如若指某一座山,那么显然这座山岗比其余的山峰显得更惹人喜爱,让人看来更有柔美之感,

那么该是安居的哪一座山呢?爱细究此名的人有的说是指头陀寺山。可此山从琼江方向看孑然陡立,从另外方向看与周围其余的山峦也无多大异样。山峦边线也并不柔曲,不是这座山吧;有的说是头陀寺侧前方,近几十年曾建过榨油厂的那里的一道小山岗,因据说这块高地一度时期曾是古安居的衙门所在地。但今天看来,这道山梁虽比周围的坝地地势略高,可并不起眼,实不足名“岗”,但不知古代是个啥模样。

直到今上年,新安居区四大班子办公楼在许家坝凤凰山下举行开工典礼,本人有幸前往观看时,到得奠基典礼处抬头一看凤凰山,我猛然被那奇特的山岗形态怔住了;

山上林木郁郁葱葱,峰峦线条柔美,象个蛋糕或倒扣的酒杯状。这个山头形状真与周围其它的山峦大不相同。这种山峦状我只有在贵州的一些地方见识过。它不象这里普遍的不大规则的平缓的馒头似山峦,而是特异高耸突出的柱状的蛋糕形峰峦!我虽算一个老安居了,可还从未来此在这一角度观察它。我对这奇异的景致激动不已,暗想,古安居“柔岗”之名或许就出于此吧。

于是,前不久,当安居凤凰山森林公园在遂宁报上打广告征名时,我也曾给他们建议可命名为“柔刚(岗)森林公园”或“柔刚(岗)凤凰山森林公园”这样既应了这里的山势之形,也隐含这方山水古代文明的厚重悠远。

但当时作为县名,“柔岗”之名又太小太偏,也不足以表示一个政区,于是换“岗”为“刚”,多少含有些文道之意;“张弛文武之道,刚柔道德之躯”是也。

但或者,当初的柔刚县名也许是以此山为基础,兼含有遍指琼江流域安居一带的山岗状那也说不定的,因据说,以今日安居镇为中心的琼江一带土地远比周围其它县份的地要肥美得多,粮食的产量和植被的品种也大不一样。比如,安岳那边就没有马苋这种野菜(草)。每当三六九月朝拜遂宁观音,那边不少人就来这边

采摘这种既是野草又是菜，还是药，可防治肠胃疾病的植物。安居周边的庄稼也比周围其他县市的生长得繁茂得多，翠绿得多，产量当然也高得多，品质优得多。

这么看来，“柔刚”和“安居”都是人们特别钟爱的好名称，只是“柔刚”之名让人理解起来较“安居”费劲得多，于是就让位给“安居”这个更大众化的好名称了。

如今，安居山水布局大势未变，田园牧歌般的自然景色也还保留了不少；可在川中大地的千山万壑中，在如诗如画的琼江两岸，一座新城正拔地而起，座座崭新的高楼好似雨后春笋不断涌现，身携亿万的企业家正纷至沓来；铁路、高速公路也从无到有，现代工业、现代农业、现代种养殖业正日新月异地改变着这里传统农业的落后面貌，80万安居人正昂首阔步告别过去仅为寻求温饱的艰难生活，走上工业强区、现代农业富区、旅游兴区的康庄大道，古老的安居大地正奏响着一支更动听的现代化建设的壮丽交响曲。当年，千余“拓荒牛”“苦战三五年，安居要大变”的誓言已化作一幅幅壮丽动人的现实图景，展示在人们面前，寻幽探古的人们已被眼前更迷人的建设场景倾倒。昔日凤凰山下的许家坝已成为新安居区委区政府等党政机关的办公所在地；小河坝已建起新区医院和车站等不少建筑；龙眼井、演化寺、向家坝、乌木厅等已成为新区的工业集中区。厂房成片相连，旧貌换新颜。詹家坝、书院沟、曾家坝、双林桥等地也在逐渐变为高楼林立之处。宽阔的安居大道和沿河延展，凤凰大道新建桥梁跨江而过，交通大道纵横交错和高楼琼宇远近林立，各处新培植的大小花园里正盛开着五颜六色的鲜艳花朵。新移栽的大小树木竹藤有的亭亭玉立，有的成排成行肃然傲立，有的成片成团葱葱郁郁，使新安居成长在花团锦簇之中。宏伟壮丽的画卷神话般凸现在安居柔刚大地上。古安居柔刚是个什么样，我们只能遥远地猜想。但新安居的俊美模样已这么鲜活地呈现在我们每个人的面前。沉寂七

百年的安居大地正在巨变着、沸腾着、成长着，她已由当初的一个乡镇变得越来越象一座城市了。周围的 20 多个乡镇也正在她的带动’下发生着翻天覆地的变化。唐宋时曾一度号称“蜀中大县”的古安居城也未必会有这般规模和漂亮模样吧！

安居故土，美丽河山，盛世新区，正瞬息万变。远方的游子请仔细辨认，别归家迷路，找不着家园。

寻觅柔刚，我们已找到了前所未有的理想的现实；寻觅柔刚，安居人正信心百倍奔向更加美好的明天！

我所知道的三个安居

凭着对家乡山水的一腔热爱，近几年，我走访了离我们安居镇不远的另二个安居。

如果你喜欢看地图，在很多版本的四川地图上，你都可以找到这三个安居。过去的地图上，对我们这个安居，因为所在地是坝地吧，就多了一个“坝”字。而另二个安居就没有这样的条件，交通也不如我们这个安居方便。

比如三台县的那个安居，就建设在离郪江不远的一条小支流的 山沟里。它的交通到现在都只有一条北通三台、南达大英的县区公路，每天就只有几趟班车两头走，其他再无客车通过那里。因此，即使那里有一处非常不错的古文明遗址——著名的云台观，且规模也不小，但还是显得非常冷落。

云台观离三台县的安居很近，大约四五公里吧。它建在一个陡峭的石山梁上，首尾有一两公里长，石板道旁还有二三处不错的庙宇，要是交通方便的话，这个道观还是非常吸引人的。山头大道观中尼道还不少。层层庙宇建筑也好大一片。庙宇侧旁是一片面积不小的 大石坪，高低错落，古木森森。卖小百货的，养马在这里为游客摄影的，为这野气十足的荒山野地增添了不少活气。如果探秘寻幽，还不失为一个好去处。

场镇上也很热闹，沿公路有一些店铺，顺公路是一条小河沟，

也看不到河水的流动，倒看见满沟垃圾和污水。从河沟上的石桥过去，有一处农贸市场，市场里零散的几处房舍和几家小摊贩，卖面卖饭卖水果的殷勤招呼着过客。那个安居中学建在场北靠三台一头的山脚处。教室、寝室在靠公路一侧的山边，而操场和活动场所却在山那边，得翻过一道小山梁才看得见。

场镇上好象还没有自来水，餐馆用水都靠人工挑运。燃烧也还主要是蜂窝煤和柴草。

要是按地理位置，三台安居应当叫上安居，铜梁安居当然就是下安居了。

下安居和我们同连着琼江，它的位置就在琼江与涪江交汇的琼江口。那里再往下不到三十公里，涪江就与嘉陵江在合川汇合了。因此，下安居的地位位置还是相当不错的。

下安居在两江口有一个很大的水运码头，只是无论两江口还是两江上都还没有桥梁，因此江岸的交通还全靠乘船过渡。码头上来来去去的船只还不少，上上下下的行人也很多。石码头的条石上，船只行人留下的痕迹已使梯石显得圆浑和布满凹槽，十分古朴。从码头上，右边一条大道到达场镇，左边一条梯道直上寺庙。如今，寺庙已改作乡镇政府办公地。不过庙宇中许多门楣题刻和雕塑仍可见众多的庙宇痕迹。几条街道上的景况和居民生活都与上安居差不多。

这里可观赏处还是琼江与涪江交汇的两江口。

乘机动船过两江口去涪江一岸，不远处就是一道水泥大坝和电站。电站出水口建在一个山嘴上，高高的护墙显得十分壮观。过泄洪口出护墙再往上，那座大山腰处有几户人家。有一户人家正在备料准备建楼房，几匹马驮着东西艰难爬行。那些水泥、钢筋、砖、瓦、预制板等材料都靠马上上下下地搬运，在那里建一座楼房多不易啊。船运马驮，人们使用的还是最原始的交通工具，只是大多数船只都已装上柴油机，变为机动船了。

据说，翻过那座山，就是合川的地界了。

这样的区位优势 and 交通条件，就成就了下安居风水宝地的美好地位。只是，在陆路交通迅猛发展的现代，它的昔日风采已不在，无可奈何的又成了僻地一角。要是能改善那里陆路交通的条件，无疑它还会迅速繁荣起来的。

相比之下，那两个安居场镇上的文明古迹都还强于我们这个安居。但很可能就是交通方面的原因吧，它们的发展滞后了，因此在一般地图上都很难找到它们的名字了。

我们这个安居今日的发展，当然是另二个安居望尘莫及的。

今天，我们的这个安居大地，俨然就是一个大工地，塔吊林立，车辆奔忙，新楼群、新厂房、新的道路和桥梁如神话般不断凸现出来，几乎一天一个样。近二年来，已经大变样了。新修的二路一桥已展露出新安居漂亮雄姿，处处机吼人忙，热气腾腾。不少老安居、归家游子回家都找不着道路了。

如今，我们这个中安居，正如一轮旭日东升，傲然挺立在川中大地上。

从三个安居的比较中我们得到些什么呢？

除了我们优越的地理条件、交通条件以及由此带来的经济条件，最大的差距，恐怕就是政治条件因素了。我们这个安居如果不建县级区，那肯定比另二个安居也强不了多少。可今天，正因为这里恢复了象 700 年前那样的县级建制，我们今天才得以一日千里的发展起来。可对这一点，即使在我们老安居的不少百姓中，到目前都还有不少的错误意识：认为这个区不该建。他们列举了诸如这里是农业区、经济穷；建区还会增加百姓负担等等否定因素。这些人殊不知：如果安居不建区，也会像遂宁原来未建市一样，几十年我们都得到些什么呢？那还不是城市越来越破旧，经济也比别的地方越来越落后。

安居建区已二年多了，我们百姓的负担增加了吗？没有，也还

如其他地方的人民一样，由于免征了农业税，不但农民的负担彻底减轻了，而且我们的收入还大大增加了。现在，己该是那些抱错误观点的人彻底改变观念、清醒的时候了，我们大家都应坚定信心，万众一心建设我们的新安居。

西眉镇文物古迹

1. 敷文书院

建于清朝光绪 28 年，据民国 18 年遂宁县志记载：遂宁城南西眉镇有敷文书院(地址在西眉寺大佛殿左边，靠殿，今西眉小学院内)，坐南向北，相传这书院方向向着金银坳垭口，相距 3 华里，象征学生前程远大的意思。书院是两正两横的四合院，大门现柱下有一对石狮子，门前有 3 棵大黄连树。民国初年又在山后岩脚平基建房 8 间，又形成一个四合院。讲堂上方写有一付对联曰：“括五大州真实学问，辟六万年天地精华”，上面有一匾额曰：“眉山挺秀”，堂壁有刘奎元写的匾额曰：“龙文远到”。奉四承写有匾额曰：“文在兹乎”。前面有一付较长的对联：“养正在蒙童合亚洲美洲欧洲非洲荣枯定数随果许并随伊周尔后生气识为先慎厥初基勿徒以化电生光

文章根福命由家学党学州学国学共念深沉三百年甄才育士变兹椎鲁尤愿将功名气节简编内首订同心”。

清末民初先后在这院里教书的有奉骏臣、王斐章等人。讲堂前面的两根柳树就是在这里就读过书的向鹤年手植的。

书院的教材，全是四书、五经、唐诗、古文、诸子百家、二十一史等。学员是各地读过一些私塾、成绩很好又来到这里深造准备应试的人。

西眉镇文物古迹

1. 敷文书院

建于清朝光绪 28 年，据民国 18 年遂宁县志记载：遂宁城南西眉镇有敷文书院（地址在西眉寺大佛殿左边，靠殿，今西眉小学院内），坐南向北，相传这书院方向向着金银坳垭口，相距 3 华里，象征学生前程远大的意思。书院是两正两横的四合院，大门现柱下有一对石狮子，门前有 3 棵大黄连树。民国初年又在山后岩脚平基建房 8 间，又形成一个四合院。讲堂上方写有一付对联曰：“括五大州真实学问，辟六万年天地精华”，上面有一匾额曰：“眉山挺秀”，堂壁有刘奎元写的匾额曰：“龙文远到”。奉四承写有匾额曰：“文在兹乎”。前面有一付较长的对联：“养正在蒙童合亚洲美洲欧洲非洲荣枯定数随果许并随伊周尔后生气识为先慎厥初基勿徒以化电生光

文章根福命由家学党学州学国学共念深沉三百年甄才育士变兹椎鲁尤愿将功名气节简编内首订同心”。

清末民初先后在这院里教书的有奉骏臣、王斐章等人。讲堂前面的两根柳树就是在这里就读过书的向鹤年手植的。

书院的教材，全是四书、五经、唐诗、古文、诸子百家、二十一史等。学员是各地读过一些私塾、成绩很好又来到这里深造准备应试的人。

2、西眉寺

往西眉场镇之西。隔溪相望不过百米就是西眉寺，建于明朝成化年，位于今西眉小学院内。整个庙宇是由三层大殿连接着。前排灵宫殿供着灵官菩萨和韦驮像。中间大雄殿。有高大佛爷像一尊，像顶有一匾额曰：“西来大觉”。像前两；边塑着金龙缠柱，塑像金龙毗牙咧嘴张爪欲抓行人之头似的，使人望而生畏。两边靠壁有罗汉坐像。上层是观音殿，观音坐在莲台上。佛身向上左右伸出很多手米，每只手掌里有一只眼睛，人称：“千手千眼观世

音”。上面是王仁恕写的金匾曰：“化身千亿”。两旁一付金对联目：“掌握其枢一经指点步步善，眼瞭如炬金光四射作作芒”。左边一间是财神职供财神像，右边一间是灶王殿供；灶王像。右侧横厢房是住持僧人的丹房（又叫单房，僧人住舍叫挂单）。大佛殿前侧有一根大白果树，观音殿前一；根大桂花树（民国 18 年 1952 年已砍）。

灵宫殿前是草坝，草坝外有戏楼一座，是西眉未成场；镇前唯一的演戏地方。每年四月初八日佛祖生辰都要在这；里演戏。坝子侧边是一较深的水池（1952 年西眉小学已填平建房），据说是行善人放生的地方，会期中有人买来黄；鳊、乌龟、团鱼等小动物放进池水里以示慈善。

戏楼外边缘绿树成荫，荒草弥漫，中有大黄桷树 4 根（现存一根），是过往行人乘凉的地方，相传就在这树间石头上，每晚都要须米出来，足够和尚吃一天，第二晚同样如此，因此，这庙就叫须米寺。一是在观音殿神龛下石缝里每晚须米出来，夜夜如是，后来和尚贪心，用鏊子把石缝打大些，想多须米，这样就没有米了。这两种传说流传很久很远，尽人皆知。

据考证，这庙口叫“须弥寺”，至今近 500 年了。须（冒）米跟佛经上的“须弥”声音一样，意义各别，明末清初，因兵乱疫情之故，这里人烟几乎断绝，外来移民入川，不解其意，说成须米，后人谐其音说成“西眉”，因而得名。

3. 江西庙

又名万寿宫，建于清代雍正年间，是江西人入川后修的同乡会馆。在进场黑巷子栅子门口附近（现供销社楼房内坝子里），庙宇背坡向溪，上下两座大殿相连，中间形成一个小天井。前大殿有大佛金像一尊，上匾曰：“铁树精纯”，侧匾曰：“鼎峙增辉”，宇内宽敞，山门外有四大天王象，檐匾曰：“万寿宫”。上梯到后大殿是观音金象，上匾曰：“慈航普渡”。是建国初期乡政府住地。

庙外靠河边是戏台，很少演戏。中间一块大坝子，是人们赶老场到正街的必经之路。三、六、九逢场时，常有跑江湖的在这里摆摊卖药，还有许多小食摊。

4、三圣宫

又名黔王宫、黑神庙，建于清代乾隆年间，是贵州人入川后的同乡会馆，咸丰时改建，背溪靠河，面对正街，地势较矮，正殿和戏台由两边书楼连着。正殿中央供着文昌、武圣金像，正殿左侧供着楠木雕的身着衣袍的大小黑神像两尊，匾额曰：“黑神都督，护国黔王”。据说咸丰年间是贵州人背来供在这里的三圣像。侧边是他们把唐朝安史之乱为国牺牲的张熙阳的步将南齐云（被火烧死的）像（南是贵州人）用木雕成，供着享受祭祀，以示纪念。神像威严，人们虔诚信奉，终年香烟不断，神灯长明。檐前金匾曰：“忠孝之鹄”，奉楷书。“恩同西顾”，陈仁山书。“德圣化神”、“纯孝精忠”、“忠义高风”。厢房大圆门上匾曰“知白守黑”，张书。

戏台口系木制浮雕，人物繁多，栩栩如生，台上一匾曰：“中天奏”。中间坝子较宽，有黄桷树，是人们看戏遮阳纳凉的地方，场上演戏每次都在这里。

这里是建国前乡公所的住地。1980年修电影院时拆了，只左边半截书楼存在。

5. 禹王宫

清朝嘉庆年间修建，原是湖广人入川后，在登高坡脚下修的同乡会馆，上面大殿是禹王菩萨像（即夏禹王），左边供文昌、药王像，右殿供关圣、桓侯、财神像；背后边供三皇像（伏羲、神农、轩辕、盘古）。左廊供观音、土地；文魁像，右廊供三仙娘娘武魁像。两廊直连下面戏台，南围屋宇高耸，中间有一大坝（现是西眉粮站装粮晒粮的正方，正殿是大型面粉机厂房）。正殿匾曰：“无间然矣”檐匾曰：“明德远矣”。建国前是卖碛米的市場。

6. 十圣宫

建于民国 15 年，是十圣门首领陈仁山募捐修建的(建国前是区团总、区署住地，现是区公所住地)。这是一座房舍宽大、结构牢固、形式新颖的四合院。中间大堂 3 间，四角房顶稍低于正堂，各有一个小天井。天井到阶沿是苏州式的大园门。四角四门，互相映衬，显得典雅大方。阶沿宽 3 步，水现一柱，便利通行。两廊厢房面有板楼，突出阶沿上空，装有木栏杆。正堂靠壁有十梯大神龕，最上梯供着十位圣人的牌位。这十位圣人是“伏羲、文王、周公、孔子、大佛、太上、关帝、吕祖、观音、灶君十圣”。正龕两旁对联曰：“妙道通玄几知月到天心风来水面、圣功维世同悟屿微仙桥星满戏台”。正殿两旁对联曰：“与乾坤植肖子与宇宙造完人只凭两字纲常培补两间元气，为千秋继绝学为万世开道统传授三教心法度脱三果灵根”，奉楷书。匾额曰：“道济天下”，陈仁山书。正殿两侧对联曰：“霄汉英忠常捧日，蓬莱仙籍尽朝天”。二梯及以下，准备供灵上西天，平时则以圣人的品行道德要求门人效法。做慈善会，济危扶困，施茶施药施棺材，修桥补路设义度，设宣讲，印送善书、道德经、佛经。当时遂宁驻军李家钰等社会名人都进一卜圣门，拜陈仁山为师。这个慈善组织在遂宁大西街开设乐(读“要”)山斋，南充、蓬溪等地都有这个组织开办的慈善事业。

十圣宫山门下梯处还立有牌坊

7. 高寺坡庙

建年不详。这坡为近邻群坡之首，庙周围有高大柏树和黄连树簇拥着，更显得山高景雅。坡顶一座四合院庙宇，正殿前排供着佛爷、观音，两边十二园觉、达摩、真武祖师象。正殿后排供月光菩萨、火闪娘娘。前有牛王、韦驮、三仙娘娘、关爷、送子娘娘等像。左廊是厨房，右廊后办成高寺坡小学。每月十四门人进庙焚香礼拜，默朝上帝，叫默朝门。附近老年妇女是日上山，

接受传道。此外，初一、十五上山朝拜的也多(1952年、1954年拆去)。

8. 卧龙庵

又叫毓灵寺、卧龙禅院，在卧龙村的卧龙山下。有前后两层大殿和右侧十二殿。前殿建于清代康熙49年，正中供佛爷叫大雄殿，左殿是三皇神像(伏羲、神农、轩辕)。上层(后殿)是观音殿，建于乾隆40年，有观音像。上下殿(前后)之间是个狭长的小天井。右侧是个狭长的四合院，正殿塑有地藏王像和判官陪像，两侧(廊)是十二殿，前排的山门两侧是无常二爷、鸡脚神像。全庙于乾隆50年重修和部分新修。庙外黄桷树之间有戏台(1954年拆，现有黄桷树二根)，庙宇周围和后山树木掩映，藤萝纠缠，风景静幽。

9. 石佛寺

建年不详，在现在龙崩村石佛堰东岸，是一座较小的四合院，背山向西，正堂供有大佛像一尊，后办学校，1969年拆庙迁修。

10. 天公庙

建年不详，位于现天公村，庙宇修在垭口岩石上，内供川祖菩萨和青岗神像，是座占地面积较小的庙宇。1973年拆。

11. 广林寺

中间佛爷殿建于明代成化24年，上层观音殿有观音塑像，两边是十二园觉，左侧灶王殿，右侧送子殿。中层人佛殿有高大的大佛金像一尊，两边是十八罗汉，左廊祖师殿，右廊是客堂。下层是关圣殿，左右站着关平、周昌，形象如生。后殿是韦驮像。整个庙宇尤以大佛殿建筑十分牢固，柱头有三人合抱之大，全用大木雕成的莲花磴砌上，壁柱粗大，上截用木方砌成许多十字形直到爪角，工艺精深(建国后拆)。

12. 天主堂

同治元年，始由遂宁顺城街总堂分一堂到西眉，在西眉正街杨元之家设天主堂，信奉者少，1959年西眉街房改建，不复存在。

13. 仙人撒网

相传西眉场镇后山叫仙人坡，随坡势逐渐低下，至矮平桥(现四化新桥下截)，一条西来小河穿过这桥，向南再向东流去，把这块地划成一个半圆形的坝子，据说这个半圆形的边缘就是“网脚子”，人们过了矮平桥到黑巷子(人们叫它做黑龙江)进入栅子门(场镇入口的门)，就到江西庙坝子，说这黑龙江就是鱼出入的地方，这里必须堵住防止鱼跑。于是镇上的人们，四方打探，最后在北川县找到一个叫伍青云的爪子(脚不能站立行走)接来这里镇守。江西庙坝子到正街口，早已立有一根桅杆，说是给仙人晒网的(这两根桅杆建国后修路才取消)。

当时宗族之间矛盾激烈，各树风水，各造舆论，以期后代子孙兴旺有名，光宗耀祖。彼时，何家兴旺人多，要占西眉场镇人口多半数。于是在仙人坡脚下，修起了何家祠堂，改仙人坡为何家仙人坡。接着传宋几句顺口溜：“西水向东流，一网打三丘，英雄不长久，富贵不到头”，以图削弱对方的势力。不久何家祠修起了一座雄伟的牌坊，以示本族兴旺。这时奉家坝的人说：这坝上的小平坡是鲤鱼上水的地形，我的祖先已埋到鱼形地，何家牌坊就是“龙门”，“鲤鱼跳龙门了，我族子孙还有大富大贵的美好前程”，于是在彩虹桥前面上坡的地方修了奉家祠一座。

14. 古桥

西眉大桥(原彩虹桥)：建于清光绪 13 年，由乡绅向朝焕、奉邦显等建，民国 7 年奉楷铺装。1964 年加宽加固为长 18 米，宽 5 米的五孔石平桥。

四化新桥(原矮平桥)：建年不详，1979 年县拨款在原桥上加高加宽为长 13 米、宽 4 米的 6 孔石拱桥。

西眉桥：为避免街道拥挤，必须改道，1984 年由县

拨款由市场坝向对岸告花子桥边，用钢混结构现浇铸成长 36 米、宽 7.5 米的六孔园柱平板栏杆桥。

告花子桥：在西眉桥畔，是三元桥之水流入镇汇合的地方，两孔平桥由于石桥板多次断落，于 1984 年底由区公所拨款 400 元加高桥头 1 米，换成水泥板桥面。

三元桥：位于长埡村 5 组与 2 组交界处，建于清朝同治 8 年，奉仲峨、向朝灿、吴世国等创建，桥长 14 米，宽 3.5 米，是一座结构牢实的三孔石拱桥。

周家堰桥：在金螺村燕儿岩堰口下，桥身矮窄，是一座三孔石平桥。1981 年 4 月发大水，冲断桥板 2 块，为便利行人，乡政府运去一块预制水泥板作桥板。

王家花拱桥：在雷桥村 2 组与 3 组交界岔河沟汇合处，咸丰戊午年乐恒丰募修，桥身牢固，桥身有一龙含珠和龙尾石刻像，涂以彩色，故名，长 10 米，宽 3 米，修筑西和公路时，将桥两边用条石突出各 8 寸，以加宽路面。

王家堰口桥：1972 年修堰口时在滩上修的五孔石平桥，长 12 米，宽 1 米。

雷公桥：在雷桥村胡家堰口附近，桥身矮窄，1974 年拆去。

五桂桥：在卧龙村谭家坝水库下一华里，于嘉庆 20 年乙卯岁建修。现旧桥已拆，1982 年新修石拱桥，改名卧龙桥。

联芳桥：在五桂桥下游约 1.5 华里处，嘉庆 25 年修，1982 年 7 月被水冲毁，用水泥板及时修复。

回龙桥：在迴桥村谭家坝水库下，石平桥，长 8 米，宽 1.5 米，今废。

桂花桥：在高坡村桂花沟，石平桥，长 6 米，宽 1 米。修谭家坝水库被拆。

乐善桥：在回龙村长五间外，为两孔石平桥，1975 年冬改河时移位。

张家堰桥：在回龙村 6 队与 7 队交界处，是两孔石平桥，1983 年换为水泥板桥。

杨家桥：在桂花沟上段，为单孔平板石桥。

文星桥：在卧龙村 2 组，长 10 米，宽 1 米，修文星桥水库时被拆。

丁家堰桥：在龙崩山下附近，属遂潼干道上的石平桥。1952 年用水泥钢条浇铸成长 15 米，宽 7 米的三孔平桥，故又名洋灰桥。

黄榜石桥：在西黄村与天宫村交界处，于咸丰 9 年奉仲峨倡修，为长 13 米，宽 1 米的石平桥。

富西大桥：在卑榜石桥上游半华里，建于 19 了 3 年，为长 16 米、宽 4 米的单孔石拱桥。

三座堰桥：在天宫村 9 组，现毁。

新桥：在银河村 6 组与天宫村 8 组交界处，现毁。

广林寺桥：在广林村 4 组，桥长 10 米，宽 1.3 米，石平桥(建年不详)。

窄桥：在广林村 1 组与 6 组交界处，1977 年新建，长 10 米，宽 2 米，单孔拱桥。

枇杷堰桥：在广林村 7 组堰口处，为长 10 米、宽 1.5 米的石平桥。

黄安桥：道光 19 年丁世春、袁二友，易木板以石桥。光绪 9 年奉显国、蒋立材倡首重修(又名奉家桥、亭子桥)。

“东禅寺”的来历

“东禅寺”建于清朝初年，即公元 1645 年，离现年 353 年，早在 1643 年“石成山”（现在的登高坡），荒草丛中长了麻柳树，这片麻柳树长势茂盛，逐步向四周延伸，成为后来的“麻柳坪”。在林荫处只有数间茅屋，居住着几户人家，均以耕种为生。清朝初年，文化较为发达，这里的人以“化斋”集钱修建了第一座庙宇。每逢朔月、望月（每月初一、十五），不少“僧人”从四面八方汇来庙宇内烧香座禅。时间一长，“僧人”越来越多。为了正常进行“朝练”活动，便在众多“僧人”中推选出一位有朝练本事的领头。这个领头的“禅师”的“师”字谐音为“寺”，所以就在这座庙宇的大门上做了一块匾，在匾上刻了《东禅寺》三个大字。由于来往“香客”很多，加之为了扩大影响，纪念古人，于 1814 年前后，先后挨到东禅院“东禅寺”向西修建了“万寿寺”、“文昌宫”、“三圣宫”、“黔王（元）宫”、“禹王宫”、“红旗宫”，即成为后来的“六宫一院”的建制，自然形成了四个通道，兴赶场时就成为了四条街道。这种格局至今都未有多大的变化。为了接送官宦，方便食宿，便在现在的正街营业所侧修建了“驿站”一座，也就是后来的“官店”。解放前夕，“官店”变成了关押“壮丁”的地方。1948 年 9 月“官店”里被关押的“壮丁”暴动逃跑，当时抓回的伍云海即被当场打死。这仅是其中一例。

1907 年曾改名为“东禅场”，由于琼江河水迂回冲击，在小电站外边河坝里堆积形成了两个形如“金鱼”的沙包，又名“金鱼场”。1939 年因王仲良（东禅地区最大的绅士）由联保主任转为第一任乡长，在民众中又称“东禅寺”为“东王寺”之称。至 1941 年由谭仲玉当了乡长，而“东王寺”的名字又习一逐步消失，复名为“东禅寺”。

1912 年至 1935 年，沿袭清朝行政区域，叫“东禅寺”时，现在的聚贤、会龙、安居、玉丰、东禅、分水、石洞、拦江、保石、

白马、平宁、横山等地皆属其管辖，先后由伍南山、奉宪廷、奉锡兴等任团总。1935年至1939年改名为“联保”，由奉克忠、王仲良先后担任联保主任。1939年至1949年又改名为乡，先后由王仲良、谭忠玉、向如渊、周用章、王春如等任乡长。至1949年12月11日，由遂宁县派工作队队长王永忠接管“伪(旧)政府”工作。

解放后，有的宫院改作它用，有的宫院被拆掉，“东禅寺”的“寺”字也逐步消失，成为了后来的“东禅乡”、“东禅区”、“东禅办事处”、“东禅镇”至今。“拦江河”的由来根据文字资料传说，拦江在历史上曾有过“三家场”、“王家场”、“菜来场”、“金龙场”、“兴隆场”等叫法，称“拦江”还是近百年的事。

三家场、王家场在明代

拦江这个地方十分冷清，最为繁华的是“广福场”和“普慈镇”。广福场旧址在凉风一村，人称“老广福”，现已被麻子滩水库淹没，是当时的盐产品集散中心。据有关资料记载，广福场的盐产量、质量都居云、贵、川三省之最，所以各路客商纷至沓来，有的在此修房造屋，设立“办事处”之类的机构。因为盐，这里的人流增加，因为人多，这里其它商业也随之发达。建筑逐年增多，规模越来越大。当时广福场饮食业、娱乐业都十分兴旺。“普慈镇”即现在保石镇“普慈”村，小地名仍叫普慈镇。是当年布匹集散中心。因为拦江地区历史上一直盛产棉花，纺线织布的手工业相当发达。这里的棉花纺出的线细而均匀，织出的布纱细、幅宽，且价廉物美。因此驰名云、贵川。各路豪商巨贾，达官贵人云集于此。商业，饮食业，娱乐业都相当兴旺。建筑规模也迅速扩大。普慈镇人声鼎沸，车马如流，歌舞升平，繁华异常，好一派都市风光。而当时的拦江，只有一个供客商歇脚的幺店子客栈，两家食店，因此叫“三家场”。又因为三家商店的老板都姓王，所以又有人称“王家场”。

菜园坝 菜来场

当年的普慈镇、广福场两处市场建筑规模大，客流量大，需要大量的肉食、粮食和蔬菜，但两地都没有像样的蔬菜产地。白安河(现在叫拦江河，由吊石岩经陈玉桥折向拦江农场，最后汇入现在麻子滩水库)畔有一块近 200 亩平坦而肥沃的土地，正好适宜蔬菜种植；加上这里农民有悠久的种菜历史和丰富的种菜经验及广福场、普慈镇两处对蔬菜的大量需求，这块土地自然就成了蔬菜供应基地。这块地当时人称“菜园坝”(具体位置在现在拦江农贸市场到观音岩之间的一大片平地)。当时菜园坝的四季豆、裹心白、莴笋、白萝卜等四季不断。每天有数十人来这里向普慈镇、广福场等地担运蔬菜，“三家场”扩大，演变为“菜宋场”。

兴隆场 金龙场

因为广福场、普慈镇两地商业的发达兴旺，菜来场长期供应蔬菜，菜来场也得到了相应的发展。后来明末农民起义军张献忠的部队入川到了这里，在战乱中，普慈镇终毁于大火，盛极一时的布匹集散中心化为灰烬，惨不忍睹。后来，广福场的不少盐井也因种种原因不断减少产量，曾红极一时热闹非少的盐产品集散中心也逐渐走向萧条。据传，当年兵祸之后，又遇一场瘟疫降临，这里曾几乎人烟灭绝，于是清朝皇帝从外地大量移民来此。人们认为普慈镇和广福场两地不吉利，渐渐看重菜来场这块风水宝地，在此修屋造房、扩·街兴业，使菜来场逐渐兴隆起来。人们又将菜来场改为“兴隆场”，对场镇寄予了“永远兴旺隆盛”的美好愿望。

另据传说，清乾隆年间，有一老道夜宿兴隆场王家客栈，半夜(子时)听得宝马嘶鸣之声，那老道心里一惊：“此地有宝”。他翻身下床来到菜园坝河边，发现五匹宝马与一条金龙正在殊死搏斗，老道待双方斗到精疲力尽时，掏出“竹筒”将金龙收将进去。五匹宝马各散五方，

形成五座各具特色的山脉，大有不获金龙不罢休之势。这五匹“马”分别是金龙山（场后面）、小桥坡、中学坡、寨子坡、鹅颈子坡。此后，人们又称“兴隆场”为“金龙场”。

拦江河

清朝嘉庆年间，洪水连年不断，泛滥成灾，人民深受其害。当时金龙场沿白安河而建，白安河犹如玉带缠腰将金龙场缠住。白安河由陈玉桥折向南，经现在的拦江铁厂、新街、供销社肥料库汇入雷钵井下游，经文昌宫（现拦江镇中）再经武圣宫（现镇政府）转向北，经城隍庙（现计生指导站）流向二圣宫。每到洪水季节，菜园坝被洗刷，街道被淹，街房进水，商品损失惨重，人民苦不堪言。有一年，一位金龙场的青年考中会元（按清代科举制度，乡试中考中称“举人”，第一名为“解元”；试考中称“贡士”，第一名为“会员”；试考中称“进士”，第一名为“状元”。在同一届三级开利‘取士中，连续考中三个第一名，称“连中二元”）衣锦还乡。这位有识之士将家乡的惨景看在眼里、记在心头，他决心改变这种状况，为家乡人民做点好事。于是他出面召集金龙场头面人物提出“开河造桥、拦河建街”的大胆建议，具体点说就是将白安河改变流向。当时的情况是“帝主宫（现金龙寺）前是巨大坚硬的岩石，白安河本应从这里直接流]甸城隍庙转向二圣宫，但遇到坚硬的岩石不得不改道，经肥料库（现新市街）流向文昌宫。会元的方案就是将坚硬的岩石扣‘通成河，在新的河面上架一座三洞拱桥，供人马通行，将原来的河道填平，修建街道，彻底改变连年遭受水灾的现状。于是金龙场的人民积极行动起来，有钱的出钱，有力的出力，在没有任何机械设施的情况下，硬是凭着一股敢于与天斗、敢与地斗的英雄气概，在三年内实现了开河造桥，10年内完成了填河造街的宏伟计划。人们为了纪念那位发起拦河造桥、填河造街倡议的会元，将新造的石拱桥命名为“会员桥”，将金龙场更名为“拦江场”，将白安河也更名为“拦江河”，

从那时起，历经了无数战争和变故的地方正式命名为“拦江河”，“拦江河”这响当当的名字一直未被更改。

拦江行政建制

清代后期，遂宁县分4区4里，拦江属西区忠诚里。

民国元年(1912年)，遂宁县又将4里改为七个区，拦江、东禅、分水、白马、观音为第六区。在军阀割据的防区时代，各繁华乡镇均设团练办事处，通称“团保分局”，每局置团总一至二人。拦江团保分局下设七个分团。东方两个团，南方二个团，北方两个团，西方两个团。拦江街设一个团称“中团”，分团置“团正”一个，分团以下设甲。每近一百户为一甲，甲设甲长。甲以一F设牌，十户为一牌。牌置牌首。团所需经费由征税中附加。各分团负责人，东方团正：罗聚荣，谭抱山；南方团正：刘和清，刘凡德；西方团正：王佑清，王平繁；北方团正：王受山、邓献全；中团团正：刘海清。1912年至1935年，先后由王和轩、周良臣、刘登理、易席珍、罗习光、周以靖、刘晏平、何兰庭等任团总。

民国28年(1940年)，实行保甲制，设置拦江乡公所，置乡长、副乡长各一个，乡以下设保，拦江乡辖97个保。

民国32年(1944年)，拦江分为：拦江、广福、崇胜三乡，拦江乡辖23保，广福乡辖22保，崇胜乡辖22保，直到民国37年又合为一乡，辖65保。

民国24年(1935年)，蒋介石进川，实行联保制。拦江设“联保办公处”，联保以下设保，全乡113保半；保下设甲，十甲一保，十户一甲。民国24年至民国28年，先后由何兰庭(1935—1938)、罗静轩(1938—1939)、刘晏平(1939)任联保主任。

民国28年以后至1940年初，实行乡保甲制，改“联保办公处”为“乡公所”。设乡长一人，副乡长一人，乡以下设保甲，共97个保，保设“保办公处”，甲设“甲办公处”。拦江乡所属遂宁第三区所辖。

民国 32 年(1943 年), 拦江乡又分为拦江、崇胜、广福三乡, 拦江 23 保、199 甲, 广福 22 保、194 甲, 崇胜 20 保、193 甲。拦江属遂宁甲等乡镇。

乡公所定时举行乡民大会, 选举乡长、县参议员等。

拦江的何兰庭、刘敏斋、夏仲孚、刘晏平、罗静轩、何九阶、刘凯等先后任过县参议员。

拦江乡先后由刘晏平(1939—1941)、罗静轩(1941—1943)、刘子善(1943—1944)、易泽州(1944—1945)、刘敏斋(1945—1947)任乡长, 易彦升、刘既明任副乡长。

广福乡长罗静轩(1943—1947)、副乡长蔡明学, 崇胜乡长何九阶(1943—1944)、王履卿(1945—1947)。

民国 37 年末, 又将三乡合为一乡, 由王伯明任乡长, 罗静轩任参议员, 刘俊官任乡民主席。

民国元年, 拦江地界东至杀人坳、南抵乐至县的蟠龙、龙门场, 西至马河乡石堰沟, 北抵大英县的飞石坝。

民国 24 年, 东以中心河为界, 其余三边辖区与原相同。

民国 32 年, 将东面的一部分划归中心管辖, 西边大部分划给崇胜乡, 范围是东起雷电站(现染房沟村 2 社), 西至土地垭, 北以干坝子, 南界未动。

1949 年 12 月 8 日, 拦江解放。初期由县里派解放军代表主持工作。1950 年 5 月成立农民协会, 6 月成立人民政府。1950 年 5 月, 将拦江乡分为 4 个乡, 拦江乡辖 18 个分会。1951 年 5 月, 土改结束, 将原来的 4 个乡分为 7 个乡。拦江乡辖 18 个村。1953 年改“拦江乡人民政府”为“拦江乡人民委员会”。1954 年与新民乡合为一乡, 称拦江乡, 又辖 8 个村, 乡政府驻拦江。1955 年 11 月, 又与新民乡分开, 仍辖 8 个村。1958 年实行“政社合一”的人民公社, 分为管理区, “村”为“大队”, 将原来的 8 个村改组, 形成 12 个大队。大队下设小队。1980 年, 因为麻子滩蓄水的

原因，根据遂革(80)38号文件，将原广福二大队的1、2、3、4、5小队及一大队的3、4、5小队划为拦江公社管辖，成为拦江公社的13大队；将拦江公社四大队的3、4、5小队划归广福公社管辖。各队以番号为序。1984年，又将大队改为村，村下设村民小组，计13个村、127个村民小组，同时撤销番号，按地名命村名。

1958年又将“拦江乡人民委员会”改为“拦江人民公社管理委员会”，1961年改为“拦江人民公社”。

1984年元月成立“拦江乡人民政府”，1992年撤乡并镇，拦江镇辖凉风(原广福乡)、马河(原新生乡)、拦江三乡。

麻子滩水库

冉玉军

麻子滩水库位于遂宁市安居区西北部，琼江支流白马河上游，距离遂宁市城区 46 公里(距离安居区城区 30 公里)。水库大坝位于安居区白马镇毗庐寺村的双河嘴，即拦江、中兴两条支河交汇处。两条支河的水流交汇流淌其滩，经多年冲淤形成大似酒坛、小如盐罐的坑凼，疏密不一，俯看像人脸上的“麻子”一样，水库筑坝于此，故名。麻子滩水库是一座以蓄水灌溉为主，兼有防洪、养殖等综合利用的多年调节的中型水库。坝址以上主河道长 38.2 公里，集雨面积 231.8 平方公里(未包括新生水库坝址以上 53 平方公里)，水库总库容 8216 万立方米，有效库容 5730 万立方米。枢纽工程有大坝、溢洪道、放空竖井及隧洞、左右放水闸等建筑物。输水主渠道有左、右干渠、万亩以上自流支渠、库区及干渠上建设的六站七级电力提灌渠等。干渠总长 184 公里，其中：左干渠长 64.84 公里，右干渠长 25.20 公里，横山电灌渠及其延伸段长 33.86 公里，大安支渠长 8.00 公里，常乐支渠长 7.32 公里，其它电灌渠长 44.78 公里。配套支渠 125 条长 751.5 公里。控灌遂宁市安居区的白马、横山、东禅、玉丰、三家等 16 个乡镇的 22.887 万亩田土。

麻子滩水库及其渠道配套工程经省、市(地)前后共 11 次批复，核定麻子滩水库枢纽工程及其渠道配套工程总投资为 11822.4 万元，其中：省统筹资金为 5733.94 万元，地方自筹资金为 6088.49 万元(包括地方财政投入和灌区农民集资)。

一、枢纽工程：由大坝、溢洪道、放空设施、左右进水闸及左渠首电站等组成。

麻子滩水库大坝地理位置好，处于拦江、中兴两条支河的交汇口，其上河段较平缓，库容大，河床为较完整的砂岩，两岸山嘴紧逼，下部为泥质页岩，上部为砂、页岩互层，建库条件好。

1958年冬，曾在滩上砌放水管，拟筑高20米的土坝，由于“大跃进”劳力不敷，被迫下马。1968年建条石连拱堰，蓄水48.6万立方米，机、电提灌3510亩。1971年由遂宁县水电局游永昌、范庶明重新设计为半重力砌石拱坝，高19米，蓄水1473万立方米，灌溉白马区8个公社14653亩田土，由白马区独立修建。筑坝至14米时，遂宁县水电局组织参观威远长沙坝和仁寿黑龙滩等水库后，一致认为遂宁水源奇缺，麻子滩建库条件不可多得。经遂宁县县委讨论决定扩大蓄水容量，将设计改为重力石拱坝，坝高23米，库容为3602万立方米，灌溉白马、东禅、横山三个区17个公社64038亩田土(其中提灌43157亩)，于1973年3月经四川省、绵阳地区批准列入国家基建项目，由遂宁县水电局范庶明、游永昌组织重新作初步设计并上报。四川省水利局于1974年4月批复同意初步设计并要求补作坝地质钻探。1975年6月，坝地质钻探结束，发现基岩以厂6—8米范围内的不同深度均有石膏薄层，石膏扫’抗压强度低易水解，不宜修筑钢性坝，此时坝高已达1了米。经四川省水利局、绵阳地区水电局专家现场观察分析，建议将坝型改为土石混合坝。四川省水利局于1976斗5月批复同意大坝改为粘土 剑墙防渗的土石混合坝，坝高30米，坝顶轴线长262米，集雨面积231.8平方公里(未包括新生水库坝址以上53平方公里)，水库总库容8216万立方米，有效库容5730万立方米。

工程由受益区千余人常年施工：，筑土坝时工地人数达1万余人。大坝于1978年5月底达到设计坝顶高度。溢洪道于12月底安装结束。左、右进水闸、放空隧洞于1979年5月全部完成，开始下闸蓄水。

溢洪道建在大坝左岸蔡家岬口，按百年一遇洪水设计，千年一遇洪水校核，采用闸式鼻坎挑流消能的型式，闸为7孔，每孔闸门为8米X4米的钢质弧形闸门，最大泄量为995立方米/秒。

放空设施在大坝与溢洪道之间，泄流隧洞长 368 米，进口 70 米处设竖井，安装两台定轮平面钢闸门，闸后为无压隧洞紧接白马河。左、右进水闸：左闸设在库内黑沟的苏家垭，设计流量为 7 立方米 / 秒，闸后附渠首发电站。装机容量为 320 千瓦 / 2 台，发电尾水直接流入左干渠一号隧洞；右进水闸设在库内的后沟湾，设计流量为 2 立方米 / 秒，闸后紧接右干渠一号隧洞。

2003 年 3 月四川省农水局组织专家对麻子滩水库大坝进行安全鉴定，并经水利部大坝安全管理中心核查为三类坝。麻子滩水库枢纽除险加固工程初步设计由绵阳市水利电力建筑勘察设计研究院完成，并由四川省水利厅组织自查批复。批复整治内容为大坝加固、增设防浪墙、坝基坝肩防渗处理、溢洪道整治、放水放空设施改造等。该工程总工期为 15 个月，于 2005 年 5 月正式动工，于 2006 年 12 月底全部完工。

二、电灌站

在库内和左、右干渠上共建有电力提灌站 6 站 7 级，装机 16 台 1970 千瓦，灌面 10.5 万亩，占总灌面的 45%。

库内的井湾一、二级站装机 4 台 300 千瓦；潮水罐站装机 1 台 90 千瓦；左干渠石柱沟站装机 2 台 150 千瓦；席家堰装机 6 台 1120 千瓦；右干渠麻子滩站装机 1 台 200 千瓦；右干渠老龙塘站装机 2 台 110 千瓦。另有库内赔偿及扶持建的电灌站 51 处。

三、渠系工程

2、右干渠以及常乐、大安两条万亩以上支渠和电灌严总长 184 公里，是水库的骨干输水网络，其中，左干渠渠首 4.84Km，右干渠长 25.20Km，横山电灌渠及其延伸段长 33.86km，大安支渠长 8.00km，常乐支渠长 7.32Km，其它电灌渠长 44.78Km。配套支渠 125 条长 751.5km。

渠系配套建设历程：

土渠开挖：1974 年—1981 年对左右干渠隧洞初坯开挖，左干渠渠首至席家堰长 23.8 公里，右干渠渠首至老龙塘长 14.87 公里，库内五站六级电灌渠及横电渠长 52.13 公里等共计 90.8 公里，利用这些土渠向白马、横山、东禅三个区的 5 万亩农田输水。

左干渠上段 23 公里整治：土渠断面尺寸不够，糙率大，滑坡淤塞多，渗漏大；隧洞开挖多年，风化垮塌严重，制约通水，水库未能形成灌溉能力，效益极低，灌区群众怨声载道。县委县府根据农业发展需要，倾听群众呼声，遵照省、地水管部门的意见，组织地、县水电局工程技术人员于 1984 年 2 月对左干渠上段 23 公里进行了勘测设计工作。针对存在的问题，提出了整治渠道的初步设计。省厅派员到现场审查后，对初设提出了部分修改意见，于同年 11 月批复同意整治。县委县府及时落实领导工程建设的工作班子。经市中区政府批准成立“遂宁中型水利工程指挥部”，同时建立“中型水利办公室”，1992 年更名为“麻子滩水利工程管理处”，为区府的专职部门，负责麻子滩水库渠系整治配套。指挥部的同志齐心协力，团结战斗，狠抓工程质量、进度和安全，1987 年底完成整治左干渠上段 23 公里的全部任务。水库枢纽和左干渠上段 23 公里整治工程，1996 年 5 月通过省计委、省水电厅的竣工验收。

渠系全面配套建设：左干渠上段 23 公里整治进度快、质量好、效益显著，省上决定加快麻子滩水库的配套建设，省厅批准 1990 年以后的渠道配套建设投资为 9486 万元。其中：省统筹 4186 万元，地方自筹 5300 万元。渠系配套建设每年按省市下达的基建计划任务圆满完成，地方自筹资金的征收得到省计委省水电厅的充分信任和肯定。地方积极性高，筹资到位，省统筹投入资金都能按时足额到位，对加快渠系配套建设起到了关键性的作用。

省、市、区的各级领导的关怀，也是加快渠系配套的动力。1990 年 3 月，时任省委常委、副省长的谢世杰到席家堰渡槽工程视察。市区四大班子的主要领导带领市区两级机关干部 500 余人，分别于 1992 年、1995 年、1996 年到麻子滩水库渠系配套建设工地的会龙、玉丰、西宁等工地参加义务劳动。

麻子滩水库席家堰饮灌工程(即城市供水工程 11.34 公里)于 1997 年 4 月，高速、优质、安全地建成。作为遂宁市的德政工程，副省长敬正书为此题字——“饮水思源”。

2001 年遂宁市中区遭受了持续 8 个月的干旱，旱灾造成农业生产损失达 1.5 亿元。省、市、区政府更加重视渠系配套建设。市中区委区政府作出了《关于全面完成麻子滩水利工程配套建设的决定》，在遂宁市城区召开了全灌区村级以上干部共 1000 人参加的动员誓师大会。成立由区长为组长，分管副区长及各相关部门主要负责人为成员的协调领导小组，下设办公室。认真落实“统一领导、分级负责、辖区建管、投资包干、限期完工”的责任制。由区长与承担渠道配套建设任务的会龙、聚贤、玉丰、三家、西眉、马家、大安、东禅 8 个乡镇及麻管处共 9 个单位签订了配套建设“六定责任书”，同时与灌区受益的 16 个乡镇签订了配套建设筹资 1500 万元的责任书。2001 年 10 月，工程全线 62 个专业队开始同时施工，灌区人民艰苦奋斗、昼夜突击，到 2002 年 4 月底，完成渠道配套总长 47 公里。至此，麻子滩水库渠道配套建设全面

完成。渠道配套总长 184 公里，其中：明渠 128 公里，暗渠 16 公里，隧洞 29 公里 / 175 处，渡槽 6.6 公里 / 42 座，倒虹 4.4 公里 / 10 处。

水库效益

灌溉效益 水库灌溉网络遍布安居区的白马、横山、东禅、玉丰、三家、西眉等 18 个乡镇，灌面 22.887 万亩。每年两次向灌区供水，确保满栽满插，抗旱夺丰收。有充足的水源作保证，促进了农业产业结构调整，农村经济发展年年上新台阶。

防洪效益 水库库容大，为多年调节，洪期为琼江滞洪削峰，为确保下游国家财产和人民生命安全起到巨大作用，是全国中型水库中的重点防洪水库。

综合效益 水库水面 1,2 万亩，水体养鱼年产成鱼 100 万公斤以上。水上通航上接拦江镇，下接中兴镇，便利库区人民的物资交流。在特殊年景，可向遂宁、安居城市提供水源 2000 万立方米。

附录丁超群先生小临江仙·辛清碧等同志重游麻子滩水库》：

巍巍大坝锁层峦，截断西来飞洪，绿丛环水水耸丛，金光彩霞染，疑在蓬莱中。水乡泽国喜高囤，一举成效多种，兴利除害人称颂，水网腹心地，千秋百代功。

遂宁飞机场 70 年的变迁

张帆

2009 年 3 月 5 日，一则《南坝搬迁至安居投资 20 亿遂宁机场迁建》的消息令遂宁人异常振奋。民航飞行学院相关负责人向媒体表示，实施遂宁机场迁建项目，不仅能够从根本上解决城市发展规划与民航飞行训练的矛盾，促进地方经济和航空运输业发展，而且对改善飞行学院的教学训练条件，扩大飞行培训能力，也有重要意义。

2009 年 6 月 20 日，安居区有关方面告诉记者，新机场将设在安居区会龙镇，目前已经备料待建。据介绍，迁建后的遂宁机场功能定位为训运结合，规划占地 3300 亩，按 4D 级标准设计，4C 级标准建设。预计年客运吞吐量逐步达到 30 万人次，货运吞吐量逐步达到万吨以上。项目投资约 20 亿元。其中，机场建设直接费用约“亿，机场道路等配套设施建设费用约 9 亿。项目建成后，遂宁将成为成渝经济圈最重要的交通枢纽，成渝一体化进程也：降由此大大加快。

回顾遂宁机场 70 年的变迁，却是中国飞行史的缩影，至今，仍令遂宁老一辈人历历在目。

A. 从杨泗庙到飞机坪

上世纪三十年代，日本发动侵华战争，一方面强占我国领土，烧杀抢掠，一方面派出大批飞机对我国后方狂轰滥炸，使得民无宁日。自民国 28 年(1939)国民政府迁都重庆后，直线距离重庆不到 100 公里的遂宁，就成了日本军用飞机轰炸的目标。

为了保卫陪都重庆，遂宁成了重要的防空战略要地。据史料记载，八年抗战中，遂宁成了主要兵员地：从 1938 年起到 1945 年，遂宁总共出征兵员 37123 名，另外还有知识青年从军 269 名。

遂宁人民还修建了川陕公路，有利于向前方源源不断的输送军用物资。

1938年，在遂宁城区涪江河坝的杨泗庙第一次修建了飞机场。后来因为这里离城市太近，而且容易遭受洪水的淹没，才于1939年迁建于离城四公里多的龙坪乡，即现在的机场位置。据雷守谦老先生讲述，当时政府征集民工3万余人，从1939年1月动工至6月竣工，占地面积144000平方米，成为了全国有数的大机场之一。到了1944年，机场附近还修建了美国空军营房，占地65亩。

据政协文史资料记载，在国共合作共同抗日的8年，遂宁人为保卫陪都，支援中国空军对日作战，出征兵员37123名，出动民工3万余人建设机场，为中国抗日战争作出了巨大贡献和牺牲。至今，在遂宁上空与日寇作战而牺牲的飞行员还活在遂宁人的心中。

B. 空军四大队对日血战

1939年9月13日，日军再度空袭重庆原预定目标杆，13架战斗机、36架轰炸机从汉口起飞，扑向重庆，当敌机飞临万县上空，重庆就发出防空警报。同时，遂宁机场也警报声大作。

三枚红色信号弹划破长空，空军四人队大队长郑少愚率34架战斗机紧急升空，鱼贯盘旋后成“人”字形沿涪江而下。至重庆上空不见敌机，遂返航，于壁山上空与敌机相遇。敌我双方及时调整队形准备恶战，敌轰炸机见势不妙就向东逃离，“零式”机蜂涌向前掩护轰炸机逃跑。敌“零式”机航程、速度、升爬、转弯武器系统都居世界前列。我战机不畏强暴，与敌展开炮战。24中队队长杨梦清座机中弹起火坠落，王广英、康宝忠两僚机向击中杨队长座机的日机开火。敌97式战机中弹东逃，坠落于秭归西北。敌“零式”机从高空俯冲下来偷袭助战，我“伊一16”队形被冲散，单机与敌搏斗。王广英座机中弹起火坠落，其余各机与

敌混战。半个多小时后，我机燃油耗尽，被迫退出战斗，返回遂宁机场。龚业梯机身中 5 弹、周廷雄机身中 8 弹，紧急迫降在重庆白市驿机场。

这一战，阻止了敌机轰炸预定目标。我 10 名电行员牺牲，8 名负伤。9 月 14 日，狂飚落天，遂宁机场笼罩在一片哀悼中。遂宁军地民众数千人在机场悼唁英烈。1941 年 3 月 4 日，我伊—15、伊—16 共 36 架战机在崇庆县上空迎战日机，终于击落“零式”机 6 架，为我国牺牲的飞行员报仇雪恨。

C. 日机制造“端午惨案”

为了保护遂宁和重庆，国民政府空军四大队进驻遂宁柳，场。34 架战斗机相继起飞迎战拦截前来轰炸重庆的战斗机与轰炸机，成了日寇的克星。自此，遂宁机场也成了日机轰炸的主要目标。据原遂宁市地方志办公室主任李剑华先生统计，抗战 8 年，日本飞机先后空袭遂宁 8 次，共投炸弹、燃烧弹约 1600 枚，炸死 40 多人，炸伤 150 人，炸毁房屋 70 余栋，给遂宁人民生命财产造成了巨大损失。据老年人回忆，1940 年 6 月 6 日，端午节。这天上午，南强乡的农民不知道发了空袭警报，照样进城赶场，当行至东郊飞机场附近时，遇敌机 63 架飞临上空，人们仓促间躲避不及，争向机场周围树下蹲伏。当天，敌机投弹 880 枚，还以机枪反复扫射我手无寸铁的百姓。一时血肉横《许多人脑破肢残，惨不忍睹。这就是遂宁抗战时期著名的“端午惨案”。

随着一批批先进的战斗机参战，“p—40”、“p—43”、“p—51”战斗机进驻遂宁机场。空军四大队更新了新机种，先进战斗机频频起飞迎敌。为日机护航的零式机遇到了克星，空中优势和制空权就逐渐转移到了我方。

1941 年 6 月，衡元悌当时在太和一完小当校长。日机 29 架轰炸成都，返回武汉途经遂宁上空。当时，中国 4 架飞机立即从高空俯冲迎敌。我军两架飞机被敌机击落，但敌机领队机也被我一

电机击中，坠落入遂宁老池乡耗子沱的一个大堰塘里，机上 7 名日寇全部服毒死亡。当地农民割下了这 7 名日寇的头以泄家仇国恨。这 7 名日寇中，就有敌头目黑田大佐。衡元悌说，敌机对遂宁狂轰滥炸，他当时去看了轰炸现场。机场——一片灰烬、附近的村庄也几乎全被炸毁，每个院落都有被炸的尸体，有的脚杆挂在树上，而头摔在路边，场景极其悲惨。

D. 建国后遂宁机场获新生

新中国成立后，遂宁机场受到国家高度重视。1956 年 3 月 12 日中国民用航空局就筹建“民航飞行学校”问题，向周恩来总理、陈云副总理请示。建议在空军的支持和帮助下，于年内成立民航飞行学校。筹建学校所需的各类人员，主要由空军对口调配。学校招收飞行学员每年纳入空军计划。由民航呈报空军，军委统一招考分配。

4 月 12 日，中国民用航空局向空军司令部报告，经民航局组成的专家组对成都地区实地勘测后，认为，在成都近郊具有创办民航飞行学校的基本条件。拟将新津、双流、邛崃、广汉、凤凰 1—(一)五个机场作为训练场地，学校基地设在新津。建议空军将上述五个机场及其附属设备划归民航局供学校使用。1958 年 11 月 4 日，经空军批准，学校增设第三训练团，团部驻遂宁机场。

1963 年 7 月 9 日，民航总局在北京召开整编工作会议。民航总局决定对四所学校(十四航校，天津高级航校，民航成都机械专科学校，民航四航校)进行合并整编，经军委 174 次办公室会议和国务院批准，民航四航校和天津高级航校的空勤部分并入十四航校。决定将十四航校二团由广汉迁遂宁。

文化大革命后，遂宁航校由军队交给了地方。遂宁机场作为民航飞行学院·个重要教学训练基地，主要为新津、厂·汉、绵阳分院的 TB—20、TD—200、Y—5、西门诺尔、赛斯纳—172 等机型转场飞行训练和分流训练提仓[塔台指挥，通讯导航，一屯机

过站维护及航油供给等保障工作。这在学院教学飞行：训练中有着不可替代的作用。

1992年7月，遂宁航空站组建。现有在暇暇工180余人。其主要任捞是焉新津、糜漠、绵赐分院鹑场和分流训艧提供塔毫指挥、通讯尊航、橄捞榆修、航油供给等保障服捞柱负责管理遂宁棵场。建站10年来，航站以酶场和分流训艧为中心，共组绒厢行；日1200多侗，1800多场坎，接收祷场能橄21,000多架次，本场起落133,000多架次。

E. 10年培养’一个合格的机长

记者了解到，新中国成立之初，民航招飞和飞行员培养都是空军的事。“空军统一招生、统一培养，民航需要多少分配多少”。到门68年前后，国家对民航招飞和培养模式进行了第一次改革。从那时起，改成民航系统“统一招生，统一分配”。而再往后，又逐步过渡到各大航空公司各自招生，各自培养。

一名飞行员从入校到真正独自驾驶飞机上天，起码需要购年的时间。这个周期航空公司等不起。“哨亢校4年、航空公司6年”，这是10年的标准算法。而航校的4年又分为两个阶段：一、二年级在地面学习基础理论。三、四年级进入飞行训练。

此后的航空公司的6年培训更为复杂。因为学员拿到的只是商业驾照，可以开小型飞机，并不具备开大型民用飞机的能力。航校的毕业生去航空公司，都得从学员做起。经过至少一年多的训练才能成为二副。而这段时间他们都没有机会上座。二副只有在跟班满100小时后，在有教员在身旁的前提下才可以上座。

从二副要升为一副，则需要飞满2700小时左右。而按照规定，每个飞行员一年的飞行时间不能超过1000小时，这差不多就是3年的时间。所以从学员到一副算起来至少是3~4年的时间。因此，培养一个波音737了的机长，从航校毕业后至少需要4~5年的时间。而对于大型的波音777这样的现代机型，10年都不一定能培

养一个合格的机长。

遂宁航校迁址安居，不仅会大大有利于增加创新正业园区的建设与发展，而且对安居的腾飞也是一个有力的助推。

建国以来黄峨研究述评

罗莹

黄峨，“峨”或作“娥”，字秀眉，四川遂宁人，明简肃公黄珂之女，新都状元杨慎之妻也。黄峨饶有才情，从古至今对她评价颇高。杨升庵称之为“女洙泗，闺邹鲁”，有“道韞家声”（见《杨升庵长短句》）卷二《千秋岁·王寅新正二日寿内》、《寿内》）；《徐渭杨升庵先生夫人乐府序》中称之“才艺冠女班”；杨禹声在《杨夫人乐府词余引》称“夫人才情甚高，不让易安，淑真”；李昌集先生在《中国古代散曲史》中将黄峨与杨慎并列为明中叶南派散曲家。评价为“在散曲史上，黄峨是最出色的一位女作家”。李凯先生《试论古代巴蜀文学特征》（载《中华文化论坛》1998年第4期）一文中，将其列为重要的“古代巴蜀女作家，”之一。赵义山先生在《明散曲兴盛年代论》（载《学术研究》2003年第6期）一文中，将其列为正德、嘉靖年间“南派四大家”（沈仕、金銮、杨慎、黄峨）之一。

然而，对于这样一位具有“曲中李易安”之称的才女，几百年来，后人对她的研究可以说是很不够的。本文主要就建国后对黄峨的研究略作述评。

总的说来，建国以来关于黄峨的研究，仍是非常薄弱的。从文学史、散曲史看，李昌集先生的《中国古代散曲史》中黄峨稍占篇幅，约2000字。赵义山、李修生主编的《中国分体文学史·诗歌卷》中，黄峨约占600字。其余各种版本的文学史或散曲史均是略为提及，甚至只字不提。从专著看，尚未有研究黄峨的专著公开出版。从研究文章看，自建国到80年代中期，几乎没有专门研究黄峨的文章。刘知渐先生有一文《杨慎与黄峨》，发表于《四川文学》（1962年第7期），但仅属于小说性质的文章，亦不能作为研究文章。从80年代中期至今二叶一年间，据一步统计，专门研究黄峨的公开发表文章只有5篇。另有一些文章对黄峨稍有论

述或附带提及。例如研究杨慎的一些文章和研究元明散曲的一些文章，也不过 10 余篇，数量极其有限。从现有的研究现状看，概括起来，主要涉及以下几个方面。

一、关于黄峨夫妇散曲的甄别问题

研究黄峨散曲时，首先遇到一个无法回避的问题，就是黄峨天妇散曲的甄别问题。黄峨生前，其作多不存稿，后人对其编作品集时，多依据升庵遗稿或传闻。后来书商为了谋利又加入伪作，从而造成黄峨与杨慎及其他人作品杂糅的现象。在不同的古籍中，同一曲子归属不同。例如《黄莺儿·雨中遣怀》四首，王区贞《艺苑卮言》等持“黄词杨和”说，即首曲为黄峨作，后三曲为升庵的和作。但《坚瓠补集》将四曲全归升庵；而《词林逸响》、《名媛诗纬》则将四曲又全归黄峨。又如《罗江怨》四曲，蒋一揆《尧：山堂外纪》九十五云“杨用修有《罗江怨》四阙，押四热字最妙。其词云云”。而吴梅的《晒曲麈谈》却云此四曲为黄峨的“忆外之作”。由此可见，黄峨夫妇散曲的甄别问题是研究黄峨的首要问题，只有这一问题基本解决，才谈得上其它方面的深入研究。

黄峨散曲集版本较多，关于其散曲甄别问题，建国前任中敏先生、黄兰波、黄缘芳先生等作了大量辑校工作。《明史·艺文志》有《杨夫人词曲》，《澹生堂书目》有《杨夫人乐府札任中敏先生在《杨升庵夫妇散曲弁言》中认为此二集“皆指《杨升庵夫人词曲》五卷而言，未必另有三书”。五卷本有套数八、重头百三十四，小令廿六，而任先生“汰其已见升庵乐府者”，“所余者不过套数三，重头三十五，小令八而已；即此所余，仍未必皆属夫人”。“且按套数重头小令三作，合并余作为三卷”。故有任先生三卷本，选套数 5 套，重头 52 首，小令 11 首，商务印书馆 1929 年排印。后黄兰波、黄缘芳编校《升庵夫妇乐府八卷》，1940 年中华书局排印，选套曲一套，北曲小令 33 首，南曲小令 24 首。其保留的曲作又与任先生有很大出入。故各家选编不一，这实质仅代表编者的一

家之言，究竟那家为确切之说，尚须进一步考证。

建国后，部分研究者对黄峨夫妇词曲的甄别问题有一定研究。王文才先生 1984 年辑校出版《杨慎词曲集体》，采用任中敏先生的整理本，观点与任基本一致。之后谢伯阳先生在辑定《全明散曲》时，黄峨部分也采用“任说”。但在辑定过程中，谢先生根据近百种古籍书目互考，对明代散曲“一曲多主”的现象进行了较严密的考证，发表多篇《明人散曲作者互见考》），其中包括黄峨与杨慎的部分作品，现分摘录如下，以示参考：

(黄莺儿)《闲情》(1. 采药忆天台 2. 折柳记章台 3. 遥夜步闲阿 4. 听雨坐空斋)

案：以上四首小令见杨用修撰《升庵乐府》，《南宫词纪》(第一首不同)《彩笔情辞》(录第二首)亦俱注杨升庵著，疑是。《吴骚二集》、《吴骚合编》、《名媛诗纬雅集》皆署名杨夫人作，疑非是。

(黄莺儿)《雨中遣怀》(1. 积雨酿轻寒 2. 夜雨滴空阶 3. 霁雨带残红 4. 丝(细)雨湿流光)

案：以上四首小令见杨用修撰《升庵乐府》、《群音纪》(录第二、三、四首)、《坚瓠补集》，并俱注杨升庵著，疑是。《南宫词纪》(录首曲)、《吴骚二集》、《名媛诗纬雅集》、《词林籟》(收第一首)、《古今奏雅》、《升庵合集》、《尧山堂外纪》、《盛明百家诗》、《曲藻》、《曲律》、《剑阁芳华集》、《元明事类钞》、《列朝诗集》皆属杨夫人，未必可信。

(黄莺儿)《惜别》(1, 箱管动离声 2. 翠被峭寒生)

案：以上二首小令《南宫词纪》注杨升庵撰，疑是。《杨刊·庵夫妇散曲》属杨夫人，不可信。《万锦清音》(收第二首)题冯梦龙著，亦误。

(雁儿落带得胜令)《写恨》(俺也曾娇滴滴徘徊在兰麝房)

案：此首小令《杨升庵夫妇散曲》属杨夫人作，未必可信。《彩笔情辞》注杨用修撰，疑是。

(朝天令)《携美妓夜游》(夜游虎丘)

案：此首小令《杨升庵夫妇散曲》属黄峨，恐误。《彩笔情辞》署题杨升庵著，疑是。

以上见谢伯阳《明人散曲作者互见考(六)》(载《神州师专专科学校学报》1991年21期)。

(落梅风)《春思》(春寒峭)

案：此首小令《杨升庵夫妇散曲》属黄峨，不可靠。《彩笔情辞》署名杨用修作，疑是。(寨儿令)无题(花写真)

案：此首小令《杨升庵夫妇散曲》属杨用修，疑是。《杨夫人词曲》、《彩笔情辞》俱注杨夫人著，恐误。

以上见谢伯阳《明人散曲作者互见考》(载《中国韵文学刊》1992年02期)

(驻云飞)《相思》(1. 暗想娇容 2. 暗想娇情 3. 暗想娇羞 4. 暗想娇娆)

案：以上四首小令《杨升庵夫妇散曲》属黄峨，未必可信。《群音类选》、《南宫词纪》均注杨刊‘庵作，疑是。

(驻云飞)们曾纤足妓》(1. 叠雪香罗 2. 戏蕊含莲)

案：以上二首小令《杨升庵夫妇散曲》归杨夫人，恐误。《彩笔情辞》署名杨升庵，疑是。

(驻马听)《春思》(梦峡啼湘)、《怨别》(离别曾经)

案：以上二首小令《吴骚二集》、《彩笔情辞》(收第一曲)、《南宫词纪》(收第二曲)俱注杨升庵著，疑是。《杨升庵夫妇散曲》属杨夫人，恐非是。

(点绛唇)无题(骄马吟鞭)

案：此套《杨列·庵夫妇散曲》属杨夫人，误。《词林摘艳》、《词谑》、《孤本元明杂剧》皆注无名氏(郑月莲秋夜)《云窗梦》(杂剧)，是。

(点绛唇)《维扬风月》(锦缆龙舟)

案此套《杨升庵夫妇散曲》属杨夫人，误。《改定元贤传奇》、《古名家杂剧》、《元曲选》、《一笑散》、继志斋本《元明杂剧》、《柳枝集》、《扬州丛刊》俱注乔吉《杜牧之诗酒扬州梦》(杂剧)，是。

(清江引)《思情》(钟旭卧扶不起)

案此首小令见黄峨撰《杨夫人词曲》及《杨升庵夫妇散曲》，不无可疑。北宫词纪》注杨用修撰，疑是。

以上见谢伯阳《明代散曲作者互见考》(连载《江海学刊》1991年第3期至1994年第4期)

谢先生尽管作了大量考证，但其非常谦虚，用词极为准确，多用“恐误”、“疑是”等词，这实质是给我们研究者留下了继续考证的空间。

从研究者的单篇论文来看，研究者们也试图从内容风格角度对黄峨夫妇散曲甄别问题作探讨与争鸣。例如刘益国《论杨升庵散曲》(载《四川师范大学学报》(1996年第2期)一文认为《雁儿落带得胜令》(俺也曾娇滴滴徘徊在兰麝房)是“写妓女的曲子，不会是黄峨所作，当是杨升庵的艳曲”。阿洁《家庭失和状态下女性心态的真切表现》(载《求索》2003年第1期)一文中认为此首从内容看应是黄峨挖苦、讽刺丈夫移情别恋又渴望重新和好之作。

总的说来，建国后部分研究者在前人的基础上进一步对黄峨夫妇词曲的甄别工作做了努力，使夫妇二人的词曲甄别有了更清晰的眉目，但问题仍然存在，究竟哪些作品确属黄峨，至今争议仍然较大，尚无较一致的定论。黄峨久负曲名，却研究者甚微，可能其词曲的甄别问题是让大多数研究者望而止步的重要原因之一。由此可见，对其散曲的甄别问题至关重要且尚待进一步深入，这是全面打开黄峨研究局面的门户。

二、关于黄峨散曲内容与风格的研究

关于黄峨散曲内容的研究，研究者一般都认为其散曲以“闺情”、“闺怨”、“相思”之作为主，同时兼有一些泛写世俗风情之

作。建国前谭正壁先生《中国女性文学史话》十指出：“丈夫的远戍，是她一生最大的创痛，在她整部散曲集中，多数是怀念远人的相思情调”，例如《罗江怨》四支等；同时指出黄峨还有部分讥讽丈夫寻花问柳风流习、的作品，例如《雁儿落带得胜令》（俺也曾娇滴滴徘徊在兰麝房）等。建国后李昌集先生在《中国古代散曲史》十将其词曲分为两类：一类为自抒其情者，“杨慎夫妻相隔千里，惟有临风相望，托雁传心，黄峨的不少散曲写的便是这种深切的思恋之情”，例如（黄莺儿）（翠被峭寒生）、（斗鹌鹑）（忆别）等；二类为泛写世俗风情者，例如（红绣鞋）（你不惯谁曾惯）等。

黄峨散曲的题材是丰富多样的，除以上两类主要题材的作品外，还有部分歌咏山川风物的、抒写羁旅情怀的纪事的、记画的等方面的作品。例如[梧叶儿]（雪和雨）为抒写羁旅情怀之作，[朝天令]（夜游虎丘）为纪事之作，[骂玉郎带过感皇恩采茶歌·仕女图]为记画之作等等，大大拓展了散曲题材，冲破了女性多写闺愁的藩篱，极大地丰富了中国女性散曲的题材内容。

关于黄峨散曲艺术风格的研究，看法有以下几种：一是将其散曲风格大致分为“柔”与“刚”两类。李昌集先生在《中国古代散曲史》中指出：“凡自抒其情者均‘柔’，泛写世俗风情者则多偏‘刚’，前者如（黄莺儿）《翠被峭寒生》等，后者如（红绣鞋）（你不惯谁曾惯）等。王星琦先生在《元明散曲》中也指出：“黄峨曲细腻真切，柔中有刚，身手自是不凡。”二是认为其散曲以泼辣晓畅、阳刚本色为主导风格，兼有清雅之作。建国前刘大杰先生《中国文学发展史》中指出：“黄峨的散曲，酣畅泼辣处胜于杨慎，其中写旧时代妇女的神情心理，颇为细腻”；谭正壁先生《中国女性文学史话》说“她文字的狂放处，即以风流才子见称的她的丈夫杨慎相较，也当退避三舍”。建国后，赵义山、李修生主编的《中国分体文学史·诗歌卷》认为“黄夫人散曲，主要倾向是偏于阳刚本色之美的”，如[落梅风]（春寒峭）、[梧叶儿]（八袞如铁）等；

也有“如升庵公之凄清雅炼者”如[罗江怨](空亭月影斜)等。另外,一些研究者在研究黄峨散曲风格时,多将黄峨与李清照、朱淑真等女词人对比研究。阿洁《家庭失和状态下女性心态的真切表现》(载《求索》2003年第1期)认为:李词只抒情感,不讲事件,含蓄委婉,意蕴深沉;朱词多直陈事实与心态,较直截了当;黄曲却爽快泼辣,遣词造句十分大胆,多讽刺、谩骂、数落,带耍笑成分,令人耳目一新,例如《雁儿落带得胜令》等。成镜深先生《秀眉词曲逼易安》(载《四川职业技术学院学报》2005年第2期)一文中更强调黄曲“雅”的一面,并从三方面比较黄峨词曲与李清照的异同:①感情真挚,二人之作均发自肺腑;②风格都委婉含蓄,但黄峨部分曲作更明白晓畅,通俗易懂,⑧语言浅近通俗,多熔铸口语。

以上各况可谓仁者见仁,智者见智,综合起来实质说明一个问题:黄峨散曲风格是多样化的,柔者有之,刚者也不乏泼辣晓畅者有之,凄清雅炼者亦有之。以上各文所涉及的作品均只有2—5篇,只能视为黄峨部分散曲的研究,故将他们综合起来方能较全面的反映黄峨散曲的风格。而我们真正要把握黄峨散曲风格的全貌,还尚须对黄峨散曲作更全面、更深入的研究。

三、关于黄峨诗的研究

黄峨“能诗”,当时以《寄外》一诗而诗名盛传。《艺苑卮言》载“杨用修妇亦有才情。杨久戍滇中,妇寄一律云:‘雁飞曾不到衡阳’云云”。《晚:香堂清语》载“升庵夫人黄氏《寄外》诗,有‘日归日归愁岁暮,其雨其雨怨朝阳’之句,传诵人口”。朱秉器《续玉笥诗淡》和顾茂伦《闲情集》皆记载夫人“能诗”,但“不存稿”,故子侄辈习;得而见之。《盛明百家诗》始载《杨状元妻诗集》,不见其本。今能见者,留存于明诗各种选本和《遂宁县志》的也不过十首。

黄峨存诗不多,建国以来,对其诗作全面研究的尚无。而对

其《寄外》名诗的研究，尚有二文，即：邓元煊先生《黄峨(寄外)笺注》(载入《川北教育学院学报》1994年第1期)和宋子尧先生《黄峨<寄外>诗讲析》(载《延安教育学院学报》2004年第1期)。

邓元煊先生对黄峨的《寄外》诗中所用典故、化用前人诗句等作了详细的笺注，对于读者理解这首诗的思想内容和艺术手法有较重要的启迪意义。宋子尧先生《黄峨{寄外}诗讲析》一文，主要对诗的思想内容和艺术技巧进行详细的分析。从思想内容看，其认为该诗前两联重在抒写相思之苦，情真意切；后两联重在抒写相思之怨，委婉含蓄地表达了对最高统治者的怨愤，有“美刺”的作用。从艺术技巧看，其主要概括为：一是用典贴切，袭旧弥新；二是词句工丽，意深格奇，大胆使用拗律拗句，变化灵动，出入意料，令人叹为观止。故作者总评这首诗为：情切，辞妙，意深，格奇。

通过邓、宋二先生对《寄外》一诗的笺注、讲析，实质对黄峨诗的内容及艺术技巧已见一斑。然对其诗作的考证、思想内容、艺术风格、定位评价等全面研究，尚为一片空白，有待深入。

四、关于黄峨德行的研究

朱秉器《续玉笥诗谈》记载黄峨“娴于女道，性复严整，闺门肃然，虽先生亦敬惮之”。光绪《潼川府志》等载“藁葬父事”，即“翁廷和以议礼得罪，卒时，慎在戍所，黄夺众议，以庶人礼敛。后有欲中伤者，闻之乃止”。嘉庆《四川通志》载“藁葬夫事”，即“慎卒于戍所，家人欲殓以礼服。黄曰：幸而得贬卒，天威尚难测，以《春秋》大义，自当藁葬。未几，世宗遣使启验，见青衣布衾，上感动，复原官”。道光《新都县志》载黄峨守寡后，回遂宁，侄请游广德寺，“氏曰：我虽老，帮寡妇也。坚不出”。自古以来，以上美谈广而传之，黄峨亦久负德名。帮研究者对此也有研究，主要文章有赵一玲的《德垂青史话黄峨》(载《文史杂志》1995年第3期)。该文主要观点：①黄峨知书识礼，深明大义，识

大体顾大局，不尚奢华。论据为“藁葬父事”和“藁葬夫事”，②高洁善良，宽厚豁达。论据为慎逝后，到泸州向慎之妾报丧，且领宁仁回家抚养。③持重自爱。论据为姑娘时“闺门肃穆”，守寡后，谨慎循规，不随子侄游广德寺。④爱情专一，品格贤慧。论据为大量诗词中反映。该文从传统道德方面对黄峨进行评价，无疑是中肯的，但作为知名的散曲家，这是远不够的，我们对她的个性气质、悲剧人生等都尚待作进一步的研究。

纵观建国以来对黄峨的研究，研究者们对黄峨作品的考证、诗词曲及其人格的研究都有一定的成就。但总的说来是非常薄弱的，对于一个知名的女散曲家这是远远不够的。关于黄峨在文学史上的定位，作品的考证，诗词曲全面深入的研究以及其人的研究等都尚待深入与拓展，以取得更高的成就。同时，我们对黄峨研究的视觉也应有所扩展，从历史的、文化的、美学的、社会的等多重视角去观照，以期取得更大的突破。

黄峨散曲艺术特征探析

梁扬 付婷婷

在我国古代散曲灿烂的星河中，女曲家黄峨可说是一颗独放异彩的明星。她才华出众，能以手中之笔出色地展示那个时代的女性所拥有的生活空间、心灵世界。待字闺中时，借曲抒发少女特有的天真浪漫情怀；为人妇时，尽书对夫婿的思念牵挂甚至嗔怒之情。其散曲语言局限于闺阁；体制令套兼备，南曲北曲皆善。在散曲领域中自成一家，取得了引入注目的成就。其诸多名篇久为艺林所传诵，“读之旨趣闲雅，风致翩翩，填词用韵，天然合律”（徐文长语），历代评论家对她评价颇高：“夫人篇什，云蒸霞烂”，“才情甚富，不让易安（李清照）、淑贞（朱淑贞）”。《辞海》黄峨辞条语：“能诗词，散曲尤有名”，恰恰点出了她文学艺术成就最突出的方面。有明一代之曲坛因她的出现而掀开了女性曲史最为绚丽多姿的一页。其曲作是中国文学史、中国妇女文学史以及中国古代曲史不可或缺的组成部分，它既有散曲这一文学形式的共性，也具备在“曲”这种特定体裁中所显露的女性特征。本文拟从女性创作和形式创新角度对黄峨散曲的艺术特征作点滴探讨。

一、闺情自道：黄曲的女性文学品格

女性创作在中国古代是一个式微的话题，千百年来，中国古代社会以男性为中心，儒教名理、闺诫闺训深入到社会的各个角落，成为束缚女性言行思想的不成文的法典。文学成就卓越如易安者仍旧逃脱不了封建卫道士“不祥少具”、作“闾巷荒淫之语”的辱骂，遑论其他。曲文学在明入之前几乎只是风尘女子涉足的领域，少有闺阁女子凡其是大家闺秀染指。黄峨生活的时代，正值中国社会初历启蒙思想大潮的洗礼，理学对思想行为的束缚大大减弱，女性具有了比以往任何时期都多的参与社会文化活动的自由和勇气。以李贽为代表的启蒙思想家群体亦高举个性解放大纛，主张女性才智的充分发挥，愤怒斥责男尊女卑的社会现象：

“谓人有男妇则可，谓见有男女岂可乎？谓见有长短则可，谓男子之见尽长，女子之见尽短，又岂可乎？”同时，重视女子才学的风气开始盛行，“女子识字，便有一种儒风，故悦书画，是闺中学识。”处于依附地位的古代女性自觉或不自觉地以文学的形式表达她们真实的女性经验。这种自我言说从真实的女性心理角度出发表达内心情感，具有“男子而作闺音”所无法企及的情感深度和文学艺术价值。黄峨散曲“意境解放，突破藩篱，不为数千年礼教所囿，开吾国女子文学以前所未有之局”，突显了女性之曲的独特魅力。

诚然，女曲家的创作实践是艰辛而美丽的。如清代女曲家刘清韵所说：“人生能识字种愁苗”（〔南北黄钟合套〕《题六桂图》），操起笔砚生涯往往意味着比旁人体验和感受更多更深的痛苦。但黄峨仍旧选择用笔墨笺注自身的遭际，体现古代女性的命运。在有限的篇幅当中，秀眉构筑起了从个人出发的相对完整的女性经验世界，从而丰富了女性在曲学上的自我表现，同时也烛照出男性文本描写女性经验的浅薄无力。黄峨对女性自我经验世界的构筑是建立在对女性性别角色认同的基础上的，她以女性特有的细腻，勾画出闺阁女性的心理信息和生活意趣。美丽深情的女儿情态和缠绵思夫的娇妻形象是黄峨倾力摹写的对象。

东风芳草竞芊绵，何处是王孙故园？梦断魂萦人又远。对花枝，空忆当年。愁眉不展，望断青楼红苑。离恨满，这情惊怎生消遣！

[玉堂客]

黄峨现存散曲中少女时期的作品不多，然而这不多的作品却以独特的角度给我们提供了作者少女时代的内心情愫，体察入微。一个待字闺中的天真少女，以自己柔婉的笔调捕捉青春期少女淡淡的忧郁与滟滟的轻愁，传达出细腻敏感的心思，抒发了她对昔日亲朋好友的无限眷恋之情，笔墨曲折，深情款款，非个中人难至此境。这支散曲在京城流传甚广，难怪当年杨慎读罢此曲，黄

峨的才情赞叹不已，仰慕之心油然而生。

正德十四年(1519年)，黄峨嫁与杨慎，为继室，升庵备办了丰厚的聘礼，亲往遂宁迎娶，二时间倾城震动，人们争先恐后来看这位“尚书女儿知府妹、宰相媳妇状元妻”的绰约丰姿。婚后二人居住在状元府西端的榴阁，吟诗赋曲，弹琴作画，切磋砥砺，生活幸福美满。这一时期，转峨的散曲语言典雅朗丽，情调清新活泼，即使是相思之情也写得富有诗意而不苦涩：

试看下面四支小令：

暗想娇容，疑是瑶台月下逢。凤枕鸾衾共，蝶粉蜂黄重。依，何处最情钟？分散西东，会少离多，天也将人弄。水远山长处处同。

暗想娇情，一笑回头百媚生。两点秋波净，八字春山映。卿，别后冷清清。独守长更，夜雨难晴，一枕和愁听。隔个窗儿滴到明。

暗想娇羞，往事牵情不自由。帐薄灯光透。寒峭花枝瘦。休，一日比三秋。人在心头，两字相思，锁定双眉皱。残梦关心懒下楼。

暗想娇娆，家住成都万里桥。啼凤求凰调，比玉人如花貌。妖，无福也难消，泪染红桃。欲寄多情，鱼雁何时到。若比银河路更遥。

[南中吕·驻云飞]《足古诗四首》

四支小令一气贯通，语言朴实而不失含蓄文雅，深情而颇显轻快活泼。全篇依次抒写天各一方、长夜难寐、思春人懒、锦书难托四种相思之苦，但轻快明畅的语言、韵律中充满了浓情蜜意，将一个闺中少妇深切盼望丈夫归来的心态刻画得鲜明生动，楚楚动人。曲家从女性心理出发所抒发的思念、惆怅、焦虑的情愫给人真挚细腻之感，不似一般男性“闺情曲”读来终觉如隔一层。

再如下面这支小令： ·

倚重檐，卷疏帘。江桥新水淹鱼戩，山郭微风弄酒帘，林姻

落日回樵担。高楼望断。

[双调·拔不断]

起句从倚檐卷帘的角度着笔，写江桥江水、山郭酒帘、落日樵夫，深深内敛地选取日落归家的景物，收束点化(宋·晏殊鹧鸪柏)“昨夜西，高楼，望断天涯路”词句，方才将相思之旨轻轻道破，将罢脱的惆怅之情表现得含蓄而又深情，愈加凸显出望远思大的曼妙少妇形象。

不过在狎妓之风盛行的明朝，知书识理的黄娥有时也对丈夫的风流倜傥心生气恼，写下一些讽刺挖苦数落丈夫的曲子，其语言风格颇似元曲，爽快，泼辣，遣词造句十分大胆，令人捧腹之余又耳目一新，调笑谩骂中颇有幽默诙谐的情调，与平日温婉缠绵、典雅绮丽的风格大不相同：

俺也曾娇滴滴徘徊在兰麝房，俺也曾香馥馥绸缪在蛟绡帐，俺也曾颤巍巍攀在手掌儿中，俺也曾意悬悬阁他在心窝儿上。谁承望：忽刺刺金弹打鸳鸯。支楞楞瑶琴别凤凰。我这里冷清清独守莺花寨，他那里笑吟咄目鱼水乡。难当，小贱才假莺莺的娇模样。休忙，老虔婆恶狠狠做一场。

[雁儿落带过得胜令]

风流的丈夫移情别恋，自己失意痛苦，孤枕难眠，真想狠狠的责骂这个负心人，然而自己依旧深爱着丈夫，只能自嘲为“老虔婆”，用戏谑调笑的口吻冲淡这剑拔弩张的气氛。

嘉靖三年(1524年)，杨慎谪戍云南永昌卫(今云南保山市)，黄娥率家丁自京城护送杨慎赴滇，于年底回川奉养翁父杨廷和。从此两人便天各一方，聚寡离多，杨慎在戍所度过了35年流放生活，她独自在家操持家务40余年，原本甜蜜幸福的生活被这场政治风波彻底地毁灭了。特殊的生活经历使黄娥体会到更多普通妇人所无法体会的艰辛苦痛，此后其曲作多笼罩着“佳人薄命”、“肠断短长亭”([南商调·黄莺儿])这两类对命运多厄和夫妻分离的恐

惧感，这种恐惧感基于秀眉的离别经验而生，故其作品呈现出更为厚重的情感内蕴与丰富内涵，加之黄峨艺术功力深厚，因而达到了比同时代其他曲家更高的艺术水准。

以“议大礼”事件为界，黄峨后期曲作风格凄凉哀怨，感情真挚动人，艺术手法更为成熟。试看这首脍炙人口的[南商调·黄莺儿]《雨中遣怀》：积雨酿春寒，看繁花树树残。泥途满眼登临倦。云山几盘，江流几湾，天涯极目空肠断。寄书难，无情征雁，飞不到滇南。

典雅蕴籍的语言配合凄凉冷清的意象，前三句的景物铺垫把曲家内心的隐痛用清冷的口吻道出。高耸入云的崇山，九曲十八弯的江流是赴滇旅途险境重重的真实写照。怎奈何山高水远，锦书难托，再苦痛的思念也是枉然。据《汉书·李广苏建传》言：苏武被匈奴拘役十余年，汉与匈奴和议后想索要苏武回朝，匈奴诈称苏武已死，后汉使向单于诡称天子射于上林苑，得雁足系帛书，言武尚在某泽中，武因而得以回朝。后世因有“雁足传书”之说，并以鸿雁代指书信。传闻雁至衡阳不再南飞，此处用此典十分切合夫妻二人的遭遇、情感和地理环境，似信手拈来，却自然巧妙，袭旧弥新，深情天然，自成名篇，被明代张琦《衡曲麈谈》誉为“字字绝佳”。据王世贞《艺苑卮剖》云：“杨用修妇亦有才情，杨久戍滇中妇寄一律……又《黄莺儿》一词：‘积雨酿春寒……飞不到滇南’。杨又别和三词，俱不能胜。”虽为世贞笔下一件趣事，但从侧面反映出秀眉散曲水准的高妙，连当朝第一才子都无法胜过。

另一名篇[南吕·罗江怨]《寄远》其一同样真挚感人：

[香罗带]空庭月影斜，东方亮也。金鸡惊散枕边蝶。长亭十里，阳关三叠。 [一江风(七)]目思相见相见何年月？泪流襟上血，愁穿心上结。鸳鸯被冷雕鞍热。

同曲牌的四只小令中第一首尤其有名，此曲描写细致，锤炼

精工，多典故而化用巧妙，毫无芜杂堆砌之弊，备受后世称赞。女曲家长期与被谪边陲的丈夫分离，因担心爱人冷暖无人问津而食不甘味，夜难成寐，对迢迢戍道上鞍马劳顿的丈夫的担忧与牵挂，和自己感同身受的煎熬真切动人，深沉的相思之苦与身世之悲交织在心中，凄凉缠绵令人不忍卒读。“鸳被冷”与“雕鞍热”对举更见精警。同时也暗含着对最高统治者拆散自己家庭、迫使二人分别的隐晦控诉。

同样是写离愁这首《沉醉东风》就与上述凄凉悲恻的风格大不相同：

也不是石家的绿珠风韵，也不是乔家的碧玉青春。合双鬟梦里来，行万里云南近，似苏家过岭朝云。休索我花钿与绣裙，穷秀才床头金尽。

全曲勾勒了一个远赴云南探望夫君的娇美少妇形象，语言自然清丽，颇具民歌韵味。王骥德读罢此曲后大为赞赏，称此曲之妙即使是王实甫也未必能胜过。想来是快要见到久别的丈夫心中欢愉激发了秀眉才情所致吧！

二、走出闺房：对散曲题材的着力拓展

古代女子长期囿于家庭之中，生活圈子狭窄，视野局限于个人日常生活，在题材内容上难以像男性曲家一样将政治、社会、哲学人生等悉数纳入创作范畴之内。但黄峨具有超越同时代女曲家的文学创作勇气与才力，大胆地走出闺房，抒写自己的所见、所闻、所感，留下了写景状物、实录纪事、羁旅情怀等题材的作品，在为后世留下了满笺的人生况味和纤细真挚的生命感受的同时，也极大地丰富了中国女性曲史的内容。

其实录纪事之作如：

[北中吕·朝天令]夜游，虎丘，银烛秋光溜。喉歌掌舞醉温柔，风韵前年又。月暗金波，花明红袖，向离筵重劝酒。清讴，散愁，细雨黄昏后。

曲文记录了夜游虎丘、饮酒观舞、席间送别这一事件，选景精当。格调凄清。

又如套数[南吕·一枝花]《上元》：

天官赐福辰，月姊邀欢地；碧天开罨画，明月浸玻璃。景物希奇，一处处堪游戏，一桩桩俱整齐。东皇富贵才开，南部烟花竞集。

[梁州]花神降看花市，酒星垂卖酒旗，灯王也游赏到然灯队。裁冰剪雪，暗玉明玳；驾鳌翔凤，舞象蟠狮。把游广寒做五明扇面，夺昆仑妆七宝屏围。祠太乙八洞仙故事，送金莲三学士题诗，更有那猜哑谜六祖禅机。只见他并肩携手，似月宫中仙子相随。银花阵，火树堆，万户千门不闭，行乐泥光辉。

[尾声]新妆褰幕全身见，误马随车一笑向。听笙歌绮罗丛里，六分春一分早休，五更转三更尽矣，劝东君休空过了暖金杯。

上元佳节，长期闭门深闺的秀眉有机会走进欢乐的人群中，看花市，观灯会，猜谜语，乐舞狮、听歌饮酒好不快活。这套曲像是一组蒙太奇镜头，作者以手中之笔摄取上元时所看到的稀奇热闹的景物，采用铺陈的手法展示节日热闹非凡的景象和欢愉的气氛，叙述对象众多而脉络清晰，展现了秀眉善于把握套曲结构的能力。全曲细致地描写了节日的景物、景象和自己所进行的娱乐，色彩清新明丽，描写细致富丽，颇具富贵娴雅之气，透射着新婚的甜蜜气息，从侧面反映出她婚后愉悦的生活景况。

写景状物之作如：

[北仙吕一半儿]小红楼上月儿斜，嫩绿丛中花影遮，一刻千金断不赊。背灯些，一半儿明来一半儿灭。

红楼残月、绿树繁花，写意式的随笔点染出几笔景物，勾勒出短暂况味和纤细真挚的生命感受的同时，也极大地丰富了中国女性曲史的相聚的欢乐气氛。羁旅情怀之作如：

[仙吕·点绛唇]万里云南，九层天栈，千盘险。一发中原，回望青霄远。

[南商调·梧叶儿]雪和雨，雨和雪，雪儿雨儿无休歇。陇驿传梅隔，池塘梦花怯，窗案灯花谢，难打熬先如今夜。

丈夫被贬云南，戍途凶险，离家何止千里之遥，一路护送丈夫时，秀眉的心情不可谓不复杂。而雨雪不断好似生活中的磨难永无休止，恩爱夫妻却要天涯相隔，思之教人夜不能寐。

三、同中求异：对散曲形式的多方尝试

前文已经提到黄娥散曲以闺情闺怨为主，内容大多围绕婚姻生活中的感受展开。然而黄娥散曲的可贵之处不仅在于她克服条件限制，勇于选取不同题材进行创作，更在于她敢以曲辞为己任，大胆采用不同形式表情达意的创新精神。由于受女性身份的限制，秀眉自知难以在题材内容上将触角广泛地伸向社会政治，所以她对散曲的形式艺术做了许多具有创新意识的尝试。她不拘泥于现有的曲辞形式，常常采用生新罕见的体制作曲，如这支北南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌《仕女图》：

[骂玉郎]一个摘蔷薇刺挽金钗落，一个拾翠羽，一个捻鲛绡。一个画屏侧畔身斜靠。一个竹影遮，一个柳色潜，一个槐荫罩。

[感皇恩]一个绿写芭蕉，一个红摘樱桃。一个背湖山，一个临盆沼，一个步亭皋。一个管吹风箫，一个弦抚鸾胶。一个倚栏凭，一个登楼眺，一个隔帘瞧。

[采茶歌]一个愁眉雾锁，一个醉脸霞娇。一个映水匀红粉，

一个偎花整翠翘。一个弄青梅攀折 m 墙梢，一个⑥起秋千出林杪，一个折回罗袖把做扇儿摇。

这种形式相当罕见，全曲二十四句，分写仕女图中的二十四个女子的形貌举止，皆以“一个”开头，将一幅完整的仕女图展现在读者面前。且行文上打破了曲调的界限，将三支不同曲调巧妙浑融于一支带冒过曲中，使作品因难见巧，生新的体式反映出她敢于创新、敢于探索的精神。

另外她还有通体用叠字的作品[越调：天净沙]：

哥哥大大娟娟，风风韵韵般般，时时刻刻盼盼。心心愿愿，双双对对鹣鹣。

娟娟大大哥哥，婷婷袅袅多多，件件堪堪可可。藏藏躲躲，唧唧世世婆婆。

通体叠字的形式前人只有乔吉用过，虽然黄娥并非首创，但至少是在继承的基础上具有创新，体旧语新，表现出了女性曲家独有的曲风曲貌和创作热情，也极大地丰富了女性曲史的内容。

寄与他三负心那笛乔人，不念我病榻连宵，不念我瘴海愁春，不念我剩枕闲衾，不念我乱山空馆，不念我寡宿孤辰。茶不茶饭不饭全无风韵，死不死活不活有甚精神。阻隔音尘，那箇缘因。好事多磨，天也生嗔。[北双调·折桂令]

从曲文看这应该是一封书信，口语化的语言，急切的情感，似怒实嗔的语调，放在一连五个“不念”中排沓而出，爽丽泼辣，颇有元曲风范。“那箇”、“乔人”、“缘因”“死不死活不活”等方言口语的运用更增添了曲文情趣，透出浓重的民歌韵味。

四、结语

在有明一代的女性曲家中，黄娥创造了两个第一：(一)从散曲作品的数量看，其现存小令 59 首，套数 3 篇，是明代散曲存作最多的女曲家。(二)黄娥对散曲体制十分熟稔，她的 59 支小令并 3 篇套数共采用了 30 多个曲牌，是明代用曲牌最多的女曲家，不

愧为明代女曲家中的翘楚。通过以上分析可以看出，黄峨散曲富于女性文学品格，具有独特的艺术特征：

1、就体制而言，其曲作小令、套数、带过曲诸体皆备，且南北曲兼作，令套兼善，在女曲家中，鲜有可比肩者。

2、就题材而言，取材较其他女曲家更为广泛，除闺情怨思之外，亦有写景状物、实录纪事、羁旅情怀之作，丰富了女性曲史的内容。

3、从形式上看，其曲不拘泥旧制，喜欢尝试不同的甚至生新的曲体形式，表现出异于他人的创新精神。

4、从风格上看，秀眉散曲在以典雅婉丽、深切真挚卞导风格的同时，也兼有本色自然、泼辣爽丽、凄婉缠绵少什，呈现出较为多样化的风格。

黄峨散曲千载而下始终散发着芬芳的艺术魅力，我们今天读到她的散曲佳作时依然为其中的挚爱深情所感动，古十所以具有如此长久的艺术生命力，就在于黄峨以女性特有的细腻笔触传神的表达了彼时彼地其内心的深沉情痞，从而使不同时代的人获得独特的审美感受，体察到明代女性的艺术人生。清人梁正麟在遂宁黄夫人祠上撰联

盼不到迁客来归，白象金鸡相思万里。

莫使伤才人命薄，石榴丹桂各有千秋。

人世浮沉，天涯相隔，一代才女带着一生对丈夫的思念、忠贞、愁怨与依恋埋骨于巴山蜀水之间，其词其曲如实的向后吐传递了她曾经的人生理念、情感波澜，展示了阉阁曲家不让须眉的艺术才华，烛照出明代女性的人生境遇一隅，留给后人一份宝贵的文化遗产。

黄峨的悲剧人生浅论

成镜深

黄峨，字秀眉，四川遂宁人，生于明孝宗弘治十一年(1498)，卒于明穆宗隆庆三年(1569)。父亲，黄珂，成化二十年进士，仕至工部尚书，长兄黄峰，荫监生，弟黄华，嘉靖壬辰进士，曾任松扫：知府。峨二十二岁与状元杨慎婚配，作了首相杨廷和之媳，故世有“尚书女儿知府妹，宰相媳妇状元妻”之说。

就黄峨的一生，是幸福而光辉的，同时也是悲惨而黯淡的。首先，说她幸福光辉，一是她出身于官宦诗书家庭(生于京师)，具有良好的家庭教养，达礼知书，又特见父兄之宠爱，“自幼博通经史，能诗文，善书札”(《中国文学家大辞典》，谭正璧编)。所以后来她有诗、词、曲传世，铸就了她文学上的辉煌，成为了中国文学史上，堪与李易安、朱淑真比肩的文学家，“夫人才情，不让易安、淑真”(杨禹声刻《乐府词余》五卷序)，在中国散曲史上也占有重要一席(胡传淮、李昌集先生均有论)。二是她得以配状元郎君。杨慎，乃大明第一才子。“明世记诵之博著作之富，推慎第一，诗文外，杂著至一百余种，并行于世，(《明史·杨慎传》)，天下第一才子何士子不知?何士子不敬?而妻以夫贵、妻以大荣，妻以夫名。即秀眉乃天下第一才子妻，其谁不知，加之才女配饱学之士，自是琴瑟和鸣、幸福美满。藉此她也能进入名媛之列。

所以新婚之后她也有一段美满和融的幸福生活，夫妇共同游宴于各种友人聚会的场所。“夜游，虎丘，银烛秋光溜。喉歌掌舞醉温柔，风韵前年又。月暗金波，花明红袖，向离筵重劝酒。清讴，散愁，细雨黄昏后”(《朝天令》)，这就描写出了她们夜游与朋友聚酒玩耍。另外，<<南吕一枝花·上元>>：“天官赐福辰，月姊邀欢地。碧天开罨画，明月浸玻璃。景物稀奇，一处处堪游戏，

一桩桩俱整齐。东皂富贵才开，南部烟花竞集……”，描写出了夫妇上元夜共同游赏京城灯会盛况，沉浸于节日的喜庆和爱情的甜蜜之中。然而这些幸福、美满，只是昙花一现而已，很快就是伤离惜别的深悲剧痛向她袭来，使之走上了她悲剧的后半生。当然封建社会妇女的人生本就是悲剧，但如黄娥，前斗生的悲剧还被一层光环笼罩着，后来这一层光环也被无情地剥蚀，几乎活活寡居四十多年，凄切切、孤零零一步步走向生命的终结。这对于一位健康女性，特别是封建时代的健康女性有什么悲切更甚于此？

黄娥一生的悲剧归结起来有这样几个方面：

一、封建女性的共同悲剧

黄娥生长于宋明理学大昌的时代。宋代以后，男女分别更加严格。司马光《涑水家约》云：“凡为宫室，必辨内外，深宫固门。内外不共井，不共浴室，不共厕。男治外事，女治内事，男子昼无故不处私室，女人无故，不窥中门。男子夜行以烛，妇人无故出中门，必拥蔽其面。男仆非有缮修及有大故，不入中门。入中门妇人必避之：不可避，亦必以袖掩其面。铃下苍头但主通内外言，传致内外之物。一道中门就把妇女囚禁于一片狭窄的天地，既与外界隔绝更与异性隔离开来，极大地限制了女性的生活空间，使女性的生活内容变得贫乏枯燥。她们不能呼吸山野清风，观赏大自然的青山绿水；也不能泛舟江海河湖，谈笑于茶坊酒肆……。即便饱读诗书，也只得闲居闺阁，无由施展才略，纵有诗情画意，也只能独自沉吟，构成她们生活内容不是社会的功名事业，而是家庭琐事。黄娥是名门闺秀，虽然也有“不规矩”处，但也不敢放胆外游：即便是春色迷人也只能“金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香”（引蜀中即事）。即使后来作了状元妻，而升庵去滇后，她留居新都也只能“纪纲家务”：也只能哀叹“三春花柳妾薄命”（《寄外诗》）。这是封建女性的共同命运。

二、自身条件与个性修养所造成的悲剧

无论是《新都县志》、《遂宁县志》、《潼川府志》还是《明史·艺文志》、《升庵年谱》、《艺苑卮言》、《剑阁方华集》、《亲情集》、《续玉笥诗谈》等都盛赞黄峨“才艺冠女班：”、“博通经史、工笔札”，“才情甚高、不让易安淑真”，“夫人篇什、云蒸霞烂”。……这些都一一记载到她是一位少有的才女，然而她在早婚成俗的年代(比如杨慎的儿子宁仁，十六岁就婚娶了)，却在闺中待字二十二年。当然也不避免，其一是因为她的才气而心气高傲过了头，或然牧才；到合适的门当户对的人家。但她作为尚书的令女嫁与宰相的令郎，状元公子，表面上确实门当产对，但杨慎大(五)十岁(虽然封建社会老夫少妻是常事，但名门与名门却不多)，而且还是继室。两家虽然是世交，虽然是父母之命媒妁之言的年代，但她毕竟是尚书之女，是闺中黄花，她旨委屈自己吗?黄珂愿以黄花闺女作别人的继室吗(黄峨已是杨慎的第三个妻子)?其二，这也是最重要的，《皇华纪闻》卷四升庵夫人条：朱秉器官蜀时，寄梅禹金节：：“升庵先生夫人黄，娴于文词，生平琴瑟颇不谐，先生卒，遗稿有存者，尽付之丙了。”这说明婚后，她们夫妇感情、夫妻关系不好。为什么夫妻关系不好呢?这个问题从两个方面可以回答：一方面，黄峨之嫁杨慎，有可能是黄峨慕杨慎其名其才，更可能是杨慎之慕黄峨其才。虽然，杨慎在《黄母墓志铭》中说“先君与简肃公，少为道义交，慎早忝通家主，中年辱授室焉”，这只能说明杨慎早已知道黄峨之才，仰慕其才而已。如后来杨慎不是有诗说“易求海上琼枝树，难得闺中锦字书”，不然怎么杨慎不偕父到黄府求其婚，而是“珂以夫人归慎于京师”?另一方面之闲情集》曰：“安人博通经史，工笔札。闺门肃穆，用修亦严惮之。”《续玉笥诗谈》：“娴于女道，性复严整，闺门肃然，虽先生亦敬惮之。”这说明杨慎也有些怕她，丈夫怕妻子，夫妻关系还很和谐吗?那为什么杨慎要怕她呢?这是因为，黄峨的恃才傲物的骄气和大家闺秀的严肃施于家中所致，她自幼聪颖好学，秉承家学，同时也通妇

道，这就使他有了恃才傲物的傲气，而缺乏一般女性的温柔顺从。也因了她的才‘气和所受的教养，使她具有丈夫般的干练、果断，而缺乏一般女性的淑雅柔和。《四川省志》、《潼川府志》，遂宁、新都“县志”都载有黄峨力排众议，藁葬其舅翁(廷和。也有传是藁葬杨慎)，世宗开棺验视，终得免祸。这就足以证明黄峨具有干练、果断的远识。这种女性一般是不温柔、淑雅的。另外，由于她接受的是大家闺秀的教育，所以时时都很严肃。在家庭中、夫妻关系上也是那样严肃而缺乏随和性。再之，夫妻间缺乏应有的随和，只能是敬而惮之。那自然就无和美可谈了。黄峨除了达礼知书以外，她也有一般妇女的泼辣与娇嗔。她自己就是才女，嫁一位比自己大十岁的丈夫，而且还是继室，她自是觉得委屈。一腔不平之气发之于行为；就是娇嗔不柔顺，时时处处都有自己的主见和以自己为中心的意识。发之于笔端，则是酣畅泼辣，直率大胆。正如刘大杰先生说：“黄峨散曲，酣畅泼辣处，胜于杨慎。”《艺苑卮言》说其作品“间杂淫褻，倡条冶叶之气，大家非宜”。其实正是她直率大胆的明证。综合这些方面即可说，南宋李易安再适张汝舟与黄峨嫁与杨用修有些共通性。综上所述，黄峨因为秉承了家学，成为了才女，使她具有干练恃才、要强的个性，使她只有晚婚，浪费青春好时光，乃至于夫妻感情不和谐。这自然是她的悲剧之一。

三、封建伦常、嗣承观催发了黄峨的悲剧人生。

封建伦常条文有“不孝有三，无后为大”的要求，这种不良影响至今都还流毒不浅。这就使得人们迫切需求多生儿子，接续香火，一个人只有儿孙齐满才算完美人生。由此，就使许多妇女对多生孩子，特别是多生儿子趋之若鹜，诗经(芣苢》反映的就是妇女为求得多生儿子而抢采据说能医治妇女不孕之症的车前子的场面。奴隶社会尚如此，封建社会更严重，也使得许多封建妇女由于不生儿子，而一生遭凌辱、歧视。

杨慎是受过封建正统教育的，他也深谙其道理，他也热切希望自己儿子可传业。而且之前杨慎已有二子，均已殇亡。程封《升庵年谱》丙子下增补“生子耕耕殇，副事生恩恩”；又《亡妻王安人墓志铭》“服除北上，因子耕耕殇，哀丧成疾。安人数孕不育，恩恩者，副室子也；韵母亡，安人以为己子”。又杨慎《八月十三夜梦亡室》“稚于今朝是两周”（该诗作于明正德戊寅年，恩恩生于丙子）。由这些可以看出，升庵非常希望有儿子，而且很喜欢儿子。为大儿子耕耕的夭折，曾哀伤过度而病。王安人后来不孕，所以又纳副室，目的就是与封建时代的男子三妻四妾一样，世子传业。副室确实也生下了思恩，连王安人都视之为己子但很遗憾，杨慎两个儿子都相继夭亡。后来在杨三十一岁时连相濡以沫十年的妻子也撒手人寰。所以我以为杨慎娶黄峨为妻还有一个缘由就是生子传宗；乃至黄峨“性复严整，慎亦惮之”，在这种情况下，杨慎仍然对之恩爱、迁就有加，常伴其徜徉于京都、家园、湖滨：游宴于京城灯市、茶坊；甚至于谪戍以后仍携眷至滇，游山赏景，都是希望黄峨能产下一男半子以嗣香火。然而不知怎的天意好像有意要折磨人，黄峨多年来就是不孕。婚后五年夫妻共衾枕的机会可是不少，可就是肚子不争气。加之杨慎又望子心切，特别是遭永远贬谪之后，子孙可替役，他有子之心更迫切了，这是可想而知的，黄峨无出，杨慎是多么失望，夫妻感情自然要大打折扣；封建时代，妇女无出本就位低三分。更何况封建妇女“七出”条中，最重要的一条就是“无出”。而黄峨“无出”·杨慎没有休弃她，杨慎是由满怀希望而渐渐失望落空，慢慢冷淡，到最后不相见不相会，（我统计过，杨慎遭贬谪后，七次返川，但要么就居于泸州，要么就在成都，很少返新都，‘除非迫不得已’彻底冷落。这也算是对黄峨的有情有义的作法了。既有他自己的体面，又给黄峨及其家人保全了面子。就这样黄峨活活寡居了四十多年。特别是从青年时代寡居，我们可以想象得出其中的孤苦艰辛的。

这无疑是一个女人的莫大悲哀，造成黄娥的这种悲剧结局的根源就在于封建宗亲的伦常嗣承观。

四、甲申庭杖，棒打鸳鸯

简绍芳《升庵年谱》云：“甲申七月，两上议大礼，嗣复跪门哭谏，中元日下狱，十七日庭杖，二十七日复杖之。毙而复苏，谪戍云南永昌卫（今云南保山）……挽舟由潞河而南。值先年被革挟怨诸人，募恶少随以侍害；公蚬而备之。至临清始散去。”杨慎庭杖遭贬出京，由潞河而南，溯江西上至江陵，历湘黔入滇。黄娥送夫一直抵达江陵。杨慎有《江陵别内》诗。

按当时的规定，遭贬谪的罪犯是不得携家眷至戍所的，所以她们虽然是一对相爱的夫妻，也在江陵的最后一程被活活拆散。从此，夫妻天涯各别。黄娥孤舟上三峡，年底全家，勤心事公姥，寡处纪家务；杨慎则带病被解押，第二年春上才到达戍所。明武宗的荒淫，明世宗的贪婪与杨慎父子的原则、正直而引发了“议大礼”这种带有党锢之祸的‘次政治权力的党派较量。致使杨慎两次被‘庭杖’，终破发配充军至云南。这无疑是一阵无情棒，打得鸳鸯各一方。从此黄娥有纪纲家务的劳心劳力，侍奉公姥的谨慎小心，独守空闺的孤苦寂寞，千里相思的牵挂与担心。所有这一切一并向黄娥袭来，一个柔弱女子，如何担当得起？她只得产珠泪纷纷滴砚池，断肠忍写断肠诗”，确实是“无药可疗长夜恨气只能哀叹“三春花柳妾薄命”。这一棒强加给黄娥的可谓怎一个“悲苦”了得。

五、杨慎滇南消磨，时移情转。

人凡人之常情，遭受重大挫折与打击之后，一种是逆境奋起，一种是一蹶不振，再一种就是放浪行骸、自行消磨，以掩饰其胸中之大懣。而杨慎就属于第三种。杨慎弃军是“永远”充军云南。他在《与同年书》中有“走发戍明旨‘永远’字样”句。这说明他是明白的；同时他更明白“凡军政条例，年六十者许子侄替役”。

这监韶是解读杨慎的机关。所以他到了滇南后，自知回归无望，特别是几次大赦，虽然也有一些老臣旧友在各方面为他闯，但他都不在被赦之列。而子孙虽可替役，偏偏他又措有可以为之替役的子孙；他就只得自行消磨放浪。简绍芳《升庵年谱》谓其戍戎以来，“陶情乎艳词，寓意乎声伎，落魄不羁”。当时重庆府守备刘绘也曾写信劝杨慎说：独十脱略礼度，放浪形骸，陶情乎艳曲，耽意乎美色，乐疏旷而惮拘检。此天下后生，往往惑之。抱尺寸者，又从而讥讪，以为困蹶夷险，降志辱身，厌溺嗜欲，而不超玄远；其略知足下者，又为足下之才惜之”。杨慎在回书中蛻他纵酒赏物是“亦聊以耗壮心、遣余年。若所谓老颠欲装风景，不自洗磨者，良刃；有之”。《艺苑卮言》也引述到杨滇在滇中，在泸州纵酒狎伎之事。杨慎放浪落魄的原因，当然是为了避祸。《明史》、《明史稿》都记有：“用修在滇，世庙意不；能忘。每问杨慎云何？阁臣以老病对。乃稍解。用修闻之，亦自放。”不管他是出于何目的，杨慎在滇中纵酒狎伎这是事实。这就会在其乐融融之中忘却了新都的断肠人。她那里枉劳牵挂，他这里乐不思家。丢下个正值青春的黄秀眉“相怜空有刀环约”，“不见他一纸来书”：到如今、守窗无语恨长更”，她只好苦劝并希望郎君有回转意：“便有大子呼来不上船，把我熬煎；待教我冷气虚心，将他顾恋。觑一觑要饭吃，搂一搂要衣穿。”（《仙厓蜂唇》[胜葫芦]）然而“郎君自是无归计”，所以她也戴霄长叹在月复一月的苦悲中青春就这样耗尽，“月缺又重日，人老何曾再少年”：“赢得腹中愁，不称心头愿。大每来时乖命蹇”（仙吕点绛唇》）。黄峨悲叹自己，也明白厚圃是“会杯美酒苦留他，锦帐罗帷不恋咱”（《一半儿》），一边是杨慎的纵酒狎伎，一边是黄峨伴孤灯，守清寡。

当然杨慎的这种移情别恋，毕竟是自行耗磨。随着年龄的增长，还育叶落归根的期盼，还有六十归休的团圆之擅，至少老来夫妻可相守，青灯前还可相顾无言。但更要命的是连这最低的希

望都破灭了。杨慎知道纵酒狎伎终非长远之计，于是在明世宗嘉靖十三年(1534)，在好友王廷衰遭慎阿密道，经临安时，纳娶少室喻人周氏。第二年六月屑氏生十畅慎的第三子同仁(案张含有《元郎歌》道贺，元衅即人儿子。此时耕耕、恩恩应俱殇，故称元郎)。又在明世宗嘉靖二十一年(1542年)八月在戍所安宁纳少室北京人曹氏，第二年曹氏又生下杨慎的第四个儿子宁仁杨慎称宁仁为四雏，故知前说)。从此有两位年少于黄峨的美貌女子(案：杨慎此时纳妾，引：年少美貌者，断不会随便)厮守于杨慎身边，足可以慰藉杨慎的孤苦，足可以满足他的需求了。蜀中老妻黄峨的有无、存亡对杨慎来说是毫无关系了。更何况，周、曹二妾都生下了儿子。这给杨慎带来了莫大的惊喜，又激活了宏远的希望。喜的是从此香火有传承；希望在于儿子长大可替役，至少以后可以在死前洗刷掉罪犯、配军的污名。可以不把罪囚之名背到死，就连常人都宁愿以恶罪之名下见宗祖阴魂，更何况杨慎。由这些可以看出现在的杨慎，除开脱罪名之外，有美丽年轻的妻子，有美满幸福的家庭，又有寄予厚望的儿子，他会把所有的情用在两位给他生下儿子、为杨家立下了人功劳的娇妻身上，把所有的精力付予经营新的家庭之上，把所有的希望都寄托在儿子身上。远：庄新都的黄峨自然是淡平寡味了，自然就渐淡忘却，甚至想来还生厌；既威严，还无出，索性当她不存在的好。所以杨慎自纳周氏后，虽然曾五次；返蜀，但到过新都只有两次。而且都是便道还乡，片刻即走。更多的是寓居成都、泸州。特别是他六十岁时，虽已多病，还是携一妾二子侨寓泸州(当时一妾已亡故)。其他因素我们暂且不谈，由此可以看出杨慎自杨廷和去世后与黄峨的感情渐渐疏淡。自纳妾生子后，全然转移毫不念顾。黄峨又有什么办法呢？她也有普通女性的爱与恨，她也只能恨那些夺走她丈夫的女人。(谁承望忽刺刺金弹打鸳鸯，支楞楞瑶琴别凤凰。我这里冷清清独守莺花帐，他那里笑吟吟相和鱼水乡。难当，小贱才假莺莺的娇模

样：休忙，老虔婆恶狠狠做一场”（《雁儿落带过得胜令》），她也怪丈夫负心不念她凄苦与艰辛，“寄与他三费心那个乔人，不念我病榻连宵，不念我瘴海愁春，不念囊剩枕闲衾，不念我乱山空馆，不念我寡宿孤辰。茶不茶，饭不饭，全无风韵，死不死，活不活，有甚精神？阻隔音尘，哪个缘因？好事多磨，天也生嗔”（《折桂令》）。她恨也好，怪也好，都无济于事，但她还得虚饰大家闺女的体面与人度，“水边杨柳路边花，也照污泥也照沙。合作风流‘伙家，说情杂，一半儿装聋一半儿哑”（《一半儿》）。掩饰了的悲苦其实更悲苦，强忍住的哀愁其实更哀愁。

这里我要说两句题外话，王文才先生在《杨慎学谱》十引述“慎久戍滇南，不得遇赦，夫人黄氏无出，欲得嗣子顶替丫籍，故纳妾于滇阿迷之行，道经临安既先娶周”（时杨扒三十七岁），按此说杨慎纳妾是为了得子替役，而纳周第二年即得子同仁，慎悉心扶教之，为何五十五岁时又纳妾曹氏？此正说明，英雄爱美人，杨慎已移情，旧有之说亦为不污状元耳。

综上所述，黄峨可能因为恃才傲物，性复严，又无出的自身原因，加之封建礼教对女性的要求和议大礼党锢之祸遭廷杖，戍滇南自行放浪的外在因子，使黄峨夫妻感情渐渐淡薄、疏远到名存实亡，几乎从二十六岁的青年时期就夫妻分离活活寡居四十六年之久，铸成了黄峨莫大的悲剧人生。所谓蚌病成珠，正因了她的人生的悲剧又铸就了她文举上的辉煌。

黄峨诗歌初探

蔡忠

遂宁文化悠久，人才辈出。女诗人黄峨便是优秀代表之一。

黄峨字秀眉，四川遂宁安居土桥铺(今安居区聚贤乡)，出生于明弘治十一年(1498)。其父黄珂，进士出身，累官至工部尚书。黄峨自幼聪明好学，饱览群书，博通经史，工笔札，善词曲。二十一岁(1519)年，与四川新都状元杨慎结婚。婚后夫妇唱和，感情甚笃。可是，由于杨慎直言上疏，触犯嘉靖皇帝，被廷杖两次，死而复生，最后被发配于云南永昌。由于这种生活遭遇，黄峨诗歌的内容多是写离情别绪，而且感情压抑而哀婉。为了不给丈夫添麻烦，她写诗常不存稿，亦不肯轻易示人，除寄给发配在云南的丈夫外，“虽子弟不得见也”。因此，她的作品保留下来的数量甚少。然而，她的诗歌、尤其是散曲，艺术价值很高，其中《寄外》一律和《黄莺儿·积雨酿轻寒》一调，烱炙人口。久为艺林传诵。当时人们对她的评价很高，认为她“才艺冠女班”，“才情甚富，不让易安、淑贞”，“夫人篇什，云蒸霞烂”，“读之旨趣闲雅，风致翩翩”。

黄峨一生写了多少作品?笔者最近多方查考，据《然脂集著录》载，黄峨有《锦字书》一卷，但未见原文；据《盛世百家诗集著录》载，有《杨状元妻诗集》，亦有目而无诗。目前保留下来的仅有《杨夫人曲》三卷、《黄夫人乐府》四卷，《杨升庵夫人词曲》五卷等版本。三卷本系商务印书馆一九二九年排印，任中敏编校，选套数五套，重头二十五首，小令十一首，四卷本系一九四〇年中华书局排印，黄缘芳编校，选词一首，套数曲一套，北曲小令二十三首，南曲小令二十四首。五卷本选有套数八套，重头一百三十四首；小令二十六首，就中有不少重见于杨慎的《陶情乐府》之中。从保留下来的著作看，她的散曲数量较多，成就较大外，至于她的诗歌，留存于明诗各选本中，士共不过十多首。

本文仅就黄峨的一些有代表性的诗歌加以评论、介绍。

其一，《闺中即事》

金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香。

蝼蚁也怜春色好，倒拖花瓣上东墙。

这首诗玲珑剔透，情趣盎然。从题目和内容看，可能是黄峨早期的作品。诗的头两句描写一个禁锢于闺中的少女拔下金钗、笑刺窗纸，引入梅香的动作、情态；后两句描写蚂蚁倒拖花瓣上墙的情景。作者将画面对举、映衬，抱少女渴望自由，怜爱美好春光的思想感情表现得生动活泼；淋漓尽致。我们从这首小诗中不难看出：青年时代的黄峨感情是何等丰富细腻，观察事物是何等细致入微，捉捕艺术形象的眼光又是何等锐敏。

其二，《寄外》

雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌？

三春花柳妄薄命，六诏风烟君断肠，

日归日归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。

相怜室有刀环约，何日金鸡下夜郎？

这首诗久为艺林传诵，一直被认为是黄峨的代表作，其写作时代当是1524年杨慎被发配之后。1524年秋，西风萧瑟，红尘蔽天，杨慎身披枷锁，在官差催逼下由京上路了。黄峨为防止丈夫途中遇害，并护理其棒伤，沿途护送。他们由潞河乘舟而南，沿运河入长江，再溯长江西上洞庭，直至这年十二月行至江陵始别。一路上，宦佞中挟怨诸人买通了几个恶少，紧紧追赶他们，几遇凶险。这一患难夫妻，千里相送，生离死别，沿途写了许多催人泪下的送别诗。别后，杨慎病驰千里，奔赴永昌戍所，黄峨则孤舟独上三峡，回新都杨慎老家。回家乡后，别前的悲欢，别后的离愁，时时缠绕着她，她愁思万缕，积恨如：小食不甘味，寝不安眠。她写道：“蝉娟从别后，萍流蓬转，多病多愁”，“争奈归期难算，远如天，真个是断肠千里风烟。”她“听莺语巧如弦，趁和

风度枕函，声声似把愁人唤。衷肠几般，梦魂那边，一连憔悴谁相伴”。她“对花枝空忆，当前，愁眉不展，望断青楼红葩，离恨满汁这情衷，怎生消遣？”她把满腔衷怨，无限情思，都凝聚于笔端，向远方的亲人倾吐。七律《寄外》这首诗，便是在这种境况下写的。

在这首诗中，诗人活用了不少典故，感情凝重而真切，蛔绸品读，感人肺腑。首联紧扣题目，极言寄书之难。作者借用了雁足传书的典故：相传湖南衡阳以北有回雁峰，大雁南飞，到此为止。唐代诗人韩翃《送人赴广州帕诗云：‘，临瘴海五个过，却望衡阳少雁飞。”黄峨融铸此意，潭沉而婉转地表达了丈夫和自己的不幸。“锦字”是写在丝织品上的书信。事见《晋书》，前秦窦滔为秦州刺史，蓑露被徙流沙，其妻织成回文诗寄给他。诗人借用此典，将自己与窦滔之妻相比，曲折地表达了对丈夫的深切思念，第二句：诗人以“三春花柳”自比，弱质薄命，享受不剑应有的幸福和欢乐，横遭时令的摧残。第四句：“六谓风烟君断肠”，“六诏”古国名，在川滇边境。“风烟”代指艘乱。杨慎到滇不久，便有土族头人安途、凤朝文等相继造反，兵祸连年，风烟不息，环境险恶，黄峨自然忧心蛔焚，然而她不说自己忧心断肠，而设身处地想到丈夫，说“君断肠”，这就别具深情。这两句中“妾薄命”、“君断属”，感情浓烈，含意丰富，它概括了彼此的不幸，彼此的，譬念，偏此对昏君的怨愤。

第五句“曰归曰归愁岁暮”借用《诗经·采薇》中“曰归曰归，岁亦暮止”的句子，意思是：说归家啊说归家，一年慧到头，仍然回不了家。

第六句“其雨其雨怨朝阳”仍用们寺经·伯兮》中“其雨其雨，杲果日出”的句子，大意是：希望老天爷下雨吧下雨吧，偏偏出太阳，乍乃。怨愤这朝阳呢？这两句中的“愁”和“怨”二字是诗眼；凝聚了极深刻的内容。愁什么呢？愁青春流逝，相会无期，

报国无门；怨什么呢？怨昏君残暴，不纳忠言，横征暴敛，滥用刑法，造成无数征夫思妇，生离死别，难以相见。

第七句“刀环约”典出《乐府·古绝句》“藁砧今俩处？山上复有山。何当大刀头？破镜一匕上天”。这首谜语汽其谜底是：夫出何时还，在半月。诗人与丈夫相约，屢汰成空，欲见不能，所以“空有刀环约”。最后一句化用李白《流夜郎中，“我愁远谪夜郎去，何时金鸡放赦还”的意思，对未来寄予希望。“何时”一词蕴藉深沉，耐人寻味，虽有希望而又非常渺茫，读之显得辛酸、凄楚，催人泪下。

这首《寄外》，起句用典，含蓄蕴藉，情深意浓；结构谨严，对仗工稳。由寄书难，写到彼此的不幸和思念，彼此的怨忿和反抗，最后寄予——线希望，几乎全盘托出了郁积于心中的苦水，表达了黄娥对丈夫的担忧、关怀，对统治者的愤恨。

黄娥的七律《庭榴》亦是流传很广的诗：

大荒西域种原奇，第一绯英上苑姿；
不到秋深丹结实，独于夏五艳垂枝。
已嫌桃李开何早，略笑芙蓉发亦迟。
万点落霞明照眼，采衣金屋正相宜。

这首诗色彩鲜艳，形象生动，描写出了庭榴“万点落霞”的明丽风姿和独特壮貌，写出了他：“采衣进屋、金屋正相宜”的美好希望。诗人以拟人化的手法，名在咏物，实在写人，借物寓邮物我融合，的确堪称佳作。

窈娥诗歌的最大特点是善于写情、传情。比如她的《失题》：

珠泪纷纷滴砚池，断肠忍写断肠诗。
自从那日同携手，直到而今懒画眉。
爽药可疗长声恨，有钱难买少年时。
殷勤嘱咐春山鸟，早向江南劝客归。
诗人之所以一落笔便能震撼读者的心弦，正是由于她是以珠泪

溶墨写成的，是写的真情。

尽管黄峨的丰摹艺术成就在散曲，然而她的诗，晓畅明丽，言简意丰，形象生动，感情浓烈，读之感人肺腑。十分可惜的是她的作品流播于世者甚少，研究者更是寥寥。“丰城之剑，不遇张华孰起龙光于尘土？”，随着古典文学研究领域的扩大，学术水平的提高，张华将出，龙光定射斗牛墟！

贤妻黄峨 李文让

杨升庵二十岁时与王安人结婚，结婚才十一年王氏就不幸病故。王氏死后第二年，升庵又与志同道合的女诗人黄峨结成美满婚姻。

黄峨，字秀眉，四川遂宁人，比杨升庵晚生十年，也迟死十年。她父亲黄珂，进士出生，官至工部尚书。她母亲亦出身名门，知书识礼；因此黄峨从小就受到良好的家庭教育，能诗能文，更擅长词曲。黄峨与升庵结婚后，夫妇互敬互爱，住在紧靠新都桂湖的榴阁，他俩游于湖畔，沿堤种桂，诗词唱和，推心置腹，探讨人生的真谛。湖里的荷花，象征他们高尚的人品；沿湖的香桂，象征着他们纯真的爱情。黄峨有一首《庭榴》诗，对升庵表白了真挚的爱情：

移来西域种多奇，槛外绯花掩映时。

不为深秋能结实，肯于夏半烂生姿。

翻嫌桃李开何早，独秉灵根放故迟。

朵朵如霞明照眼，晚凉相对则目宜。

诗中以榴喻人，色彩鲜明，感情炽热，抒发与升庵结合后无限愉悦的心情。杨升庵对黄峨也一样情真意笃。又一样秋天，他与黄峨一起赏桂，顺手摘下一枝桂花，亲昵地插在黄峨发髻上，深情地吟出“宝树林中碧玉凉，秋风又送木樨黄；摘来金栗枝枝艳，插上乌云朵朵香”的诗句。由此可见他俩新婚后所过的诗情画意的幸福生活。然而这一对有理想、有抱负的年轻夫妇，并未长久沉溺于甜蜜的爱情生活之中，婚后疼、第二年，黄峨便积极鼓励升庵入京从政，此后黄峨便成为升庵在事业上的忠实助手。

嘉靖三年(1524年)，升庵因“议大礼”被皇帝充军到云南，黄峨满腔悲愤，伴夫南行，誓与升庵共赴患难，经升庵再三劝阻，两人在湖北就江陵忍痛离别。黄峨回到新都待奉父辈，教育子侄，

料理家务，无不井井有条。可是亲人蒙冤，夫妻折散，千里迟迟，云山阻隔。这无限相思，满腹哀怨，只有寄情诗词。升庵谪戍第二年，黄峨接到丈夫的一封家信，并附来曲一首，当她在曲中读到“弊家衣线绽，去国履痕穿”日小想到丈夫那种穷愁潦倒的境逼，不禁凄然泪下，悲痛不已。嘉靖五年(1526年)，杨升庵因父亲患病，朝廷允许回家探望，借此机会，黄峨随夫到云南，尽心扶持升庵。两年后，父亲杨廷和去世，升庵回滇，办完丧事，升庵回滇，黄峨则留新都主持家务，杨升庵走后，黄峨独居榴阁，见物伤情，更加悬念远在云南的丈夫，写下了著名的诗篇《寄外》：

雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌？
三春花柳妾薄命，六诏风烟君断肠。
曰归曰归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。
相怜空有刀环约，何日金鸡下夜郎？

全诗用典故不露痕迹，婉转古蓄地表达出了对丈夫思念的真挚情感，读来催人泪下。这诗在明代即已盛传，久为艺林称道，传诵至今。黄峨是升庵的忠实伴侣，她对升庵子如磐石的爱情，给身陷逆境的丈夫以强大的精神力量。嘉靖三十八年(1559)，升庵死于戍所，黄峨亲至泸州迎丈夫遗骨归乡。黄峨在为升庵办理丧事时，家人主张“礼葬”，她独自表示反对，理由是：升庵以“议大礼”得罪朝廷，遭到终身流放，现能以眨谪而终就是幸事了。因为“天威难测”，若用“礼葬”。皇帝追究起来，难免大祸临头，所以“自当藁葬”。于是家人“藁葬”升庵于新城外其父杨廷和墓侧。果然不出黄峨所料：不久明世宗派人启验，因无借口，才免遭大祸。这反映了黄峨在政治上卓有见识。升庵死后，黄峨更加悲痛难禁，于隆庆三年(1569年)郁闷病故。 仁

黄峨一生写了很多诗词和散曲，由于她不愿让子侄们看到自己充满悲愤哀愁的笔墨，因此写后多不存底稿，作品大多数散失。后人：将其遗作辑为《杨夫人乐府词余》五卷、《杨状元妻诗集》、

《杨夫人曲卷净、《黄夫人乐府》四卷。明代杨禹声在《杨夫人乐府词余》的序中写道：“夫人才情甚富，不让易安、淑贞。”黄峨是中国诗坛上继宋代以来的影响颇大的女诗人，她的德才一直为后人所仰慕，1983年，新都人民在新都桂湖内与升庵祠隔湖相望处新辟了一座黄峨馆，陈列她的遗举和作品，以表示人们对雄女诗人的纪念。

黄峨的佚诗

蔡 忠

黄峨字秀眉，四川遂宁土桥铺(今聚贤乡)人。生于明弘治十一年（即一五六九年）。她是四川历史上著名的才女之一。她的《寄外》一律和《黄莺儿·积雨酿轻寒》一调，脍炙人口，久为艺林传诵。当时人们对她的评价颇高，认为她“才艺冠女班”，“才情甚高，认为她“才艺冠女班”，“才情甚高，不让淑贞、易安”，“夫人篇什，云蒸霞烂”，“读之旨趣闲雅风致翩翩。”然而，由于她的丈夫杨慎长期遭到最高统治者的残酷迫害，她为了避免再给丈夫添麻烦，写诗常不存稿，亦不肯轻易示人，除寄给发配在云南的丈夫外，：“虽子弟不得见也”。因此，她的作品保留下来的数量甚少，其中有一部分还被误入《杨升庵集》中。

黄峨一生写了多少作品?笔者最近多处查考，据《然脂复著录》载，黄峨有《锦字书》一卷，但未见原文：据《盛世百家诗集著录》载，有《杨状元妻诗集》亦有目而无书。目前保留下来的，仅有《杨夫人曲》三卷，《黄夫人乐府》四卷，《杨升庵夫人词曲》五卷等版本。至于黄峨的诗，留存于明诗各种选本中一共不超过十首。最近查《遂宁县志》，载黄峨诗词六首。其中有以下三首小诗是一般选本中未曾见到的。

其一： 《闺中即事》

金钗笑刺红窗纸，
引入梅花一线香。
蝼蚁也怜春色早，
倒拖花瓣上东墙。

这首小诗玲珑剔透，情趣盎然。从题目和内容看，可能是黄峨早期的作品。诗的头两句描写一个禁锢于闺中的少女拔下金钗、

笑刺窗纸，引入梅香的动作、情态；后两句描写蚂蚁倒拖花瓣上墙的情景。两幅画面相对举，相映衬，把少女渴望自由，怜爱美好春光的思想感情表现得生动活泼，淋漓尽致。我们从这首小诗中不难看出：青少年时代的黄娥，感情是何等丰富、细腻，观察事物是何等细致入微，捉捕艺术形象的眼光又是何等敏锐。

其二 《别意》

才经霜月时，又度菊花期
岁月冬流水，人生远别离

一五二四年秋，杨慎因直言上疏得罪嘉靖皇帝被贬谪云南。当时西风萧瑟，红尘蔽天，杨慎身披枷锁，在官差摧逼下上路。黄娥为了防止丈夫在途中被害，并护理丈夫的棒伤(杨慎曾被廷杖两次，死而复苏)，沿途护送他。他们由潞河乘舟而南，沿运河入长江，再溯长江西上洞庭，直至十二月十五日行至江陵始别。一路上，宦佞中挟怨诸人买通了几个恶少，紧紧追随他们，几遇凶险。

这一对患难夫妻，千里相送，生离死别，肝肠寸断。他们互相都写了不少感人肺腑的道别诗、曲。《别意》这首小诗，从内容和感情浓度来看，正是后来回忆这次离别之作。从内容上看，“才经霜月时，又度菊花期。岁月冬流水”，时间与黄娥伴送杨慎远行的时间完全相吻合：从表达的感情来看，原诗紧承“岁月冬流水”之后，用了一句“人生远别离”直道别情。此句与“流水”句相联系，令人自然地想到：这别情恰似长江冬天的流水，无穷无尽，滔滔滚滚……所以，它含有不尽之意，恰如其分地点明了题目“别意”。然而这种感情毕竟比较舒缓、悠长，不象生离别的当时，那样浓烈、那样急促。所以，这首诗很可能是回忆这次离别之作。

其三： 《寄外》

懒把音书寄日边
别离经岁又经年

郎君自是无归计
何处春山不杜鹃

黄娥的这首《寄外》，与她的名篇一七律《寄外》所表现的感情有很大的区别，只需要稍加比较，就不难判定其写作的大致年代。七律《寄外》：“雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌？三春花柳妾薄命，六诏烽烟君断肠。曰归曰归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。相怜空有刀环约，何日金鸡下夜郎？”感情凝重、凄楚，作者活用典故把自己与丈夫的悲剧遭遇和辛酸的别情都熔铸了进去。诗中充满了对丈夫遭遇的担忧、关注，对朝廷的强烈怨愤，同时对未来存在着一线希望。所以我认为这首诗是杨慎被贬滇南不久(1525年前后)的作品。

但是，绝句《寄外》首句一个“懒”字，含义却极其复杂。我们从黄娥对自己的丈夫曾经是那样的崇敬、热爱，一往情深，随着流放日久，岁月推移，她对丈夫的深情不仅没有淡漠，相反地却更加强烈。然而，为什么这首诗一落笔就直截了当说：给丈夫写信都懒得写了呢？要读懂这一句诗，必须联系杨慎对黄娥的态度。

明朝军政条例规定，充军的人六十岁以后“允许子侄女替役”。杨慎急于得一子将来“替役”，而黄娥又未生育，所以杨慎于一五三四年纳妾周氏，一五四二年又纳妾曹氏，从此一到得假期，便往返于周、曹等处，很少有机会回川探望黄娥，甚至连书信也很少写。因此，黄娥是有情绪的。这首诗，从内容判断，很可能是在杨慎纳妾以后的作品。一个“懒”字恰当地表达了她的心境，她的委屈，她的愁苦，但是并无怨恨。第三句“郎君自是无归计”，她又设身处地替杨慎着想，为他开脱，善良而温柔的情态，毕现于纸上。最后“何处春山不杜鹃”，用杜鹃啼血的典故，语意双关，用心极其良苦。全诗虽然只有四句，感情却跌宕起伏，读之令人回肠荡气。

黄娥的散曲以写离情见长，“云蒸霞烂”，其艺术成就是很高的。她的诗歌晓畅明丽，言简而意丰，读之感人肺腑。十分可惜的是她的作品流传于世甚少，研究者更是寥寥。“丰城之剑，不遇张华孰起龙光于尘土？”随着古典文学研究领域的扩大，学术水平的提高，张华将出，龙光定射斗牛之墟！

解放初西眉征粮剿匪记

张帆

1949年12月8日遂宁解放，1950年初，遂宁地方红声，政权建立，国民党残余、恶霸、土匪相互勾结，破坏遂宁新生红色政权，共产党领导遂宁人民开展了轰轰烈烈的征粮和清匪反霸斗争。在中国人民解放军建军81周年前夕，记者采访原遂宁市政协副主席、老地下党员席先德，听他讲述解放初遂宁西眉几个乡开展征粮和剿匪的惊险曲折的斗争故事，以纪念在原遂宁县西眉区剿匪中英勇牺牲的中国人民解放军干部、战士和区干队民兵。

解放初敌情复杂农民苦

遂宁解放之初，号称“鱼米之乡”的西眉、三家、大安等乡农民的生活是非常艰苦的。佃户是放下镰刀把就饿饭，全年劳动到头，交了租谷所剩无几，只有靠红苕度日。农闲时间，多数农民三五伙结成“米贩子”，到主产水稻的潼南、安岳两县的米心溪、花岩、崇龛、柏梓、姚市等镇贩运回谷子，连夜加工成大米，天不见亮又挑往遂宁米市出售，赚点脚力钱和碎米、米糠之类糊口。他们对这种生活编了顺口溜形容其艰辛：“前世作了孽，今生当米客；出门麻麻亮，进屋漆黑黑；婆娘儿女难相认，只有闻气色。”参加征粮工作的席先德见到许多农民隆冬数九寒天，还身穿夹袄单裤，脚登草鞋，衣不御寒，只有提个烘笼聊以保温。广大农民内心是拥护共产党和人民政府的。但是，由于受谣言蒙蔽与欺骗，以及匪特、恶霸恐吓，许多人一时不敢公开与他们接近。当听到他们的宣传后，各乡都很快涌现出了一批积极分子，敢于公开站出来，代表农民，表达农民意愿，为农民说话。在旧历年前，各乡就选出了代表，出席二月初县各界人士代表会议。农民开始站起来了，既对各地土匪恶霸是个威胁，也对旧乡保人员起到监督作用。

敌人拼凑“反共救国第九路军”

一九五〇年二月过旧历年后，新成立的西眉区人民政府即调集九个乡公所所属的“自卫队”，即原各歼灭队(任务是催粮、催款，抓丁、维持地方社会秩序)以及原区公署警察，集中到西眉场镇的黑神庙内进行了整编。对老弱愿意回家就业的，安置回乡；年轻体壮的一部分编入城内警卫营，另一部分集中在区编成“区干队”约60余人。旧历年前，西眉区农村还有个暂时安静的局面。一些潜伏敌特就四下联络、密谋，对我方行动进行窥测，害怕政府发动农民起来，更会危及他们的生存。他们认为征粮工作队人员少，解放军更少，又是赤手空拳，进军川西会战的解放军大军也走了，于是，这股反共、反人民、反革命残余势力和西眉乡矮店子惯匪“小霸王”李元善、张家堰席偏颈子、曹琨贿选的“猪仔议员”县参议长奉四承、恶霸奉重光、磨溪乡惯匪“么和尚”卢济川、流窜在磨溪的蓬南场匪首何致远、老池乡县议员、恶霸、匪首舒子明“舒老虎”、卢绍珍“卢豹子”、三家乡匪首吴孟辉、三家与西眉乡分界处姜家垄惯匪姜癞子、玉峰乡松杉教(红灯教)头子肖洪发等敌特、惯匪、反动会道门相互勾结，沆瀣一气，拼凑成所谓“反共救国军第九路军”，妄图盘踞粮区，扼川鄂、(成都至南充，达县)、川陕(绵阳至重庆)两大公路干线和涪江中段之要冲，钳制成渝，实施蒋介石逃离大陆前布置的反人民游击战。在旧历年过后就开始四处骚扰、暴动。

土匪大安场暴乱

农历正月十七日上午，潼南县(当时属遂宁专区)自卫大队长傅云谷、惯匪尹克明等土匪在大安乡首次暴动，杀害征粮工作组、指导员邢炳林同志。当天上午九时，邢炳林、张如林、米怀玉三同志在大安乡公所召开年后第一次各保保长会议时，遭到突然袭击。头天晚上，傅云谷、尹克明等匪首纠集崇龛、花岩和安岳县

姚市等地土匪 100 余人，埋伏在场镇周围，十七日晨趁农民赶场之机，包围了乡公所并混进会场。敌人趁邢炳林同志正坐在会议桌旁向保长讲话时，出其不意，用短枪抵近射击，当场杀害了邢炳林。张如林(抗日时的老战士)正在理发店理发，听到枪声，立即拔出驳壳枪，跨上街心，被一匪徒从背后拦腰抱住。张如林随即向胯后发射一枪，匪徒受惊松开双臀，张如林才趁势突围回到区上。米怀玉同志由于穿的对穗子衣服，匪徒还未发现他，他趁机才从乡后门奔回区上。当区人民政府接到马家乡打来大安劫场的电话时，已是上午 10 点以后，即由任天锁同志率领 40 名区干队急行军之 0 公里赶到大安场，已是午后了，股匪早已撤离。大家收殓了邢炳林同志的尸体，安葬在粮食仓库前空坪内，立了烈士碑，以永志纪念为征粮、支前、巩固新生人民政权而牺牲的人民战士。经过清查，捕获了制造这次暴乱的土匪联络员张 XX。旧历年后，张匪在场上招赌，邢炳林同志前去抓了赌。张匪怀恨在心，便把王作组行踪通报土匪，酿成劫场，杀害了邢炳林同志。为了严惩首恶分子，于四月在三家场召开了公判大会，将张犯处决。当时工作队还动员受土匪煽动进仓库担了公粮回家的场镇周围的农民和居民，如数将公粮退还归公，可以从宽处理，不予追究。

征粮队同时参加剿匪

大安场发生劫场、杀害指导员邢炳林同志之后不久，三家乡农民代表田锡之(外号“田席子”编竹席的农民)，也在家里被匪徒杀害。一时农村谣言四起。匪徒威胁恐吓农民不准接近二作队，不准通风报信。不然，就“割舌头”，“烧茅尖”(放火烧草房子)、“沉河”等等。吓唬农民说：“八路军打不赢九路军，九路比八路多一路。”这时猖獗活动于全区的土匪已有七、八百人。每当夜幕降临，农村枪声四起，土匪四出骚扰农户，甚至一沟一湾挨院落、挨农产抢掠“粉子”(大米)、“毛姜”(毛猪)，“姜

片子”（猪肉）、“宽章子”（被盖），一掳而光，甚至倒扑坛的盐菜也被搜尽。害苦了的农民，人心惶惶，入夜不敢进屋歇息，全家老幼只有藏于山头，沟穴。民怨沸腾，切齿痛恨匪徒的行径，也怨人民政府对土匪“太宽大无边”。

这时，赤手空拳、年轻而人数又很少的征粮工作组(只有军队干部带自卫武器)，面对地方反动势力拿起屠刀、杀害我们工作组成员和农民代表，搅得广大农民不得安宁时晴景，刁；得不也拿起了武器。为了正确贯彻执行 2 月 2 日西南军区发出的第一号剿匪指示和 2 月 6 日西南局第一次全体会议精神强调的“剿匪已成为西南全面的中心任务，必须坚决贯彻党中央制定的军事打击、政治瓦解，发动群众三者相结合的方针”，正确执行“镇压和宽大相结合”的政策，因此，征粮工作队也更名为“剿匪征粮工作队”，同的·用收缴到的武器武装自己，每人配备一长一短枪支和手榴弹，并在区人民政府驻地的后山顶上修筑了碉堡等防御工事，开始了边剿匪边征粮的工作。

“松杉教” 刀枪不入神话破灭

1950 年 3 月上旬，后勤干部张子英率剿匪征粮工作队部分同志和区干队武装 40 人到磨溪乡征粮，驻乡小学校内。该校舍面临川陕公路(至重庆必经之道)，背靠山崖。拂晓时，遭到袁秉衡纠集潼南傅云谷、尹克明、蓬南场何致远一伙政治土匪和本区的惯匪以及被“松杉教”匪首肖洪发蒙骗、裹胁的愚昧暴徒约四五百人的突然袭击。匪徒团团包围了校舍，以“羊群战术”，由“松杉教”徒手执刀矛、头裹黄符，胸贴黄表，嚎叫着“刀枪不入”，直挺挺地蜂拥突进操场大门。后层是持枪匪徒跟进押阵。在这些愚昧的暴徒中，也有“回头是岸”的人。据以后“自新”人员交待，也有走在半途用手狠揪自己大腿“试验”是否“刀枪不入”，顿感疼痛，悄悄溜之大吉，不为匪首卖命陪葬的。当时，区干队里暗藏的敌人班长刘航州(玉峰乡自卫队改编过来的)已同匪首田毓亨密

谋，里应外合，听枪声响，他趁机带头呼喊：“帽子转向，举手投降！”当时整编后的自卫队还不足一月时间，还未经改造，以致全体被俘。剿匪征粮工作队少数人员顿时陷于孤军作战险境。邵世文同志在睡梦中听到土匪嚎叫，翻身架起机枪，朝准大门蜂拥冲进操场开阔地的匪徒连续不断射击，其他同志也到位举枪射击。当场打死打伤十余人，暂时压了下正面冲锋的匪徒的嚣张气焰。然而从后门冲进巷道的匪徒，凭借墙壁遮拦，用马刀把邵世文同志额头砍伤，血流满面。

土匪残杀区干部

机枪停止射击，匪徒再次冲锋。在这紧急情况下，仅有六位同志掩护伤员，提起机枪，边打边冲，冲出后门，爬上山顶，绕道撤回到区人民政府。被隔断没有突围出来的两位同志被土匪抓走了。一是工作队员彭治安，二是头天晚上由潼南送信返遂宁军分区在磨溪寄宿的骑兵通讯员。土匪随即收拾起伤亡的匪徒，向涪江以东潼南县的安家湾方向撤退，但没有截断遂宁与潼南的干线联系。电话员王银洲非常机警，听到土匪暴动，即向区通话不成，就背上皮包机跑出包围外，爬上电杆接通潼南电话，发出求援消息。当地驻军独一团一部乘汽车火速前来增援，赶赴现场，救出了躲藏在居民屋里的靳瑞友、何国福两同志。部队由于不了解敌情和撤退路线，只向安家湾方向追了一段路程后，旋即原路返回，又从潼南熟悉的路线追至安家湾。土匪已渡过涪江撤至鸳鸯寺，正在胁迫被俘人员入伙。追击部队一时找不到渡船，就隔河向匪徒实施威胁性射击。被俘区干队人员，闻听我军密集的枪声，趁匪徒混乱之机，一哄而散，奔向玉溪口渡河，返回到区人民政府驻地。西眉乡中队长陈志刚把驳壳枪拆散后，瞒过土匪把枪又带回来了。据返回人员报告：被土匪抓去的工作队员彭治安(年仅17岁，高中一年级学生)和骑兵通讯员都被绳捆索绑，押到安家

湾河坝被杀害了。任志富同志派席先德将彭治安的尸体装棺材后，护送回北固乡六村原籍山上安葬。

涪江支队“夜老虎”剿匪

为了贯彻执行2月15日西南局、西南军区颁发“关于组织一元化剿匪斗争的指示”，粉碎敌特反共游击活动，统一领导地方与军队干部，加强剿匪征粮工作，由陈会云、(军分区作战科长)、任志富、孟自新(一八一师炮大队长)、姚作中、张孝廉、席先德(以上3人地下党员)六同志组成中共西眉区委员会。由孟自新大队长率领的代号为“涪江支队”，实力为四个排的“夜老虎”剿匪部队，编组六、七支小分队，灵活分散与集结，以西眉、老池、磨溪、玉丰、大安、三家建六点工事。老池乡鸡冠山庙制高点由山炮连驻守，磨溪乡由县中队驻守，形成涪江与川陕公路间狭长地带和遂、潼毗邻区的犄角控制区，与境内外驻剿匪分队相呼应，布下同机歼灭土匪的阵势。他们实行驻剿、跟剿、奔袭、合围战术，小分队划分活动区域，在15公里范围内各自侦察发现匪情，就地跟踪追击，勿让土匪有喘息集结之机。西眉乡20保晚上发生土匪抢劫农产，在5公里外，小分队闻讯追击至第二天清晨活捉土匪8人，老池乡7保在4公里之外，小分队发现匪情，赶至现场又活捉土匪8人，同时追回赃物退归失主。区侦察小组半夜在樊吟山寨埋伏，捉住1名上山联络的土匪。

樊吟山土匪覆灭

1950年4月19日，土匪写信要西眉乡长陈维新里应外合，围攻区人民政府。但由于敌人摸不透我军实力，不敢轻举妄动。过了两天，袁秉衡股匪流窜驻扎在磨溪与西眉两乡交界处的黑白寺。趁这股匪徒立足未稳之时，磨溪驻军派出4名侦察员，在石家坝沟口，与股匪外围岗哨发生遭遇战。三名侦察员奔回报警，一名(北固乡人)侦察员被俘，敌人将他押往庙内杀害后，将尸体掩

埋于枯井内。磨溪驻军闻报后，立即出动两个排兵力，以密集火力掩护，抢占了黑白寺后制高点。匪徒们见势不妙，一声吆喝“涨了”，300多乌合之众就狼奔豕突，四散奔逃。匪首袁秉衡一伙，则向老池乡樊吟山方向逃窜。老池乡驻军山炮连侦察获悉袁秉衡股匪又集结盘踞于樊吟山顶庙内。樊吟山地势险要，易守难攻，东临涪江，隔河与潼南米心溪、玉溪口相望，往南与潼南安家湾毗邻。这一带，历史上都是惯匪出没流窜的去处。解放后，惯匪又用种种胁迫手段，裹胁农民当“驮生”（运货人）。樊吟山独立于连绵山颠之上，山顶四周用条石垒砌。我军攻击的西寨门，是西拐弯朝北，以下是悬崖，仅有独路与连绵山岭相通。山顶平地有100多挑稻田，还有供几百人吃用的水井、水池，以及可供几百人住宿的寺庙。就在这样的险地，可惜当时没有带六0小炮，英勇无畏的山炮连干部、战士便以轻机枪掩护，两个排战士轮番冲锋。这一战从午后打到傍晚，匪徒们趁夜幕掩护夺门翻墙滚、爬、跌、撞从东门奔逃，摔伤不少。袁秉衡、肖洪发等匪首则逃往涪江对岸潜伏流窜。经这次战斗后，股匪被打散了，从此再也集结不起来了。全区从4月21日至5月16日止，共打死打伤匪徒27人，活捉149人，缴获长枪152支，短枪22支，子弹761发，并追回大批脏物分别归还给了失主。

1950年5月，在剿匪战斗节节胜利形势的推动下，征收公粮工作顺利完成。全区公粮任务950万斤，在4月21日前仅完成任务的12%，至5月中旬即迅速完成30%以上。老池、三家两乡乡长带头交清公粮，带动全乡完清公粮，给予分别记小功一次。全区1949年公粮尾欠和1950年度公粮任务在夏粮收获之后已全部完成。

克复通城之战

向廷瑞

1939年，第一次长沙会战后，杨森指挥二十军、五十八军担任鄂南崇阳、通城东南地区防守任务，并下令袭击通山、咸宁、汀泗桥一带的敌军。通山是鄂南重镇，咸宁和汀泗桥位于黄塘湖畔，在粤汉铁路线上。敌军在这一线构筑有坚固的工事，并把这里作为他们南侵的重要据点。

二十军一三三师以三九八团守备通城东南凤凰楼、阳台尖两高地与通城日军对峙；以三九七团守备通城以东麦市地区，师部与三九九团驻何家坳地区整训。我部正在部署攻势，通山方面的敌人，即向我部发动攻击，先以一千多人，犯我阵地，经激战后，敌军不支败退。这一仗，敌人被我们击毙不少。有一支骑兵，连人带马被我们斩获十四骑。他们退却后不久，又倾其全力来攻，炮声喧天，还施放毒气。我部奋勇应战，逼使他们短兵相接，肉搏厮杀，我方以血肉为长城，把敌人打得四散溃逃。

夏炯师长又不断地派部队夜袭大沙坪、通城日军，并伏击日军运输车队和破坏通城至大沙坪的交通通信。大沙坪、通城等地日军，卧不安枕。日军第六师团(日本天皇警卫军改编，相当一个军兵力，系侵华日军最精锐部队，时驻湖北蒲圻)为解除这种困境，抽调蒲圻、崇阳、大沙坪、通城各地日军约四千余人，并配合特种部队，进行大规模扫荡。

1940年12月某日，天拂晓，敌军乘浓雾向三九八团阳台尖、凤凰楼守军猛烈进攻，并以一部绕道水兴，包围凤凰楼守军侧背。战斗开始，三九九团奉令前往增援，但阵地已失守。三九八团退守第二线与敌鏖战。团长景嘉谟急令第二营在追击炮掩护下，向进犯凤凰楼的日军反击，多次击退敌人。激战至午后四时，师长夏炯奉集团军总部转司令长官薛岳的电话命令：“凤凰楼、阳台尖是九战区门户，限当晚二十四时收复两个战略要地。”为了完成上

级任务，师部作了如下部署：①三九七团包围凤凰楼北麓，切断日军退路，并阻击援军；②三九九团团长景嘉谟指挥本团第三营及三夕乙八团直属队和第一营，向阳台尖攻击；③三九九团副团长陈德邵指挥本团第一、二营及团直属队和三九七团屈占云连向凤凰楼攻击。陈德邵鉴于日军主力已在凤凰楼搭设帐篷露营，于是，集中追击炮十门，猛轰日军炮兵阵地及其露营地区，为反攻创造条件。这时恰好军辎重兵团连长孙占武送来大批追击炮弹，这对重创日军，起了很大的作用。陈德邵在指挥炮战的时候，召集两营的营长、连长开会，决定第五连挑选精干官兵六十余人，由连长熊德全率领，先在团领奖金六千元，组成三个轻装突击队，乘着夜雨穿插敌后，配合营主力夹击日军前哨阵地。营长苟肇修指挥二营及屈占云连为主攻部队，傍晚进气，挫败了敌人的威风。敌第六师团虽增派部队固守通城，但士气低落，如同惊弓之鸟。杨森急令一三三师和五十八军利用这有利时机，不断袭击大沙坪、通城等地日军，破坏其交通通信和拦截其作战物资，并准备在适当的时候收复通城。1941年3月，杨森侦知通城日军，迭经我军袭扰，训一穷力竭，遂下令进攻。一三三师以三九七团在大沙坪东南团山地区阻敌援军，以三九八团协同五十八军新编第十师二十八团，从通城东西两面夹攻日军。经过一夜激烈巷战，日军伤亡惨重。次晨，残敌在飞机及大沙坪敌人炮兵掩护下，逃窜大沙坪。三九八团和二十八团同时收复通城。后一三三师三九九团担任守备，师部进驻通城南石潭碑，以咨策应。

临危受命 淞沪喋血

向廷瑞

1937年9月，我随杨森军长回南京时，三九七旅部队刚经过下关驶向战场。我立刻回到旅部，参加战斗指挥。这次二十军先头部队，最先到达南翔车站参加战斗的是一二四师四〇二旅八〇四团(团长向文彬)。当时淞沪战场属于第三战区，由蒋介石兼司令长官，顾祝同任副司令长官，他们以二十军部队初到战场不谙敌情地形将部队分割使用。10月15日，防守桥亭宅、顿悟寺的三十二师王修身部队被日军突破，阵地失守。上级令四〇二旅长杨干才派兵一团入夜向敌反攻，收复桥亭宅、顿悟寺阵地。杨干才即令八〇四团向文彬部队执行任务。向团在黔西整编部队时，军部在编制上无直属部队，杨森即将原手枪团裁编成一个营，列入向文彬团第三营建制，但手枪团仍担任守卫军部勤务，故该团实际上只有步兵两个营。向文彬平素练兵有方，所以士兵的精神面貌很好，较各团更为活跃能战。向文彬奉命后，即率领该团进入攻击准备位置，入夜向敌攻击前进。敌亦顽强抵抗，战斗进行得十分激烈。经过反复冲杀，鏖战至午夜，终将敌击溃，收复了桥亭宅、顿悟寺阵地，并夺获了敌轻机枪、步枪、弹药等。当时战局紧张，二十军八〇团兵力单独出击，各上级指挥官都在守候该战报。阵地收复后，即由旅长杨干才呈报军事委员会。蒋委员长即在电话上通知：“向文彬升少将团长，奖金六千元。”次日即来正式电文：“二十军一三四师四〇二旅八〇四团团向文彬率部奋勇出击，收复桥亭宅、顿悟寺阵地，着即晋升为少将，并奖金六千元”。这次向文彬团首先出击，战果辉煌，但代价是高昂的。在恢复阵地后，清理全团官兵，营长只剩彭焕文一人，连长非死即伤，无一幸免，排长只剩四人，士兵剩一百二十余人。

二十军这次参加沪战，担任桥亭宅、顿悟寺、蕴藻浜、陈家行一线防守任务，右翼与大场王静久军相连，左翼与阮肇昌四十

四师衔接。军部指挥所设在南翔车站附近一号桥后方的院子内，受第六兵团总司令薛岳(号伯陵，广东人)指挥。而二十军担任这一防线，亦即三十二师王修身师担任的防线。这个时间，也就是日军所称“第三次增援，第四次总攻”，由日指挥官白川大将指挥第九师团一个旅禁卫师团一个旅和其它特种部队共数万之众，以桥亭宅、顿悟寺、陈家行一线攻击重点，企图从中央突破，结果未得逞。

日军不甘失败，即于翌日以一部与向团相持，又集中优势兵力，在飞机大炮掩护下，向蕴藻浜一三四师四〇一旅林相候八〇二团阵地猛攻(该团自向文彬团收复桥亭宅、顿悟寺阵地后，即进入蕴藻浜阵掩护翼侧)。激战整日，伤亡虽大，但日军的几次进攻，均被击退，阵地屹立不动。林相候原系杨森之警卫员，素来作战勇敢，后升任团长。这次作战，他一直在第一线与敌拼搏，最后饮弹殉国。杨森得知林相侯阵亡，在电话上急命师长杨汉忠亲临前线指挥。杨汉忠在电话上说：“我家里尚有一个老母，我若牺牲，请军长给予照顾。”但他行至中途，即自伤手臂，一趟跑回重庆养伤；当杨汉忠离开师指挥所时，副师长李朝信急令景嘉谟八〇一团增援上去，使阵地得以稳住。林团这时只剩下二百余人，编为一个营，由营长胡国屏率领，编为八〇四团第二营。第二天拂晓，日军又在飞机大炮掩护下向景嘉谟团继续猛攻。景团官兵于昨晚将工事完全修复后，沉着应战，经过终日搏斗，毫不气馁，打退敌人多次进攻，敌军伤亡惨重，无法进展。日军因攻势被阻工正，实不甘心，于次日又组织力量，向桥亭宅、顿悟寺进攻。杨干才这时才命八〇三团李麟昭前往增援。因昼间增援，伤亡颇大。但官兵激于义愤，且有向团的榜样，仍能顽强战斗，使敌之攻势又受遏阻。

第四日午后，王修身师陈家行阵地又被突破。薛岳急命杨森派队反攻，恢复原阵地；杨森命一三三师师长杨汉域火速前进，

执行任务。当时一三三师只三九七旅全部到齐，三九九旅只到了徐昭鉴一个团，旅长刘席涵率陈亲民团尚在途中。杨汉域因以三九七旅为第一线向敌攻击前进，以徐昭鉴团为预备队，由于蕴藻浜左岸至陈家行全系棉花地，于是旅长周翰熙、副旅长向廷瑞决定以李介立七九四团作攻击部队，向敌反攻。李奉命后，当即利用棉花地以疏开队形向敌急进。当时最令人感动的是：李介立团官兵，在敌人密集的枪声中，看到三十二师残余士兵在棉花土内乱窜逃跑，士气仍不低落，仍挺起胸膛，向前迅跑。李团的先头部队到达目的地后，立即转为散兵队形；以机、步枪向迎面之敌猛烈射击。日军原以为要将三十二师一迫到底，冷不防出现这股兵力奋勇地向他们扑来，不知所措，李团乘机发起冲锋，全线冲杀过去，与日军展开肉搏战。日军的飞机大炮虽然很厉害，但在近距离互相冲杀、搅成一团之际，也就失去了作用。由于我们后援部队不断增援，敌遂不支，向后溃逃，李团不仅恢复了陈家行阵地，并夺获了一批枪枝弹药。这时三十二师梁副旅长见我军增援上来击退了敌人，前来交防。当时他指出蕴藻浜右岸尚有当段阵地系他旅防守，现在敌已退回原防线，必须立即派队占领。旅长周翰熙决定仍派七九四团李介立率领部队随梁副旅长到蕴藻浜右岸部署防务。这时已到薄暮时分，日军只惯于白天作战，到了夜间，就销声匿迹，停止进攻，我们也就利用这段时间护送伤兵，修补工事，补充弹药，准备次日的战斗。当时战场情况：每日拂晓后，日军气球即升起在日方战场上空，内设观察站，观察我军动态及它的炮兵弹着点。因我军白天一既无飞机，也无大炮，完全不能阻止日本气球在战场上空的活动。在气球升起时，日本飞机分批轮番出动，在战场上空盘旋侦察，除轰炸有利目标外，还为炮兵指示目标，从早到晚，从不间断。因此，我军在白天活动极感困难，日军也就利用这种优势不断向我进攻。我们就利用棉花地作掩护，一遇敌机向我方飞来，即潜伏在棉花地内，待敌

机掉头飞时，就向前跃进一段，逐步匍匐前进。我们阵地后方的棉花地内，也有少数炮兵阵地，但是为了避免轰炸与炮击，都是用伪装掩盖着，一般没有发生作用。我们前线的官兵，每天只能在黑夜吃两餐饭。因为白天举火冒烟，即遭敌机轰炸，只能在每天入夜后吃晚餐，拂晓前吃早餐，整个白天不能进食。这种艰苦的作战生活，是因为我们没有空军造成的。一天上午，日本飞机在旅部上空丢了十余个炸弹，旅部虽免于难，但有一个班的士兵被炸得血肉模糊。

三九七旅在陈家行及蕴藻浜(右翼与一三四师赵嘉谟团衔接)阵地与日军激战三日，白天顶住了敌人在飞机大炮掩护下的多次进攻，夜间修补工事，全未顾及休息，士气仍很旺盛，坚持战斗，未失去尺寸阵地。到第三日上午，李介立团防守的蕴藻浜阵地，虽一再增援，但官兵已所剩无几，势难久撑。这时预备队徐昭鉴团只剩下吴伯勋一个营，师长杨汉域急令吴伯勋立率该营前往增援。因系白昼，沿蕴藻浜河左岸前进，遭到日军炮击，营长吴伯勋负伤，但其余官兵仍快跑到达阵地，担任防守。至于陈家行阵地，营长只剩景嘉谟一人，指挥士兵数名，仍坚守不退(战后晋升中校营长)。杨汉域师长派师部手枪连前去增援。旅长周翰熙说：“我们怎好使用他这个部队呢？”我说：“手枪兵只能在敌密集部队接近时发挥效力，可暂时留着以防万一。”到了下午，杨森转薛岳命令，派广西部队廖磊军接替二十军防线，嘱固守阵地，等候移交。不久，该军韦云松师即前来接受阵地。正在交接之际，日军一部忽向蕴藻浜阵地猛烈进攻。韦师接防部队刚进入阵地，一见此情况，立即向后退缩。旅部见此情形，马上命令李介立团坚持抵抗，一旦阵地稳固就向后撤。李介立当即指挥吴营奋起还击，虽然将敌击退，但伤亡很大，李介立手部功；负伤，交防后于薄暮撤退到李家村。军委会传令嘉奖李介立陆海空军甲种一等勋章一枚，并提升为上校团长。这时，全旅召集起来的士兵只剩下四

十余人，其中找不到一个排长。

这次二十军在桥亭宅、顿悟寺、蕴藻浜、陈家行一线与日军激战七昼夜，虽然取得了胜利，但代价很高。据不完全统计：除团长林相侯阵亡，李介立负伤，营长弋厚培等三人阵亡外，连、排级军官伤亡二百八十余人，士兵伤亡七千余人。其中有些官兵，在生死存亡的关头，表现得特别突出：如连长高峻，在参加战斗前，把家庭通信地址交给了上级，表示与阵地共存亡的决心，结果阵地保住了，他却献出了宝贵的生命；连长姚炯，擅长武术，用大刀(马刀)、刺刀、手榴弹杀退敌人几次冲锋。他在电话中说：日本鬼子怕大刀(根据日俘供称，日本人迷信，认为被大刀斩首的二世不能变人)，请收集大刀供他使用(一三三师部手枪连士兵，除佩戴手枪外，俱背有一把马刀在身)。当他收到大刀后，高兴地说：“又可杀死更多的日本鬼子了。”在第二天的激战中，营长负伤，他立率全营官兵继续向敌冲杀，负伤后仍坚持战斗，终于杀退了敌人，巩固了阵地，但因流血过多，抢救无效，为国捐躯。

军委会以二十军官兵在上海战役中极为英勇，发奖金三万元以示慰劳。杨森刚到鼓楼街驻京办事处，蒋介石立即召见，并对杨森说：“你的部队这次在上海打得很好，第一批外械到时，优先给你补充。”随即命杨森率部到安徽整补，担任驻守安庆的重任。

“遂宁之子”谭东的故事

张帆

1982年10月，安居区白马中学的一个高中生从白马镇黄桶坡村走出，应征到长沙步兵第叫币地炮团当战士。两年后，他当上了长沙炮兵学院通信大队学员。2004年，他转业到成都大邑县公安局交警大队作民警。

2008年12月29日21时许，作为交通警察大队事故预防处理中队西岭执勤组组长的他，在出警过程中营救起一名落水群众后，

身患重感冒，但他顾不上休息，仍坚持工作，至2009年1月5日23时45分，因感冒免疫力下降，加之长期劳累，不幸突发病毒性心肌炎牺牲在工作岗位上，英年45岁。

他，就是谭东，一个遂宁之子。

胡锦涛总书记今年2月1日批示：心为民、无私奉献的崇高精神。”“学习谭东同志

2009年7月28日，四川省委宣传部、省政法委、省公安厅“谭东事迹报告团”来遂宁市“环岛会议厅”宣讲，记者采访了谭东的战友和谭东女儿(西南石油大学学生)谭琳玲，听他们讲述了谭东的故事。

A. 小车坠河谭东急

2008年12月29日，天气异常寒冷，天空飘着蒙蒙细雨，大邑县出江镇至西岭镇一段大雾笼罩，道路能见度极差。谭东与同事杨杰一如既往地坚守在岗位上。当晚21时许，谭东与同事接到一报警电话，称一辆小车从西岭镇桥头冲下了桥。此时，谭东与同事已经在岗位上连续工作了45个小时。来不及片刻喘息，谭东和同事拿上手电立即往距执勤点30米处的事发现场冲。在现场，一辆车牌号为川AT7628的白色夏利轿车车头朝下翻倒在离路面四、五米高的河道边，旁边有一条水流湍急的河渠。此时，现场周围已经聚集了数十名群众。经过对出事车辆的初步检查，发现车内没有驾驶员，谭东与同事判断车内人员可能跌入河渠中被冲走，于是带领群众一起一卜到河坎，带上救援绳索沿着河渠进行搜索。

经过十多分钟的搜索，谭东和群众终于在距离事发现场近300米处，发现河渠内有一落水男子正挣扎着趴在河渠的一侧石壁上，用微弱的声音呼喊着“救命”。此时，落水者因惊恐过度和冰冷刺骨的渠水浸泡，体力已消耗，随时可能再次被湍急的渠水冲走，生命危在旦夕。此时，围观群众没有……人敢趟入河渠中救人。谭东冲到河渠边，]句落水男子高声呼喊：“我是警察，等到，

再坚持——一下，我来救你。”况完，他来不及脱掉衣裤，把麻绳一端往腰间一捆，毫不犹豫地纵身跳入了河渠中。

B. 勇救落水群众在岗位上牺牲

很快，河水淹过了谭东的颈项，他艰难地游到落水者旁边，右手抓住落水男子腰带，将绳子绑在其腰间，在渠边群众往上拉的同时，谭东同志在后面往上推，经过十几分钟的艰苦努力，终于将落水男子救上了岸。此时，该男子已四肢僵硬，奄奄一息。随后，谭东顾不上换上干衣服，立即与同事：将落水男子送到西岭镇卫叫三院，妥善安排奸救治等事宜后，还来不及换下湿透的警服，又迅速赶往第二十’事故点继续工作。事后得知，落水者是西岭滑雪场的一名员工，名叫祝林。

第二天，谭东出现打喷嚏、流鼻涕、发烧等症状，但他没有将自己的不适放在心上。仍然坚持工作。：为感谢救命之恩，；况林在妻子的陪同下来到谭东住处，找到谭东妻子，递上 1090 元钱表示感谢。由于之前谭东有专门交代，妻子婉拒了对方的好意。

2009 年 1 月 5 日，谭东和同事：在连续处置完儿起警情后返回执勤点稍事：休息。晚上 10 时许，谭东的妻子在连续给谭东拨打了几个电话都无人接听的情况下拨通了同亨杨杰的电话。杨杰随即来到谭东的房间，此的咱匀障东躺在床上，任杨杰怎么呼喊都没有反应。杨杰立即拨打急救电话，将谭东送至镇卫生院抢救。经初步检查，谭东口子吸、心跳均十分微弱。众。人连忙将谭东向县医院转送。后经抢救无效，谭东同志于当晚 23 时 45 分猝然去世。

C. 艰苦环境。人自信

谭东是个低调的人，起初杨杰并不太熟悉。2002 年，他调到西岭勤务组，谭东 2004 年 7 月来到警组。西岭勤务组地处大邑县西岭镇，离县城 40 多公里，勤务组住地条件非常艰苦，房屋是上个世纪六、七十年代的平房，破旧简陋，房屋下面是发电站的引

水渠，水流长年不断，致使住地寝室常年潮湿，一年四季都离不开电热毯，每天要把电热毯开上4、5个小时，否则潮湿的被子无法让人睡觉。住地对面是个发电厂，哗哗的水声四季不断，后面是通往西岭镇任湾村的公路，熟睡的人常常会被一阵阵的水流气、汽车马达声吵醒。

在一年的365天中，他们勤务组的4个人有近三分之二的时间在这里工作和生活，而且一工作就是好几年。逢年过节是别人休息的时候，但对他们来说也是工作最忙碌的时候，几年来多少个节假日都是家人们到山上来和他们一起忙碌。再苦再恶劣的生活条件他们都能克服，最难忍受的就是寂寞和无聊了。但是，杨杰从来没有发现谭东有过任何不愉快的情绪，很令他吃惊的是他工作激情反倒很局，有一次问他：“谭哥，为什么在这么艰苦的环境下工作你还很开心？”他说：“环境再艰苦，工作再劳累，总要有有人干吧，既然来了，就要干好！”这样的人生，也许就叫自信吧。

D. 执法效能炼警魂

2007年8月的一天夜里，谭东生前战友李智勇和同事黄健值110巡逻班，正在大队值班室休息待命。大约快夜里十二点了，忽然看见谭东开车带了一个年轻人进来。李智勇觉得很奇怪，这么晚了，还有什么事呢？原来，这个年轻人骑摩托车在出江山上撞伤了一个几岁的小孩，想逃逸，刚好被下班路过的谭东遇见，就被带回大队来处理。

其实这只是一个很小的交通事故，一般情况下都会放到第二天处理。当时李智勇就同谭东讲：“时间都这么晚了，把事主的情况登记下来，第二天再通知他们处理也可以。”谭东说：“不行！当天的事情必须当天处理！”随后，他看见谭东一丝不苟地开始给年轻人做笔录。因为驾驶员一直觉得很冤枉，是那个小孩儿自己突然跑出来才撞到摩托车上的，并不关自己的事，所以一直不愿

意接受处理。于是，谭东就不厌其烦地给他讲道理。一个多小时过去了，都凌晨一点过了，驾驶员的思想工作才总算给做通，事故也才算处理完毕。李智勇看见驾驶员已经不象刚来的时候那样很不服气，而是很诚恳的态度，如释重负的样子，还很客气地一向大家告辞。这件事给他留下了很深的印象，而谭东那句话“当天的事情必须当天处理”李智勇这一生都不会忘记。

E. 交警给司机拜新年

2005年正月初三，大邑县出江镇53岁小货车司机曾启和一辈子都忘不了。那天，他开他的小货车和他女儿一起从出江出发送年货到温泉区去。当时他想，大过年的，路上可能没有交警，所以就装了满满一车货，超高又超宽，希望路上能侥幸过关，谁知道那天却碰到了谭东。

在温泉区大桥上，他的车被西岭中队的巡逻车给拦了下来，看着两个警官下车，曾启和就知道遭了，跑不脱！谭警官很严肃地走过来，给他行了礼后，就开始批评他，语气很严厉，可是他讲的每一句话都很有理，讲道法、讲安全，让他对自己的行为都感到非常惭愧，曾启和知道这次被重罚是没得说了，但还是要讲他的原因。

谭东听了，语重心长地对他说：你的心情我理解，这小货车跑起来稳定性本来就差，你这车上的货物又严重超高超宽，在旅游要道上开非常危险，现在又是旅游高峰期，路上来往车辆多，如果你把旅游车给撞了，或者被人家伤了，该怎么办？造成人仰马翻的，你还咋供娃娃读书？虽然曾启和求了许多情，好说歹说，谭警察就是不留情，收了了他的执照还让把车上超载的货物给卸了下来，让他第二天去西岭中队接受处理。

第二天，曾启和一大早就灰溜溜地去西岭中队接受处理。没想到，谭警官和颜悦色地接待了他，虽然还是批评教育他，但听起来却很有人情味，最后，给了他一个严重警告的处理，他取回

了执照和货物。

让曾启和万万没想到的是，过了三四天，谭东和他的队友陈子江居然提着礼物一路问到家里来给他拜年。晓得他家困难，临走的时候谭东硬是塞了 200 元钱给他。至今，他为没能去参加谭警官的葬礼而终生的遗憾！

改革之星马胜康、谭晓秋

莫先国(整理供稿)

自 1978 年以来，中国改革已历经 33 年了，取得了丰硕则成果，在安居这块神奇的沃土上就孕育了两位值得歌颂的风云人物，他们曾被 2003 年“‘新时代中国改串：之星”评征活动评委会选为 25 名最具影响的人物。

25 名中最具改革理念的中国政界、知识界人物之一是我区的马胜康，现任安居区人大常委会党组书记、雀任。1995 年 5 月，马胜康同志在担任中共四川省遂宁市市中区委常委、组织部长期期间，就能紧密结合基层工作，创造性地贯彻执行党的路线、方针和政策。能用时代发展的要求审视自己，以改革的精神加强和完善自己。特别是在抓农村基层组织建设、基层民主选举、村务公开工作中，他创造性地，率先进行了“公选乡镇党委书记、公选乡镇长”的探索和实践，使当时的遂宁市中区成为全国第一个公选乡镇党委：日记、公选乡镇长的区。1998 年底和 2001 年底利用乡镇领导班子换届之机，他又在步云乡开展了由全体选民直接选举乡人民政府乡长(乡长候选人)的试验。在法律的框架下，对农村基层政权民主选举方式和组织群众广泛有序参加民主选举进行了大胆有益的探索，使群众的“四权”得到充分有效的落实。步云成为“中国直选第一乡”，得到新闻舆论界和有关专家学者的广泛关注。

25 名中最具改革理念的中国农村改革人物之一有我区的谭晓秋，曾任安居区政协法群委主任。1998 年底任原遂宁市中区步云乡党委副书记、乡长。这个谭晓秋—中国历史上第一位通过直接选举产生的乡长，一个被载入农村变革史册的人，曾被许多人进行了批评甚至批判。当时对于直选的结果也不乐观，但谭晓秋不理睬各方的指责，本着“不向本地百姓要钱，专向外地大款伸手”

的原则，为老百姓办了很多实事、好事，由此博得了群众的信任和好评。他经过努力与农民建立了唇齿相依的深厚关系，使那种认为中国农民不会民主的忧虑成为多余。

我与直选及其思考

谭晓秋

“我向全乡人民宣誓：忠于祖国、忠于乡民、遵守宪法和法律、恪尽职守、廉洁奉公、勤政为民、为全乡人民的利益贡献自己的一切。”

1999年元月4日下午五时正，时年40岁的我面对全乡人民代表大会全体代表，手执国旗一角，以步云乡第十二届人民政府乡长名义，以全国第一个由选民直接选举出来的乡长的名义，庄严地进行了如上宣誓。

1998年12月31日，步云乡6,000多名选民冒着严冬的大雨，投票。选出了中国第一位通过直接选举产生的乡长。若不是《南方周末》以一整版的篇幅，并配以具有强烈视觉冲击力的标题：[目击直选]，详尽报道了四川省遂宁市中区步云乡乡长直接选举，中国民众一般说来是不会知晓这件具有特殊意义的历史事件的。这是市中区领导的井然有序进行的直接选举，在中国国内获得默认，但官方力图淡化这次选举可能产生的影响。在中国目前的政治体制中，此举当然是可以理解的。事过十年，往事仍历历在目：

一、从公选到直选：直选是这样产生的

直选乡长是由基层的干部或者农民自己提出来的吗？抑或此事本身就是上级领导授意而为之的？这是一个双向互动的结果：自下而上与自上而下。直选的愿望当然来自于广大农民。对直选的要求一方面表明农民民主意识的提升和对民主的进一步渴望，另一方面亦反映出他们不满原先的“公选”方式。但是，要将其愿望化为实际的操作，显然不是农民们能左右得了的。这其中的原因一是直选与目前《组织法》的有关条文并不那么吻合，二是他们没有选择的机会。没有区一级领导的授意、同意与组织，直选乡长是不可能发生的。从《中共遂宁市市中区委关于步云乡人民

政府乡长直选的批复》与《中共遂宁市市中区委关于成立直选步云乡人民政府乡长工作领导小组的通知》是明晰可见的。此外，从中区领导对于步云乡工作给予了更多的关注与支持，反过来可以推断出中区主要领导不仅是这次乡长直选的组织者，而且也是策划者。关注与支持显然来自于中区领导的期待与忧虑：希望这块试验田能够结出不凡的果实，以事实回答人们的疑虑，说明他们的选择的正当性。尽管实质上这是一个自上而下的过程，但是从程序上必须又是自下而上的。之所以要这样，原因在于尽可能使直选与现行的有关法律相一致些、合法化一些，于是就有了1998年11月27日的《中共遂宁市市中区步云乡委员会关于步云乡乡长直选的请示》。步云向其上级中区区委请示乡长直选：“为进一步贯彻党的十五大精神，保证人民依法享有广泛的权利和自由，扩大基层民主，保证人民群众直接行使民主权利，依法管理自己的事情，经乡人大主席团、党委会反复讨论酝酿，拟对我乡乡长进行直选。”因此，从步骤上看就成为这样的一个过程：先由步云乡人大主席团向乡党委提出直选的要求，再由乡党委向上级提交直选的请示，上级作了同意的批复，由此拉开了步云乡乡长直选的序幕。

中区在1998年6月到11月这半年期间，在保石镇、9山镇、莲花乡、东禅镇等乡镇公选乡镇长与党委书记。所谓公选乡镇长，就是由该选区的乡村干部和村民代表投票从报名者中选出两名为候选人，再提交给乡镇人代会进行差额选举，选出乡镇长。公选乡镇长是从保石镇开始的。村民对于公选的积极性亦比较高，比如公选横山镇镇长时共计有76人参选，当时估计大概会有600人投票，但实际上来800人。但是，公选乡镇长后有可能造成书记乡镇长在权力关系方面的矛盾，也有可能在一定程度上影响党组织发挥其在农村的作用。这是中区领导所担忧的。因此，问题进一步提出来了：书记能否亦搞公选？经研究，中区领导作出

乡镇书记实行公选的决定，试点在莲花乡、东禅镇进行。其程序与公选乡镇长大体相同：由该自镇的全体党员投票直接选出乡镇党委书记。如东禅镇有 60% 的党员参加投票选出镇党委书记。乡镇长与党委书记的公选分为三个阶段进行：一是公开报名，进行资格审查并对资格审查合格者进行文化考试；二是考试成绩前六名的面对乡镇的人大代表、村社干部、村民代表与机关干部及区级领导干部，进行施政答辩，然后，现场民意测评；三是将民意测评得票前两名的，由区委提名并现场提交随即召开的乡镇人代会依法进行差额选举，最后产生新的乡镇长。看来，组织者之所以要经过这样的三个步骤，是力图使公选不一致与《组织法》有太大差别，亦符合党管干部的原则。用他们自己的话来说，其目的就是为了做到党管干部、充分民主、依法办事三者有机统一。

公选与过去那种事实上的任命制(人大代表仅仅扮演一个划圈圈的角色)的区别在于群众更拥护与更加了解公选出来的乡镇长，干部与群众的距离拉近了。与此同时，被公选出来的乡镇长亦喜欢公选，因为他的权力来源于选举，可以理直气壮地行使其权力。尽管群众的反应比较好，但是他们总觉得选出的人员还是由上面指定与选派的，并且亦不知道候选人是如何选出来，还不能真正按照选民的意愿来选择乡镇长。在农民看来，最好还是让他们自己来选择父母官。群众的不满与对民主的进一步要求，给中区领导出了一道难题，这就是要不要再向前跨出一步，因为中区各乡镇在 1998 年 11 月都面临着乡镇换届的问题。到这个阶段，如果再往前跨出一步，那么逻辑的推论必然就是乡镇长直选。

但为什么是步云乡而不是别的乡镇呢？第一，出于尽可能地减少风险以促成直选的成功。选取规模小的乡镇，直选做起来就容易些，其所冒的风险就小，而成功的概率就大些。要是个乡镇有 30、40 个村的规模，那么其直选的风险就要大得多了。而步云乡是中区一个比较小的乡镇，面积 24 平方公里，总计十个村，一

个居民委员会，80个村民小组：1998年全乡有4,016户，总人口16,421人，其中农业户有3,965户，人口15,428人，人口规模不大而经济又相对落后，1998年人均纯收入为1,636元。第二，步云乡离遂宁市区有50公里，是位处山区以农业为主的偏僻小乡。直选即便失败了，其所造成的影响也会太大，而且偏僻相对而言亦容易保密。第三，步云乡的党政领导比较团结，工作能力也比较强，这为直选提供了组织上的保证与支持。第四，步云乡民风纯朴，农民厚道、诚实。

首先是成立直选工作的领导小组与向全乡公告直选乡长的决定。1998年11月28日成立了直选二作领导小组，小组的人员构成是颇有意思的，可以看出直选决策者的苦心或用心。陈光金任组长，陈是中区人大的一名副主任，马胜康、陈阳荣任副组长，前者是中区组织部部长，后者为中区宣传部部长。这样的人员结构可以正视听，力图体现出“党管干部、充分民主、依法办事三者有机统一”的精神。11月29日成立了步云乡乡长直选委员会，由乡党委书记秦继平任组长，乡党委副书记邹坤与乡人大主席团主席蔡昌润任副组长。其职责就是具体负责直选的工作，亦即是这次直选的实际操作者。11月30日通过了《遂宁市市中区步云乡选民直接选举人民政府乡长的公告》。这个《公告》对任职资格与基本条件、有关报名的具体事项作了规定与说明。

二、直选后对农村政治体制改革的思考

一、“步云模式”的乡长直选实质上是一场以人事制度改革为目标的试验。它并不象新加坡的一家媒体所言，出于农民自下而上要求民主的呼声，是所谓的“他们穷怕了，所以直选乡长”。实际上，是遂宁市市中区部分有魄力的领导拍板选定在步云乡进行的一场大胆试验。乡政府的党政干部谁都想得到乡长之位，在现行的组织人事制度下，通常是各拜各的码头，各有各的门路，权力斗争是幕后的和秘密的。这种争夺权力过程的不公开和不公正

既引起民众的不满，也给整个组织人事制度和上级组织带来一种责任压力。而直选不仅改变了权力的来源，也转移了权力授予的政治责任。既然乡长是老百姓选出来的，如果我干得不好就是老百姓自己背时”。1998年第一次选举乡长的“有15人报名参选，大体上是当地政治、文化、经济三类社会精英鼎立的局面。这15人中，政界7人(乡干部5人、村干部2人)，文化界4人(均为本乡的中小学教师)，经济界4人(都是步云乡的私营企业家，其中私营业主张明从深圳专程回乡报名参选，曾受到诸多媒体的关注)从表面上看，这次选举中参选的本地社区领袖已囊括一时之秀，似乎“直选”确实源自步云乡民间社会多元力量的相对成熟而产生的自下而上的呼声。年仅26岁的中学女教师刘风斌是那次选举中的两位女性参选者之一，也是年龄最小的。在确定两名正式乡长候选人的预选中，刘风斌仅以一票之差落败，而另一位中学老师周兴义则以最高票当选为乡长候选人之一，然后陪同我走完了竞选的全过程(选后周兴义被任命为步云中学副校长)。2001年底步云乡第一任“直选”乡长任期届满，又举行了第二次乡长直选。但在这一次选举中，本乡的文化精英和经济精英全部缺席。为了造成竞选的格局，经过“组织上”动员，乡人大主席“带头”报名参选，最后一共有12名乡村党员干部报名参选，但所谓的“民间多元力量”在这次选举中却消失得无影无踪。在第二次选举中，一位党委副书记也报名参选，在预选中得票很少，输给了乡政府的办事员，感到无地自容，选举结果一出来他扭头就离开了步云乡，整整一周觉得没脸回来见人。他对我说：“老百姓投票表示他们信任这个人，用这个人才能加强党的领导，用老百姓不信任的人才会削弱党的威信”。作为一个败选者，他的这一看法似乎与官话不尽相同。应该说，尽管步云乡长的两次选举都未出现令“组织上”意外的结果，但乡干部群体内部的选举竞争和竞争结果的不可测程度还是比较明显的。需要指出的是，所谓的“组织

动员”不应被简单地理解为对选举和报名的操控，被“动员”参选的主要意义是让参选者获得一种免除选后政治风险的允诺，也是参选者对上级组织竞选有几分诚意的试探。尤其是对乡政府的干部而言，若未被“组织上”动员而主动报名参选，至少是一种冒失的和政治上幼稚的举动。步云乡的乡长“直选”作为以人事制度改革为诉求的试验是相当成功的，它为一个“政治寡头”式的候选人集团提供了公开争取职位的平台，也为普通干部提供了在人事制度之外获得“破格提拔”的新式机会。国土员谭志斌就是个成功的例子，他在竞选失败后随即被增补为副乡长。选举前那一场候选人之间破天荒的面对面竞选活动也的确有助于缓和于群之间的矛盾。但是，如果期盼在中国出现以乡村自治为诉求的选举改革，那么这样的改革其实还遥遥无期。和中国农村的绝大多数乡村社区一样，步云乡的组织力量和各种意义上的选举意识还很缺乏，在这样的背景下，乡长直选并非本土多元化力量壮大之后与组织人事体系讨价还价的博弈结果，而是上级组织人事系统在改革的压力下的一种充满政治抱负的主动选择。由于步云乡的乡长直选突破了现有的选举法，全国人大常委会对此政治改革试验明确表态不予支持。于是，2002年初步云乡第二次乡长选举时，地方政府对下任乡长的“直选”采取了变通办法，即先直接选举“乡长候选人”，然后上报市委组织部批准，再由乡人大投票选举。直到四川报业集团发表了百岁老人蔡王氏参加乡长选举的照片，当地政府视此为省委和舆论的公开表态，才敢放手完成直选乡长改选的最后程序。尽管乡长直选引起了学术界的极大关注，但这一改革试验在现实政治系统中却始终“妾身未明”。我不知道，“中国第一直选乡”这张牌能不能大张旗鼓地打出来。当时得到暗示，保持低调，未经上报组织部批准同意，乡政府不得擅自接受任何媒体和研究机构关于乡长直选的采访调查。一方面，由于现有的干部人事制度往往不能选拔出民众比

较满意的、真正对民众负责的乡镇长，所以要通过乡镇长的直接选举来改善这种状况；另一方面，乡镇长直选了，但其他干部的任命考核调迁却不得不仍然依赖公务员管理体制，于是在同一个公务员系统内，出现了权力来源和地位截然不同的两类人，即民选的公务员和由上级管理的公务员，民选乡长的实际身份因此十分模糊，他究竟是一位经选民投票产生的乡村社区领袖呢，还是党政组织人事系统中一名完全受上级约束的科级干部？这个问题在步云乡民选乡长的案例中显得尤为突出。过去几年中，号称“中国第一直选乡长”的步云乡民选乡长的我历经两次乡长直选而获连任，但我个人在这场农村政治改革试验中也承受了极大的重荷。这里所说的沉重负荷并不单纯是一些媒体所宣扬的直选职位的“民意压力”。当然，非直选的乡镇长只需要对任命选拔他们的上级党委负责，而民选的乡镇长在直接选举过程中却不得不对选民作出面对面的承诺，因此当选后就要向民众负责，这是“民主”选举给民选官员带来的政治压力和责任。但是，这种意在鼓励农村民主化进程的善意说法多少夸大了乡长直选的实际效果。从步云乡的情况来看，这种夸大掩盖了乡长直选后乡、村发展所面临的甚至更大的困境，忽略了进一步实行制度性配套改革的紧迫性和必要性。同时，这种看法对于民主和“政治文明”概念及前景的理解也流于表层和理想化。步云乡是遂宁市的一个最边远荒僻的乡，以前不通车，不通电视，手机亦无信号。几年来，在我承诺中面对巨大压力，付出了全国数万个乡长都没有付出的艰辛，实现了自己的诺言。乡政府所在的场镇规模几乎大一倍，全线贯通了单线的县道公路和28公里的村道路。

修建十三公里的柏油公路、集中化的农贸市场、闭路电视系统、手机信号站，给上届政府还款几百万，然而却、没有增加农民一分钱负担。当地的变化几可用“翻天覆地”来形容。但这种变化是因为“直接民主”产生的民意压力所致，乡镇的“直接民

主”真具有一种点石为金的效果。对我几年的执政能力，我坦诚地问过乡内的很多人，请他们客观公正评价，结果使我非常欣慰。我趁工作之便在步云乡的10个村随机问了几百村民，其中不乏因个人际遇而对乡政府充满敌意和不信任的，但在我很能干、会办实事这一点上，他们也会悻悻地予以承认。可是，“中国第一直选乡长”恰好是一位精明能干、众口称赞的干部，这并非一种必然，而是步云乡长直选试验的一种幸运(我是这样认为的)。这些年来，作为单枪匹马的直选改革之产物的我，夹在组织人事制度、夹在整个乡镇政治制度当中不上不下，处境十分不易。

三、直选后的感悟

作为全国经历两次直选而又两次当选乡长的我，屈指一算，时间已过去十年了。十年，对于我的人生来说既是漫长的，也是短暂的。两次直选，说真心话，在直选过程中，我是很累很累的，直选后的工作也是很累很累的，但成功当选后我是很欣慰的。在把直选中的承诺一一付诸现实时，看见乡民们过上幸福的日子，我那种成就感又是任何人无法可以比拟的。其中的得与失，辛酸和幸福，冲击着我的大脑和灵魂，永远永远难以消失。轰轰烈烈的直选过程，惊心动魄的历历往事，六年行事如履薄冰，心怀社会的关注和乡民的嘱托。当时真有“壮士一去不复还”的悲壮心态。在风口浪尖上我成功地演绎了另外一个坚强的我，超值实现了自己的人生价值取向。现在想来，真是感慨万千。

1、从团结出发，凝心聚力抓发展。

步云乡，1998年人口1.6万余人，蔡姓乡民占了一半以上，其它姓与蔡姓裙带关系复杂而庞大，也就是说这个乡蔡姓的势力占了全乡总人口的80%。如何团结好、利用好他们中的人才这是我思考较多的问题。我请他们有知识、有能力的四名智囊团成员直接参与议政。

第一个三年，场镇扩建，把土街完成硬化，从而绿树成荫，

商贾云集，其乐融融，把白大线改建成沥清路，大搞乡村道路、水利建设，两年达到了村村通公路，通电话，通客车的目标。组织劳务输出，各级政务彻底公开，设乡长接待日，限时处理。建立黄柏药材基地，培育养殖大户……等等一切，真是含辛茹苦。我家离步云就 10 公里，一个月就回去探视家属一两次，2002 年 3 月的一天，妻子病危时我居然还在离步云 10 多公里的河边井村与养渔户共商销售事宜而无法回去陪她。节假日和作息时间被彻底忘记。六年来，我按竞选时的承诺给老百姓兑现了所有事情。按常理，这样做农民的负担可能要增加，但事实并非如此，负担反而减少了。但没钱是无法办成这些事情的，那么钱是怎样来的呢？农民出工，政府节省开支，在上级各部门争取合理资金，动员该乡在外成功人士捐资，充分利用本乡现有资源进行变现等等。

六年来，日复一日，年复一年，始终未敢忘记给乡民的承诺，在脑海中时刻在思考该乡的可持续发展和近期规划，而且有条不紊一一变成现实。看到全乡变化这么大，农民笑了，我也笑了。2002 年 5 月的一天，该乡水口山村一个姓蔡的老大爷拉着我的手，语重心长说了这样一句话，使我感动一生：“谭乡长，感谢您！我们没有选错人！”，这短短一句话，迫使我又重新定位，缜密思考进一步巩固现有的一切和寻求更宽的路子。于是我在后三年又觉得任我受天大的委屈都是值得的。

六年中，始终坚持把党和群众的利益放在第一位，从没有忘记自己肩负着与常人不同的责任，总感觉有无数双眼睛时刻在紧盯着自己。所以，万事都把自己置身于自觉和认真之中。

由于步云离遂宁有 50 多公里，乡干部进城开会频繁，沿袭往届政府惯例，养成了包车进城办事开会的习惯。一个偶然的时间，有个乡民给我说：“谭乡长，你们乡干部包车费一年下来可能就能解决全乡五保老人和军烈属的补贴”。我听后为之一震，马上叫财政所统计一年的包车费，结果正如这位乡民所说。于是当天就在

乡干部中规定：进城办事，非紧急事务不得包车，而且包车需经书记或乡长先同意方可，这一举措得到了全乡人民的高度评价。

当年，干部吃喝风屡禁不止。为了彻底改变这一陋习，乡政府研究，决定成立乡政府食堂，从我做起。食堂吃饭自掏腰包，接待按标准。同时，缩小人数，必需对口，饮酒不允许猜拳罚令，喝醉了不许到群众集中的地方去。违者与年终考核严格挂钩。这些制度也同样针对全体村级干部。这样一来，吃喝现象在全乡范围内彻底消失。不但节约了费用，也满足了群众的心愿。可是对已经习惯原来工作和生活规律的全体乡村干部来说，怨气特别大，而且怨气专门指向我，一度造成我的工作被动。很多人对我疏而远之。如果不改变这种情况，在整体工作上就要出问题，于是，我刻意分别找有代表性的干部谈心晓之以理，动之以情，最后得到了他们理解和支持。

步云乡是一个劳务输出的大乡，全乡有 4000 多人在外打工，这些人中有 80% 集中在南方各城镇，也是这个乡主要经济来源之一。那个六年，我两下广东，去考察乡民在那里的工作和生活，与该乡打工人员谈话。结果发现他、们缺乏技术，没有维权的组织。回来后，迅速制定措施，联系相关技术培训单位，组织先培训，后输出，由乡政府出面联系用人单位，使步云乡外出打工人员由劳动力型转入了技术型。次年全乡打工人员薪金就增长了三分之一，部分人员还在当地企业被聘为了高级主管。由于农民工的法律知识淡薄，经常与用人单位发生劳动纠纷。2002 年乡政府出资在广州专门聘请了两位法律顾问，专门为步云乡在南方打工人员维权。并告知了所有的打工人员这两名律师的电话。这一举措，六年为步云打工人员解决劳务纠纷 304 起，挽回合法权益 70 多万元。通过这些事情，全乡人民对政府的看法彻底改变了。从我们当时下广州的感觉与后来有天壤之别证实了这一点。原来下乡，没有人给你赶狗，没有人给你端水，而且还带有鄙夷的目光。

这一切后来都反过来了，他们把干部当亲人了。说真话，被当亲人的感觉真好。

事过境迁，物是人非，斗转星移。曾经的我，血性男儿，志存高远，倍受政界及世界的关注。喜耶？悲耶？我自己也不知道。我只想说，我年过不惑，世事沧桑，我原本就是沧海一粟，现在依然是微尘一粒……。

诗话安居

王国阶

(一)

烟沙分两岸，露岛夹双洲
古树连云密，交峰入浪浮
岩潭相映媚，猿鸟暮声秋
誓息兰台策，千岁觅蓬丘

这是唐代大诗人陈子昂当年舟游我们安居的安居溪(琼江)诗歌的一部分，琼江当时名安居溪，江两岸参天入云的森林，五彩洁白的沙滩，蒸腾弥漫的雾气，清莹澄澈的江水和花香鸟语，阵阵猿鸣……诗人仿佛进入了仙境画乡，于是，断然发出斩钉截铁的誓言，要“誓息兰台策，千岁觅蓬丘”，决心不再去参与官场的险恶争斗，要将此地作为他的怡养天年的第二故乡。诗人对安居山水的一往情深溢于言表，感人至深。

(二)

十年踪迹走红尘，回首青山入梦频
紫绶纵荣争及睡，朱门虽富不如贫
愁闻剑戟扶危主，闷听笙歌聒醉人
携取琴书归旧隐，野花啼鸟一般春

这首诗是宋代著名道仙陈抟老祖抒写他道隐归山的一首感念诗。陈抟老祖去华山归隐、与宋太祖赵匡胤对奕前曾在宋代的古安居县崇窥山修仙练道多年，如今，崇鑫已是潼南、安岳和我们安居三县交界处的一个潼南乡镇了，今天的崇苑山，虽远观面貌依旧伟岸兀立，但近看已全断了当年深潭流泉的仙山灵气，可陈抟老祖这位以睡驰名的传奇道长却已是千古闻名的。

由此诗此人观之，我们的安居山水自古以来不正应了“山不在高，有仙则名”的诗意吗。

(三)

金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香
蝼蚁也怜春色好，倒拖花瓣上东墙

这首诗多富闺阁秀气，不过它也确实是一首闺阁诗，这就是明代安居才女，堪与李清照齐名的黄峨写的。黄峨是明代工部尚书黄珂之女，出生在西眉黄榜寺村。后来，她的父亲又将家迁到了聚贤。

黄峨与明代大才子、新都的杨升庵的美满姻缘被传为风华绝代与珠联璧合的千古佳话，黄峨的很多诗作抒写了他们那段坎坷的人生际遇。她的不朽诗词和散曲尤为真挚感人，催人泪下，如今她已成为成都人和我们遂宁人共同纪念的古代先贤。

(四)

连山风竹远层层，隔水人家唤不应。
一片斜阳波影碎，小船收网晒鱼鹰。

清代著名诗人张船山(亦名问陶)，曾多次去成都路过安居，写下了这首感遇诗。其诗题名为《初冬赴成都过安居题壁》。这位“蜀中之冠”的大诗人对清代的安居山水亦爱恋至深。当时，琼江安居段竹山竹海，就像今天宜宾长宁的蜀南竹海一样。千山万岭，翠竹森森，每遇风起、波翻浪滚，涛声阵阵，气势逼人，给这位过往的大诗人留下了终身难忘的强烈印象。

一个初冬的早晨，艳阳高照，又是一个晴朗的日子。张船山从家里出发又到成都去。一路上不紧不慢地前行，但见草枯水冷，一幅秋冬残景。可一到安居，千山万岭仍一片青青翠竹，他的精神为之一振，可这时已是夕阳西下的时候了。安居溪河滩上已是船塔一片。船工们早已支起鱼船，晾起渔网；鱼鹰一排排蹲在船杆上扑腾着；花黑的翅膀，哇哇哇地在夕阳下叫得正欢；船工们正在给鱼鹰投放晚餐。滩坝上炊烟袅袅，江面上，晚风中波光粼粼，好一幅斜阳波影的渔归风景。于是，大诗人脑海里那幅“秋

冬过安居”的题壁诗形成了。诗人不由自主地摇头吟咏起来，并将他题写到酒店的雪白墙壁上。

今天，随着安居新区的建立和退耕还林环保政策的深入贯彻实施，古老的安居大地又焕发出无限生机。前几十年曾一度绝迹的山鸡野兔等原始山林禽兽，白鹤野鸭等自然水鸟重又出现在安居大地上、江河边、塘库里。这里已不仅拥有绿荫浓郁的自然风景，还多了绿荫中条条宽阔平坦的公路、街道和高耸漂亮的片片楼宇。原始的美景与现代文明在这里交融生辉，天人合一，难怪人们称这里为“西部明珠”，“成渝都市后花园”。

我们为这颗光彩夺目的“花园”、“明珠”的更加璀璨华美而欢呼。

忆江南

遂宁好

蔡 忠

序：宋太守马咸，曾作《遂宁好》十首，可惜现在仅存四句：“遂宁好，胜地产糖霜(冰糖)。不待千年成琥珀，直凝六月冻琼浆。”余不揣浅陋，特补作十首，以飨读者。

(一)

遂宁好，得天居盆中。奇峰翠岭作屏障，狂沙台风岂敢凶？创业乐上中。

(二)

遂宁好，地灵水电丰。塘库鱼跃春怦涌，丘山翠滴诗音浓。造化情独钟。

(三)

遂宁好，人杰遍寰中。先贤卓绝垂青史，俊杰昂扬攀高峰。思奋士气雄。

注：遂宁历代涌现过许多政治家(如张鹏翮)、军事家(如吕大器)、科学家(如唐代发明生产冰糖的邹和尚)、哲学家(如李实)、语言学家(如唐枢、林皋)，诗人更是灿若繁星。

(四)

遂宁好，风光秀可餐。名胜景点星灿烂，翠竹茂林榕参天。阆苑移人间。

(五)

遂宁好，气候最宜人。风调雨顺多暖意，天灾战祸少侵袭(注)。万类尽蒸腾。

注：据《县志》载：有史以来，遂宁没发生过大地震、大旱灾，洪灾约五十年一次，虫灾、瘟疫亦少。

(六)

遂宁好，物产最丰盈。粮棉菜桑盐气卤，姹紫嫣红花果林。
商贸日繁荣。

注：遂宁特产丰盈，特别是地下储有大面积厚盐层，盐卤中含二十多种稀有元素。笔者预言：当遂宁盐卤资源大力开发利用之日，便是故乡腾飞之时。

(七)

遂宁好，水陆两交冲。铁路公路是枢纽，机场大江航可通。电讯联太空。

注：遂宁已成为铁路、高速公路交叉点，电讯发展神速，将来机场、河道亦可利用。

遂宁好，民风最朴纯。乡情浓烈似沱酒，困危相扶胜亲人。
励志图振兴。

遂宁好，科教育明星。良师才俊似春笋，旷代高吟壮古今。
诗乡遐迹闻。

注：遂宁自古重视科教兴邦。从初唐张九宗开办书院起，尊师重教，历久不衰因而培养出无数杰出人才。单以诗作看，在世界诗坛享有盛誉的就有陈子昂、王灼、张问陶、蔡梦慰等，特别是杰出的女诗人黄娥、杨古雪妯娌，留下了不少震古灼今的名篇，为全国所罕有。中国享有诗国之誉，遂宁则有诗乡之称。

(十)

遂宁好，城镇益繁荣。两水夹城似航母。一往无前乘风行。
亮丽炳乾坤。

二〇〇四年八月

“六一”赠诗

赠给你一一
小朋友
一束深情的
友谊之花。
我满怀激情
向你一一
倾诉我心中的话

从前一一
那消逝的岁月
也曾和你们一样
潇潇洒洒。
《延水情》
《松花江上》
响亮的歌喉
唱开了
心里的鲜花。

我深情地怀念
那充满战斗的
血雨腥风
艰苦的岁月；
我苦苦思念
快凋谢的。
满树银花。

小朋友一一
亲爱的同学
请珍惜你的
黄金时代
青春年华。
象保尔柯察金
象海迪姑娘
那样对待生活
那样对待工作

她是一支特殊的
蜡烛
火苗燃烧你
很红，很红
象闪光的金星
照亮了多少人的
心灵。
象旭日东升
光照人间。

别看他们
身躯残废
可形象，心灵
远比健康人
高尚，伟大。
我虽然老矣
但一一
“不羡慕如花岁月

不悔十良过眼云烟
天生我才必有用
象吃甘蔗
越吃越甜
当我还没有
送到火葬场
我还要鼓起勇气
去追赶失去的时间

1983年5月28日

安居好 安居美

安居好

安居美

群山环抱琼江水；

两岸风光好啊，

庄稼笑微微。

年年丰收家家乐，

日子越过越甜美。

安居好，

安居美，

富民政策暖心扉。

百业多兴旺啊，

处处歌声飞。

初来不识安居面，

怎知昔日苦难味。

安居好，

安居美，

凤凰山头彩云飞。

放歌头陀寺啊，

蓝天映朝晖。

我今识得安居面，

龙腾虎跃新城美。

安居好，
安居美，
祖国新城放光辉。
太空悬明镜啊，
彩灯映翠薇。
颂歌声声唱给党，
祖国母亲尽春晖。

1984年8月10日

故乡行

三十年前离故乡，
头发青青学生装。
今朝白发故乡行，
喜看家乡好客貌。

老人见我微微笑，
青年相见多蹊跷，
笑问我是哪家客，
清风伴着人欢笑。
见到家乡老和少，
容颜改了旧时貌，
紧握亲人一双手，
热泪盈眶话儿长。

尝尝家乡酒和菜，
酒香菜香人更香。
今朝喜逢团聚日，
欢声笑语谈家常。

二

故乡好

故乡好

南风轻拂黄楝坡
毛狗滩头碧水绕
夜空悬明镜，
处处歌声高。

故乡好
故乡好
山间渠水拦腰抱
干坝喜变稻谷香
大地丰收景，
笑弯了眉毛。

故乡好
故乡好
弯弯公路似玉带，
闪闪电灯耀眼亮。
昔日穷山坡，
而今百花香。

故乡好
故乡好
姑娘毛辫蝶板敲，
身着花衣多妖娆。
“凤凰”叮当响，
手表闪银光。

(三)

朗朗虫声难入睡，
脑际回荡旧时貌。
“高升”何曾在高升
凄风苦雨布荒郊。

“香草湾”何处有芳草
荒径小女哭声高；

风雪交加寂寂日，
赤脚破布把饭讨

白岩山头堆白骨，
青龙桥头宿孤老，
农民饿昏辛酸泪，
保长抓丁象狼嚎。

白色恐怖罩荒郊，
天昏地暗风雨哮，
可怜亲亲弟兄俩，
被贼枪杀在荒郊。

卅年不见故乡面，
多盼故乡改容貌，
朝朝暮暮想故乡，
又怕故乡旧时样。

四

想故乡

故乡好，

山好水好人更好。

晴空托明月，

家乡美多娇。

政策好，

故乡好，

穷山恶水降伏了，

红日霞方道，
踏上幸福桥。

故乡好，
政策好，
白岩川岩泛绿潮
青龙桥水绿，
晨空彩虹挂。

念故乡，
故乡好，
儿子今朝归来了，
母子紧紧抱，
双双喜泪掉。

五

难忘的一九七八年
十二月腊梅花枝俏
农业实行责任制，
山花朵朵处处放。

千般好，
万般好，
好政策招来金凤凰
扬眉吐气劲儿高。
姑娘含羞低头笑，
小伙畅怀笑更高，
故乡笑声醉又甜，

欢呼富民政策好。
责令家乡改地名，
毛狗滩改幸福坡，
盼望更上一层楼，
年年岁岁回故乡。

小序：1983年8月21日回到离别三十余年的故乡，见到家乡新面貌，心潮澎湃，激情满怀，回社后故成此诗。

赠南疆——战友

啊，战友，
伟大的语言，
怎能比
你那战斗的
无私的壮语：
一一圆中有缺，
缺中有圆，
一家不圆万家圆；
甜中有苦
苦中有甜
一人不甜万人甜。

还说：
一一祖国的尊严
高于一切，
个人的价值
在于贡献；
穿一身军装
就要有军人的情感
既然门外有贼
必须战斗！
是祖国之子
就要和祖国
同仇敌忾！
为祖国战斗
不就是为了
祖国的安全。

没有你们的
流血牺牲，
怎会有
明月下
万家灯火；
没有你们的
铮铮铁骨
怎会有
亿万人民的
阖家团圆。

啊，战友
迎着硝烟，
裹着炮火，
猫儿洞书写
战斗信念；
在战火中锤炼，
对共产主义
理想的信念；
在生与死的
考验中思索
追求，
向祖国人民
交出了一份
出色的答卷；
为祖国
你们作出了
应有的贡献。

你们常说：
——假如
我在战斗中牺牲
我决不悔惜
自己的青春。
鲜血——
把边陲
浇铸成
铜墙铁壁。

我与祖国大地
一起
万寿无疆

啊，战友
是你们
写下了
最美的诗
是你们
给我们复了仇；
是你们
在酿造
生活的美酒
是你们
保卫着
真正的风流。
你们是
大地的卫士

你们比大地
还富有；
你们才是
世界上最崇高的
英模

啊，战友
还记得吗
——离别那天

青松沙沙响，
清泉潺潺流；
蝶儿翩翩飞，
清风绕枝头；
鸟儿声声脆
人群乐悠悠。

妈妈

爱抚头，

妹妹

拉着手

哥哥

提背包

嫂子

笑点头；

唯有身边

一姑娘，

笑脸泪儿流。

脉脉含情几多话
千方万语在心头。

啊，战友，

从夏到秋，
而令已是
严冬时候。
你成了一位
棒小伙，
高高的身体
铁铸就，
英姿飒飒
赛当年，
风华正茂
正风流。
遥祝——
战斗中度过春节
时刻准备战斗！

政协委员赋

蔡 忠

纵观五千年，秦汉“三老会”，唐宋“门下省”，虽专司议政咨询，而专制独裁，却愈演愈烈：横视七大洲，英国“下议院”，美国“众议院”，常标榜民主政治，争权攻讦，亦越争越激。唯我人民政协，首标政体之新，独具中国特色。重真民主，倡大团结；集各党各派，囊各族各业；人才荟萃，联系广阔；上通下达，视野超越；履行协商监督，参与施政决策；广视听、行廉洁，容直言、纳善策。夫！“群贤济弘绩，多士成大业。”看今朝，天下归心，群力群策，何峰不登，何险不克！

政协委员，由各界推举，经协商拔擢，学有专长，知名度高。以博识而登政坛，似鸿鹄而翔蓝天。受命之日，肩负改革振兴之使命，深感任重道远；任期届内，参谋富民兴邦之良策，唯恐有负众望。常冒酷暑严寒，深入厂矿农村，为企业排忧解难，为农民吁减负担；为决策提供依据，为发展论证踏勘；为丰盛菜篮搭桥牵线，为城乡扶贫奔走求援。不断探索丘陵致富之路，大力推动本市社会发展。为献一策，时时思万方、忧百弊、食难甘味；为兴一利，往往访民情、查史鉴、寝难安眠。昂昂若干里之驹，碌碌似万民之仆。爱国之情何深，忠民之意何诚！

政协委员，与中共肝胆相照，荣辱与共：和人民同心同德，血肉相联。马寅初、梁漱溟，忠谏成楷模，正气励后人；“右派帽”、政治棍，冤案存史训，前车鉴当今。秉先贤耿介，乘政治清明，直谏何患不纳，正言不讳危身。纯人先正己，廉洁以自清，·刚正精神可贵，浩然之气永存。

政协委员，亦民亦官，本职任己重，兼职多而难。不言禄，不谋权，不图名，不贪闲。聪明才智尽力施展，全部精力无私奉献。政协组织无限感激，本市人民口碑永传。

岁月倥偬，史轮飞转。春风吹开花千树，沃土新育竹万竿。面对工作拓展、接力劲健，谁不感慨万千！不言老夫耄矣，退休落得空闲；惟想宝刀不老，秉烛夜舞龙泉；不言心已尽矣，继任亦是等闲；常思百废方举，历史重担压肩。贫脊的黄土，是生我养我的故乡，我不使之繁荣，谁能使之？！勤劳的乡亲，是育我爱我的父老，我不使之富裕，能不汗颜？！但使深根常及地，何忧直干不扶天！

政协委员，辅政济民，今其时也。遥想先贤，屈原怒沉汨罗，贾谊痛哭长沙，岳飞仰天长啸，陆游老病咨嗟！空怀壮志，报国无门，何等悲凉，多少遗恨！追昔抚今，改革潮涌，江河鼎沸，山川锦绣，万物峥嵘；人民甘其食，美其服，安其居，乐其业；国家重贤才，开言路，人心齐，发展速。展望未来，机遇大好，国运昌隆；屈指小康，‘民心思奋，腾飞任鹏。时代催人进取；政协海阔天空。夫！经国远谋，存乎通识。“通识者，通乎事之所由始，弊之所由生，害之所出，利之所由成”（王夫之《读通鉴论》）。时代日新月异，问题层出不穷。唯眼纳乾坤，心系人民，奋力学习，勤谨实践，博识安危之理，深研成败之由，积学储宝，酌理富民。誓为中华崛起，不求奇勋昭日月，但图神州兴旺，齐将赤胆献乾坤。

阳春白雪赋(二)

阳春白雪者，楚之名曲也，“阳春取万物知春，和风澹荡之意；白雪，取凜然清洁，雪竹琳琅之音”（唐·岑参）。“阳春白雪，浩气冲霄”（明·吴承恩）。人喜阳春，罗翠铺锦；人爱白雪，冰清玉洁。正如诗人李白所写：“阳春召我以烟景，大块假我以文章”（《春夜桃李园序》）。

每逢阳春白雪季节，正好享受美好人生。品茗、赏艺、淋浴、健身；荧屏，览四海于一瞬；音乐，令神思云游胜境：或举酒高歌，或浅唱低吟，或宾朋欢聚，或知己谈心。高谈阔论，意界缤纷，口福眼福耳福尽饱，元气朝气勇气倍增！真乃是：浩气冲霄，乐趣横生！

夫！人生苦短，欢乐何多？高雅之乐，若徜徉于林泉之中，尘心潜息；似游目于诗境之内，俗气全消。高品位的享受，心宽舒而远览，情慷慨而忘归。悟得人生妙趣，百倍热爱生活！

吁嘘！能脱尘境入胜境，不是佛家胜仙家！